

podrían representar mejor el concepto del diseño inka ideal e, incluso, arrojar luz sobre el plano original y la evolución del propio Cuzco.

A los cuatro capítulos comentados siguen los tres Apéndices mencionados, de los que destacamos el tercero ("Astronomical alignment and mapmaking at Inkawasi") donde, entre otros, se relata la experiencia -inédita para los Andes- del relevamiento planimétrico en base a la fotografía aérea desde baja altura con globos cautivos, contrastada con puntos fijos previamente establecidos en el terreno. La experiencia fue seguida por Hyslop, luego de la edición de esta obra, con el diseño de un dispositivo aerofotográfico simple y económico, iniciando una línea de indagación técnica que ahora retomamos para su aplicación en la investigación de sitios prehistóricos del Norte de Mendoza (Bárcena et al, 1986).

Una "Bibliography" (pp. 140-147) de ochenta y tres títulos completa este estudio que es un valioso aporte fundado metodológica y técnicamente, para dilucidar los conceptos implícitos en el diseño de la arquitectura del inkario.

J. Roberto Bárcena

ALDUNATE DEL S., Carlos; BERENQUER R., José y CASTRO R., Victoria (Edits.): 1985. *Estudios en Arte Rupestre. Primeras Jornadas de Arte y Arqueología. El Arte Rupestre en Chile.* Santiago, 16 al 19 de agosto de 1983. Museo Chileno de Arte Precolombino. Santiago de Chile. XXIII + 425 pp., que incluyen 190 figuras en blanco y negro, 7 en color, 3 cuadros y 6 tablas. Dimensiones 27 x 21.3 cm.

"Estudios en Arte Rupestre" corresponde a las Actas de las "Primeras Jornadas de Arte y Arqueología" organizadas por el Museo Chileno de Arte Precolombino, en Santiago de Chile, los días 16 al 19 de agosto de 1983. Se quiso reunir en estas Jornadas a un grupo amplio de investigadores con el objeto de abordar, en forma interdisciplinaria, "El Arte Rupestre en Chile". Se trataba de lograr un "estado de la cuestión" considerada con ópticas diversas. Los responsables de la reunión, con la presidencia y vicepresi-

dencia, respectivamente, de la Dra. Grete Mostny G. y del Ing. Hans Niemeyer F., tuvieron el buen criterio de no acotar la participación, invitando investigadores de Argentina, Chile, Colombia, Perú y Uruguay, con lo que trascendieron el ámbito local, procurando el necesario marco americano.

El encuentro fue programado por el citado Museo con la idea de reiterarlo periódicamente -en relación con la temática del arte precolombino- y la intención de que la participación de estudiosos abarque la más amplia gama disciplinaria. Se trata entonces de una buena iniciativa, desde un centro de estudios serio, que merece ser apoyada, y destacado éste, su primer resultado.

Las Jornadas se organizaron en torno a tres Simposios, una Mesa Redonda, un ciclo de conferencias a cargo de invitados especiales (Dres. Alberto Rex González y Miriam N. Tarragó de Argentina, Dr. Luis G. Lumbreras de Perú y Dr. Gerardo Reichel-Dolmatoff de Colombia), una Sección de Paneles (Biblioteca del Museo Chileno de Arte Precolombino) con presentación de temas referidos al arte rupestre chileno y una exposición -en el mismo Museo- sobre "El Arte Rupestre en Chile".

La publicación que comentamos -dedicada al Ing. Hans Niemeyer F.-, luego de un "Prefacio" a cargo de los editores (pp. V-IX) y de la transcripción del discurso inaugural de la Dra. Mostny (pp. XXI-XXIII), se desarrolla en cinco secciones que corresponden a los simposios, la mesa redonda y a "Resúmenes de ponencias" donde se incluyen los de aquellos autores que no enviaron el trabajo definitivo. Las conferencias no se publican, excepto la del Dr. Reichel-Dolmatoff que se integró a uno de los simposios.

El número de ponencias y la diversidad temática obligan a limitar el comentario, permitiendo la mención de todos los títulos y autores.

