



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

Especialización en Análisis Institucional en las Prácticas Sociales

**Villa Antigua a través de la vida de sus pobladores.
El caso de Rovilia**

Autora: Lic. María Soledad Berná

Berná, María Soledad

Villa Antigua a través de sus pobladores: el caso de Rovilia / María Soledad Berná.
- 1ª ed adaptada. - Guaymallén: María Soledad Berná, 2020.
Libro digital, DOCX

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-86-6382-1

1. Intervención Social. 2. Ciencias Sociales. 3. Psicología Social Comunitaria. I.
Título.
CDD 307.72

Reservados los correspondientes derechos por la autora.
Prohibida su reproducción total o parcial. Pueden formularse citas con indicación expresa de su procedencia y conservando el sentido del texto.



Licencia Creative Commons

Esta publicación es distribuida bajo una Licencia Creative Commons Atribución-
NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.



Especialización en Análisis Institucional en las Prácticas Sociales

**Villa Antigua a través de la vida de sus pobladores.
El caso de Rovilia**

Autora: Lic. María Soledad Berná

Autoridades de la Universidad Nacional de Cuyo

Rector: Ing. Agr. **Daniel Pizzi**

Vicerrector: Dr. Prof. **Jorge Horacio Barón**

Autoridades de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Decana Mgter. **Claudia García**

Secretario de Posgrado

Dr. **Martín Alejandro Ferreyra**

**Directora de la Carrera de Especialización en Análisis Institucional en las
Prácticas Sociales:**

Mgter. **Ana Marcela Ficcardi**

Coordinador Académico:

Mgter. **Víctor Martín Elgueta**

Dedicatoria

A Javier, Lisandro, Joaquín y Salvador por el apoyo, contención y sostén
incondicional

Agradecimientos

A todas y todos las/os pobladoras/es de la comunidad de VA-LP por su calidez y generosidad en la información brindada, especialmente a Rovilia, quien gentilmente dispuso su tiempo y hogar para compartir experiencias, recuerdos y todo lo que juzgó de interés para que lográramos avanzar en la comprensión de la vida de esa comunidad.

A Lidia Fernández por animarnos a lanzarnos a esta aventura del análisis institucional que nos permite caminar junto a un «otra/o» para trazar otros rumbos posibles con vocación emancipadora.

A Marcela Ficcardi por su constante apoyo, acompañamiento sugerencias e intercambio valioso durante todo el proceso de construcción del presente trabajo.

A Martín Elgueta y Mónica Balada por la valiosa entrega y sostén durante todo el proceso de formación.

A Analía, Valeria y Belén por la contención, el aliento y el apoyo constante en el proceso de deconstrucción y construcción colectiva que nos animamos a dar juntas, en este trayecto de formación.

Índice	Pág.
1. La dramática personal de Rovilia una habitante de VA-LP	8
1.1. Diseño metodológico	8
1.2. El Marco conceptual referencial usado como base del análisis.	15
1.2.1 Los significados asignados por Rovilia a la historia- memoria de (VA-LP)	15
1.2.2 VA como pueblo fantasma: los sentidos que declaman ser elucidados	20
1.2.3 Los movimientos instituyentes, el lugar de lo posible	24
1.2.4 El trabajo con la implicación como condición de posibilidad de develamiento de sentidos	28
1.3. La vida de Rovilia	31
1.3.1. Presentación del análisis descriptivo	31
1.3.1.1 Posible Diagrama situacional	36
1.3.1.2 Instrumentos de objetivación a partir del análisis y procesamiento de la entrevista de devolución	37
1.3.2. Presentación de la propuesta conjetural sobre Rovilia	43
2. La vida de Rovilia en el contexto socio histórico de VA según el diagnóstico colectivo.	45
2.1 Con respecto a su historia	46
2.2. Con respecto al presente	56
3. Reflexiones sobre el proceso de formación y la implicación a lo largo de este trabajo.	59
Referencias Bibliográficas	62
Anexo I Metodológico	65

Anexo II Dispositivos de objetivación surgidos del análisis de entrevista de Indagación	74
Anexo III Dispositivos de objetivación creados para ciclo de intervención devolución	84
Anexo IV Intervención Devolución. Entrevista de devolución. Análisis desde dispositivos de objetivación	96

Sección I. La dramática personal de Rovilia una habitante de Villa Antigua

El presente trabajo tiene por objeto presentar de manera sistemática y ordenada una aproximación a Villa Antigua (VA-LP) a partir de la mirada de sus pobladores, en este caso, desde la visión de Rovilia¹, quien aportó información valiosa para la comprensión de algunos significados con los que se vincula a esa comunidad.

