

**CARLOS ORLANDO NÁLLIM:** *Breves lecturas de clásicos españoles*. Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, 1994, 165 p. 20,5 x 16,5 cm

Es éste un atractivo volumen en el que Nállim recoge sus maduras reflexiones sobre personajes, obras y autores del Siglo de Oro español.

En un estilo preciso y agradable, no falto del ornato que requieren los temas, nos habla de Cervantes, Garcilaso de la Vega, Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz, Mateo Alemán, Lope de Vega, Francisco de Quevedo y del anónimo autor del Lazarillo.

A la inmortal obra de Cervantes están dedicados tres artículos. El primero de ellos aborda el estudio de don Quijote. Nos dice Nállim que don Quijote "no es un adocenado, es un hombre singular dedicado a la acción, al servicio de un mundo ética y estéticamente mejor" (p. 19). Es, en verdad, "un caballero del espíritu" que sabe elevarse por sobre las adversidades mediante el ejercicio de las virtudes. El segundo artículo analiza la personalidad del escudero. Si bien las referencias a su carácter son varias, lo destacable es que el estudio pone el acento en las bondades de Sancho. Sin olvidar su origen rústico ni su falta de educación, rescata lo más auténtico y permanente de su carácter. Ya que si bien ambiciona la ínsula prometida por don Quijote, es la pobreza presente la que lo induce a ello, y al final del libro ya no quiere ni ínsula ni paga, solo quiere estar junto a su amo. En este capítulo Nállim ha señalado con acierto los aspectos más ricos de la personalidad de Sancho: su sentido común, su adecuación a la realidad, su amor a la familia y su fidelidad.

Del mismo modo se estudia a Dulcinea, quien cobró vida gracias a la palabra de don Quijote. El artículo destaca la raíz paródica del personaje, su belleza y su valor como símbolo de la virtud.

Se incluyen dos artículos sobre Garcilaso de la Vega que se titulan "Garcilaso de la Vega: sus églogas y el amor pastoril" y "Garcilaso de la Vega: sentimiento y ritmo, lengua y estilo". En ambos se insiste en la originalidad de la poesía garcilasiana que, inscrita en la tradición de la poesía pastoril, va más allá del "topos" elevada por su profundo lirismo y por la conciencia estética del autor. Se refiere también

al manejo del endecasílabo y al uso y combinación de los elementos rítmicos, aciertos que sitúan a Garcilaso en el punto de partida de la poesía culta castellana.

"Santa Teresa: un espíritu, un quehacer, un legado literario" se titula el artículo que analiza el arte de la escritora. Su legado se encuentra en sus obras *Vida*, *Camino de perfección* y *Las moradas*. Luego de una reveladora lectura, sostiene el autor que en la doctrina ascética y en la experiencia mística que se hallan en esas obras de Santa Teresa, puede el lector de nuestro tiempo encontrar la riqueza de una vida ejemplar.

Completa el ámbito de estudio de la literatura mística un artículo dedicado a San Juan de la Cruz titulado "San Juan de la Cruz, experiencia vital y creación artística". Se señala la importancia de la naturaleza no solo como experiencia de vida a lo largo de toda la existencia del santo sino como motivo que ingresa a la obra con categoría simbólica. Por otra parte, y completando este aspecto, Nállim insiste muy acertadamente en la importancia que dio el santo a la reflexión estética. Como conclusión de ello, el poeta San Juan de la Cruz, dice Nállim, "no es un creador inconsciente y febril de una poesía que llega a su pluma por obra de la inspiración del momento (...) Por el contrario, busca reflexivamente la palabra expresiva, conveniente, bella" (p. 86).

Dos artículos se dedican a la picaresca: uno al *Lazarillo de Tormes* y otro al *Guzmán de Alfarache*. En el primero, se pone el acento en la importancia de las referencias al mundo social de la época. Por ello se analizan los dos tratados que mejor lo reflejan: el del clérigo de Maqueda y el del Escudero. En el segundo, junto con la valoración de la problemática social se estudia la riqueza del estilo en el *Guzmán de Alfarache* poniendo el acento en los distintos planos estructurales que condicionan los diferentes niveles retóricos.

En "Lope de Vega, belleza y emoción lírica" el objetivo es señalar el valor de su lírica, para lo cual se analizan sonetos, letrillas, romances. Se concluye que la variedad formal, temática y estilística de los poemas tiene su raíz en la experiencia vital del poeta y por ello va mucho más allá de la frialdad de los esquemas métricos.

Los artículos finales están dedicados a Quevedo. Son tres profundos ensayos que estudian los temas que más preocuparon al madrileño, la importancia que le otorgó al saber y a la erudición, y su acendrada virtud de moralista que subyace aún en las obras más chocarreras. Los tres tienen el valor de calar profundamente en la literatura de Quevedo y de mostrar rasgos particulares del período áureo. Por ello entendemos que constituyen un digno cierre para todo el libro.

El texto discurre en un estilo muy singular, de breves pinceladas motivadas por la lectura de las obras y fundamentadas en un meduloso conocimiento de los temas. Tiene la virtud de ofrecer al lector un camino de reflexión que constituye una invitante apertura hacia los clásicos del Siglo de Oro Español.

El volumen que comentamos lleva catorce bellísimas ilustraciones de la artista plástica mendocina María Marta Ochoa, realizadas especialmente para esta obra. Revelan una inteligente afinidad con los textos literarios de tal manera que conforman un armónico cuerpo con ellos.

Estas *Breves lecturas de clásicos españoles* están dedicadas por el autor a los estudiantes que lo gratificaron con su presencia en las aulas. Una de las aspiraciones de Nállim es que su libro "no abundante en páginas lo sea en incitaciones". Y creemos que su lectura despertará el interés por leer o releer las páginas más prestigiosas de la literatura española.

*María Banura Badui de Zogbi*