En la sección correspondiente al "Simposio: Técnicas y Metodologías" (relator: H. Niemeyer F. -Chile-) se publican los trabajos "Comentarios acerca de un enfoque arqueológico para investigar en arte rupestre" (Mario Consens -Uruguay-; pp. 3-11); "Notas sobre el uso de pigmentos minerales en el sitio CCP-5, Prov. de Santa Cruz, Argentina" (Carlos A. Aschero -Argentina-; pp. 13-20, con dos figuras y un Apéndice, pp. 21-24, "Análisis mineralógico por difracción de rayos X de muestras de pinturas de Cerro Casa de Piedra, sitio CCP-5. Provincia de Santa Cruz, República Argentina", por Carlos E. Barbosa y Graciela E. Rial -Argentina-); "Diseño de una guía para el relevamiento y clasificación de datos de sitios arqueológicos con arte rupestre" (María Isabel Hernández Llosas -Argentina-; pp. 25-36, que incluye como Apéndice una "Guía para el relevamiento..." -pp.31-36-); "Utilización de la informática en la determinación de estilos de arte rupestre: un ejemplo de análisis factorial de correspondencia" (Mario Consens; pp. 37-

53, con tres figuras y un Apéndice, pp.53-58 con tres figuras, "Metodología del tratamiento estadístico de los datos: introducción al análisis factorial de correspondencias" por Eduardo Alvarez-Uruguay- y "Estampado negativo sobre tela: nueva técnica para el relevamiento de petroglifos" (Carlos E. Duque Tapia -Chile-; pp. 59-61). Finalmente, Hans Niemeyer F. en "Conclusiones y recomendaciones del Simposio: Técnicas y Metodologías" (pp. 63-65) efectúa la sinopsis de lo expuesto, considerando también la ponencia de Gonzalo Ampuero ("Resúmenes de ponencias"), refiriéndose a las recomendaciones del Simposio sobre el valor de la técnica de "estampado negativo sobre tela", el de la "guía para el relevamiento..." y el de las técnicas y procedimientos necesarios para la transformación de la información de campo en documentación del arte rupestre.

En la sección2("Simposio: Cronología y Corología"; relator: Lautaro Núñez A. -Chile-) aparecen los trabajos de Calogero Santoro V. y Percy Dauelsberg H. -Chile-, "Identificación de indicadores tempo-culturales en el arte rupestre del extremo norte de Chile" (pp. 69-86, con 7 figuras); de José Berenguer R., Victoria Castro R., Carlos Aldunate del S., Carole Sinclair A. y Luis Cornejo B. -Chile-, "Secuencia del arte rupestre en el Alto Loa: una hipótesis de trabajo" (pp. 87-108, con 17 figuras -una en colores-); de M. I. Hernández Llosas y María Mercedes Podestá -Argentina-, "Las composiciones geométricas del arte rupestre de la Quebrada de Humahuaca (Jujuy, Argentina): análisis comparativo" (pp. 109-129, con 7 figuras); de H. Niemeyer F., "El yacimiento de petroglifos Las Lizas (Región de Atacama, Provincia de Copiapó, Chile)" (pp. 131-168, con 29 figuras -dos en colores-, dos cuadros y un Apéndice -pp. 169/171- por Pedro Báez R. y Roberto Meléndez C. -Chile-: "Figuras pisciformes representadas en los petroglifos de Las Lizas"); de Gastón Castillo G. -Chile-, "Revisión del arte rupestre Molle" (pp. 173-194, con 8 figuras); de Juan Schobinger -Argentina-, "Relación entre los petroglifos del Oeste de la Argentina y los de Chile" (pp. 195-203, con 7 figuras que incluyen un mapa del autor con los principales sitios de arte rupestre del Oeste argentino y los del área chilena colindante, al que los editores han agregado un mapa chileno sin el debido correlato argentino) y de Mauricio Massone M. -Chile-, "Estudio comparativo de nuevos sitios con pinturas rupestres aborígenes de Magallanes" (pp. 205-223, con 6 figuras y 3 tablas). Por último, Lautaro Núñez A. en "Conclusiones y recomendaciones del Simposio: Cronología y Corología" (pp.225-226) sintetiza las ponencias, señalando la necesidad de relacionar -en base a metodologías adecuadas- las múltiples manifestaciones de arte rupestre de Chile con culturas definidas, recordando la recomendación surgida del Simposio sobre la designación de una comisión evaluadora de los resultados de la investigación del arte rupestre chileno en relación con el "control cronológico y contextual". Las recomendaciones de esta comisión serían evaluadas a su vez en las Segundas Jornadas de Arte y Arqueolo-

gía.

La sección 3 se dedica al "Simposio: Función y Significado" (relatora: Grete Mostny G. -Chile-) reproduciéndose los trabajos de G. Mostny, "Función y significado del arte rupestre en Chile" (pp. 229-232); de Ralph E. Cané -Chile-, "La adoración de montañas y la interpretación de algunos geoglifos y petroglifos de Quebrada Aroma, Chile y Pampa Nazca, Perú" (pp. 233-241, con 6 figuras); de L. Núñez A., "Petroglifos y tráfico en el desierto chileno" (pp. 243-264, con 12 figuras); de Américo Gordon -Chile-, "El símbolo de los petroglifos "caras sagradas" y el culto al agua y de los antepasados en el valle El Encanto" (pp. 265-278, con 9 figuras); de Ana María Arredondo -Chile-, "Un ornamento pectoral pascuense representado en los petroglifos" (pp. 279-289, con 4 figuras) y de Gerardo Reichel-Dolmatoff -Colombia-, "Aspectos chamanísticos y neurofisiológicos del arte indígena" (pp. 291-307, con 18 figuras -cuatro en colores-). No se transcriben las conclusiones y recomendaciones de este interesante simposio que incluye trabajos que merecerían un comentario especial (v. gr.: los de L. Núñez A. y de G. Reichel-Dolmatoff).