El análisis y trabajo con el material de las entrevistas en sus distintos momentos, ciclos y propósitos de la investigación, permiten un acercamiento a la dramática personal de Rovilia que pareciera encontrar apoyo, anclaje y soporte identitario en su rol como docente, el que le permite transmitir y, en cierto modo, lograr un reaseguro de la historia memoria de su pueblo y, en ese mismo movimiento de su propia historia memoria.

En el que se conjugan y entrelazan preocupaciones, satisfacciones, amenazas, movimientos hacia el cambio, aquietamientos, miedos, motivos de orgullo, etc. que exigen necesariamente un recorte que permita un acercamiento a alguno de los aspectos mencionados que logre constituirse en un ciclo de aproximación progresiva a la dramática de Rovilia y de su espacio vital, ya que tal como describe Lewin la ampliación del espacio vital hacia regiones desconocidas abarca no solamente ambientes geográficos y ambientes sociales, sino también la dimensión temporal del espacio vital. Personas de todas las edades son influidas por la manera en que ven el futuro, esto es, por sus expectativas, temores y esperanzas. (K. Lewin, 1958: p. 127)

El trabajo se encuentra estructurado en las secciones que se describen a continuación:

En la primera sección, se presenta el diseño metodológico, con las especificaciones correspondientes en cuanto a encuadre, estrategia metodológica, dispositivos y técnicas llevadas a cabo durante los 3 años de trabajo.

A continuación, se encuentra el marco conceptual referencial usado como base para el análisis de caso.

En la sección siguiente, se describe la vida de Rovilia a través de la presentación del análisis descriptivo y la aproximación a una propuesta conjetural; luego, se intenta lograr un acercamiento a la vida de Rovilia en el contexto socio histórico de VA según el diagnóstico colectivo, en relación a su historia y presente.

Y, por último, se describen algunas reflexiones sobre el proceso de formación y la implicación a lo largo de este trabajo que ofician, a la vez, de conclusión del trabajo realizado.

¹ Para preservar la identidad de la informante, se tomó la decisión de llamarla Rovilia.

1.1 Diseño Metodológico

El análisis institucional remite directamente a un abordaje psicoanalítico/ metodología clínica adecuada para intentar comprenderlas psicológicamente, desde la perspectiva de la psicohigiene (Ulloa, 1969). En muchas ocasiones la intervención diagnóstica da lugar a un proceso de acompañamiento pedagógico y psicosocial de las modificaciones y, en otras, la intervención se cierra en la devolución y el trabajo con el material diagnóstico y de recomendaciones; este es el caso del trabajo con la comunidad de VA-LP.

En este caso, se alcanzó a completar un ciclo completo de análisis institucional que incluyó: exploración a través de ciclo de indagación, análisis del material, elaboración de diagnóstico clínico, procesamiento a partir del diagnóstico, consideración del diagnóstico para producir estrategias de devolución, elaboración de herramientas de objetivación (materiales de devolución) y la intervención devolución misma que arrojó nuevos dispositivos de objetivación que profundizan la indagación y la validación progresiva de interpretaciones en el plano conjetural.

Lo institucional es una dimensión de la vida humana, siempre social, presente en todos sus hechos y en todos sus ámbitos de expresión: la comunidad, los establecimientos, los grupos, los sujetos. Ella expresa los efectos de regulación social logrados por la operación conjunta de mecanismos externos e internos de control y se concretiza-para la percepción de los sujetos- en diferentes formaciones: las leyes, las normas, las pautas, los proyectos, los idearios, las representaciones culturales como marcos externos: los valores, los ideales, las identificaciones, la conciencia y el remordimiento como organizadores internos de su comportamiento. Lo institucional resulta así la dimensión en que, bajo la forma de concepciones y representaciones, se articula lo colectivo y lo individual haciéndose evidente sobre todo en las facetas que tienen que ver con el poder y la autoridad, la protección y el abandono, la incorporación y la exclusión, la repetición y el cambio (Fernández, Lidia. 1996: 1)

El propósito del análisis institucional según L. Fernández, es permitir un conocimiento que expuesto a los protagonistas pueda generar un espacio para que logren suspender sus diagnósticos consuetudinarios y puedan “volver a mirar” y pensar su realidad y en ese volver a pensar pueda llegar a surgir una toma de conciencia del carácter cultural y por lo tanto modificable de su realidad, y de este modo, en última instancia, lograr que los individuos o grupos generen capacidades instituyentes.

Al mismo tiempo, este trabajo con los pobladores es un trabajo de formación o trabajo educativo. La intervención socioanalítica se orienta hacia la autogestión del análisis. La propia autogestión se convierte en un dispositivo analizador donde el sujeto forma su propio conocimiento y se espera se mantenga y sostenga en el tiempo, es decir, se espera se logre la autogestión (Ardoino, 1997: p.39).

Como cualquier análisis, el institucional consiste simplemente, y nada menos, en la descomposición de una realidad que se convierte en objeto de conocimiento. A través de la estrategia de los Estados de Situación Institucional (ESI) se ordena en ciclos de contacto y producción que abarcan a lo menos (cada vez) la exploración, la producción de material de análisis, el procesamiento de ese material en función de la elaboración de un diagnóstico, la consideración del diagnóstico para definir puntos cruciales y estrategias de devolución, la elaboración de materiales de devolución, la intervención

de devolución misma. Y así sucesivamente si el estudio se extiende en el tiempo (Fernández, Lidia, 2016: p.4)

Al mismo tiempo, requiere un encuadre específico y un dispositivo analizador complejo que se ordenan en ciclos de contacto y producción propende, en tanto analizador, ser un provocador de lo imaginario y como analista ser un revelador, decodificador de mensajes simbólicos, los interpreta dentro del marco teórico articulado, organizado. Dispositivo analizador complejo en tanto fue un arreglo de espacio, tiempo y relaciones: dispositivo. Analizador, ya que parte del material producido, es un artefacto y complejo, en el sentido que permite avanzar progresivamente hacia los aspectos no manifiestos (Lidia Fernández, 2007) en donde cada avance representa un ciclo analítico completo en sí mismo (Ulloa, 1969) y en donde es menester desandar o intentar comprender la complejidad.

La **situación** de indagación, cualquiera sea el contacto con las personas, es la de una entrevista entendida esta como relación entre sujetos en torno a la intención de ayudarse en la producción de conocimiento (de ahí la importancia clave del contrato y el sostén del vínculo en la intención de conocimiento)

En este sentido, en una **primera instancia** se requirió, a partir del **encuadre de los “estados de situación institucional”**, la **intervención diagnóstica** a través del diseño de dispositivos que permitieran un acercamiento a las características generales de (VA-LP) y sus pobladores, tal como la significan ellos.

La primera aproximación –fase exploratoria- fue a través del dispositivo de la **fotografía social**, que permitió un acercamiento a la realidad social de VA a partir de las imágenes como soportes expresivos que intentaron dar cuenta de las condiciones de vida y características de esa comunidad; complementariamente en algunos casos se realizaron entrevistas ocasionales con algún poblador/a que aportó información valiosa en la fase exploratoria y de indagación amplia.

Con ese material fotográfico y los primeros sentidos captados a partir de las entrevistas ocasionales con los pobladores/as y la observación densa, se comenzó a trabajar en campo, en un primer procesamiento del material, que devino en una pequeña muestra fotográfica desarrollada en el CIC² de VA. Esto permitió un nuevo acercamiento a los pobladores, de manera más directa a través de una dinámica construida ad hoc en campo que consistió en una selección de fotos que fueran significativas para los pobladores y que propiciaran un espacio para que pudieran agregar, pensar, mirar y verse reflejados en ellas. En este diseño, tuvo un papel fundamental la fotógrafa social María Eva Salazar, responsable del dictado del taller de fotografía social y quien nos acompañó durante toda la estadía de residencia intensiva en campo en VA. Al mismo tiempo tuvimos un entrenamiento previo y acompañamiento permanente y durante todas las etapas, a cargo de Lidia Fernández y en equipo con Marcela Ficcardi y Martín Elgueta.

En septiembre de 2016, luego de una instancia de procesamiento diagnóstico y trabajo con el material de campo, se comenzó a trabajar en el diseño de intervención a partir de la preparación de la muestra fotográfica. Paralelamente empezamos un proceso de formación tutorial de entrenamiento en **entrevistas de 5 tiempos**³ a cargo de Lidia Fernández, que incluía la **apertura con consigna larga** intentando facilitar o posibilitar

² CIC Centro Integrador Comunitario

³ Instrumento de autoría de Lidia Fernández que se adjunta en Anexo I Metodológico p. 64

la descripción libre y atento a los intereses de los pobladores. Luego, un **tiempo de descanso** que continuaba con **listados con dimensiones de análisis por temas**, para dar espacio a la reflexión más focalizada. Proseguía con el ofrecimiento de **dispositivos expresivos**, pretendiendo relevar imágenes y representaciones a las que asignan significados y, por último, el **tiempo de despedida** que más que despedida, constituía un tiempo de reaseguro del contrato, en el que nos comprometimos a regresar con el material ordenado, devenido en **herramientas de objetivación para su devolución**.