La "Mesa Redonda: Inventario y Conservación" (relator: Bran-ko Marinov M. -Chile-) ocupa la sección 4. Se publican aquí las ponencias de Pablo Cerca F., Sixto Fernández F. y Jaime Estay V. -Chile-, "Prospección de geoglifos de la Provincia de Iquique, Primera Región Tarapacá, norte de Chile: informe preliminar" (pp. 311-348, con 51 figuras y 1 tabla); de Patricio Moreno P. -Chile-, "El sitio-tipo Pintados y los problemas de conservación del arte rupestre del norte de Chile: S.O.S. a UNESCO" (pp. 349-353); de Miguel Cervellino G. -Chile-, "Evaluación del arte rupestre en la III Región - Atacama" (pp. 355-371, con 6 figuras y 2 tablas); de Susana F. Renard de Coquet -Argentina-, "Para un inventario de sitios arqueológicos con arte rupestre argentino: Prov. La Rioja" (pp. 373-394, con 1 figura y un cuadro, y un Apéndice -pp. 393/394- con ejemplos de fichas); de Harold Krusell J. -Chile-, "Nota sobre reproducciones de arte rupestre en Chile" (pp. 395-397); de M. Cervellino G., "Aportes del Museo Regional de Atacama a la Mesa Redonda de inventario y conservación en arte rupestre" (pp. 399-401) y la relación, por J. Schobinger, de la "Consulta internacional de especialistas relativa al estudio, documentación y conservación del arte rupestre. (Valcamónica, Italia, 3 al 5 de setiembre de 1981)" (pp. 403-407). Finaliza esta sección B. Marinov M. relatando las "Conclusiones y recomendaciones de la Mesa Redonda: Inventario y Conservación" (pp. 409-410) que se refieren a "Educación y difusión", "Conservación", "Inventario y documentación", "Formación de especialistas", "Legislación" y "Estudio y acción permanente".

La sección 5, "Resúmenes de ponencias", trae los de Gonzalo Ampuero B. -Chile-, "El arte rupestre en el Norte Chico: análisis

y proposiciones metodológicas" (pp. 413-415; ponencia presentada en el simposio sobre Técnicas y Metodologías); de Luis Briones M. -Chile-, "Definición y comportamiento estilístico de los geoglifos de Cerros Pintados" (pp. 417-418; ponencia presentada al simposio Cronología y Corología); de Carlos A. Aschero, "El arte rupestre de Inca Cueva: secuencia y asignaciones contextuales (Provincia de Jujuy, Argentina)" (pp. 419-420; ponencia presentada al simposio Cronología y Corología) y de Mario A. Rivera -Chile, "Realismo y simbolismo en las representaciones humanas de Alto Ramírez y Tiwanaku" (pp. 421-425; ponencia presentada al simposio Función y Significado).

Debemos destacar esta cuidada edición de "Estudios en Arte Rupestre" que presenta numerosas ilustraciones -incluso en colores cuando fueron imprescindibles (caso del trabajo de Reichel-Dolmatoff)- y cuyas erratas u omisiones son mínimas (v. gr.: alguna omisión en la lista de participantes -p. XVIII- o en la numeración de figura -p. 323-, etc.).

El esfuerzo de organización de las Jornadas fue válido y los editores merecen también una mención especial. Los participantes demostraron con sus trabajos la superación del marco meramente descriptivo tendiendo a la comprensión contextual, a la sistematización preocupada por la resolución de problemas, al avance técnico y metodológico, a la vinculación con culturas definidas, al cuidado en el análisis estilístico atendiendo a la función y el significado, progresando en la interpretación simbólica. Todo ello sin descuidar aspectos fácticos tan importantes como los de preservación, conservación, inventario, etc. Esta es sin duda una buena "puesta a punto de la cuestión" en Chile, y también es un buen reflejo de la excelencia metodológica y de los progresos en general de los estudiosos del arte rupestre de los distintos países representados, entre los que deseamos destacar a nuestros colegas argentinos, sorprendidos por un reciente comentario europeo sobre la metodología de estas investigaciones en Argentina (opinión de D. Vialou en "L'Anthropologie", t.88, n° 1. París, 1984).

J. Roberto Bárcena