En mayo del 2017 regresamos a campo con la propuesta del montaje de la **muestra fotográfica: “VA y su gente”**, organizada luego de una primera categorización del material, con la selección de todas las fotografías donde aparecieran pobladoras/es de VA-LP con el objeto de ir descubriendo -junto con las/os pobladores- los significados que encierra VA para ellas/os. A cada poblador/a fotografiado/a se le entregó una foto duplicada en la que apareciese. Esa instancia se constituyó, al mismo tiempo -en mi caso- en contrato de **entrevista** y comienzo de la misma en la Escuela primaria de la zona (donde se desarrolló la muestra fotográfica), la cual prosiguió al día siguiente en su casa. La información brindada por Rovilia constituyó un material valioso para la elaboración y análisis acerca de la dramática personal de Rovilia y de VA en un sentido más amplio.

Del análisis clínico surgido del trabajo con el material, luego del regreso de campo, devino en una serie de **dispositivos de objetivación** que luego fueron trabajados colectivamente, permitiendo definir puntos y estrategias de devolución, elaboración de materiales de devolución y diseño de la intervención de devolución propiamente dicha, que en mi caso contó con la desgrabación de la entrevista realizada completa con la foto pedida por la entrevistada, al mismo tiempo elaboré una línea del tiempo con los hitos y periodizaciones señaladas por Rovilia y el árbol genealógico que fueron oportunamente entregados y trabajados durante la entrevista de devolución (ver sección 1.3.1 Presentación del Análisis descriptivo)

En abril de 2018 realizamos la tercera residencia intensiva en campo en donde en un **primer momento**, se llevó a cabo la presentación del libro: Volumen I “Para ver y saber más sobre LA PAZ su historia y la vida de su gente. Lo producido por investigadoras/es y pobladoras/es de 2013 a 2015” con un grupo de intercambio entre pobladoras/es e investigadoras/es, del mismo modo que los estudiantes de la 1° Cohorte de la Especialización, realizaron la presentación de sus trabajos finales de especialización a los pobladores de La Paz.

En un **segundo momento**, se desarrolló la **intervención de devolución** con las **herramientas de objetivación** producto del trabajo, procesamiento y elaboración con el material de entrevista individual, al mismo tiempo que devino en un material de análisis colectivo planilla histórica del pasado y planilla histórica del presente elaboradas bajo la coordinación de Marcela Ficcardi y Martín Elgueta⁴, por dimensiones de análisis de todas las entrevistas.

La intervención de devolución es un momento de elucidación, es información, es análisis y es interpretación a través de los dispositivos de objetivación; que son un recorte del objeto que se pone a disposición de los pobladores, para generar ese

⁴ Coordinadores Académicos y profesores de la Especialización en Análisis Institucional en las Prácticas Sociales y de la Maestría en AI.

espacio de volverse a pensar y reflexionar sobre su realidad a través de lo que agregan, lo que deciden omitir, lo que están dispuestos a oír.

La devolución involucra procesos de indagación, validación clínica, intervención y formación. Constituye al mismo tiempo una metodología que supone la validación de los registros y datos, la profundización de la indagación y la validación de las interpretaciones (Lidia Fernández, 2007: 1)

Como se mencionó anteriormente, los dispositivos de objetivación elaborados para la intervención de devolución a Rovilia, fueron:

- **La desgrabación de la entrevista completa, acompañada de fotos.**
- **La línea histórica** (ver sección 1.3.1 Presentación del análisis descriptivo)
- **El árbol genealógico** (ver anexo III, p. 83)

La intervención a través de dispositivos especiales requiere ciertas reglas y encuadre determinado, que hacen de este enfoque su carácter distintivo. El concepto lewiniano de investigación-acción parece aportar un fundamento teórico y una garantía a la práctica de la intervención: la investigación y la práctica, disociadas tradicionalmente, pueden encontrarse entonces, ventajosamente reunidas. La implicación recupera un lugar central al convertirse ella misma en objeto de estudio, siendo a la vez sesgo y factor relativizado del conocimiento, la implicación es en sí misma un objeto de investigación, ya que al mismo tiempo puede ser un sesgo y un factor de conocimiento (Ardoino, 1997: p.14).

En este sentido, el trabajo con la implicación requirió de un trabajo arduo y reflexivo sobre la relación transferencia contratransferencia, por tratarse de procesos complejos en la trama de identificaciones identitarias que se establecen por el hecho de ser un material producido en co-autoría con la entrevistada (Fernández, Lidia, 2007: 5) En la sección 3 Reflexiones sobre el proceso de formación y la implicación a lo largo de este trabajo, desarrollaré y ampliaré este punto.

La intervención devolución, como se describió precedentemente, se constituyó en un nuevo ciclo de indagación que requirió el análisis con el material de entrevista de devolución. El trabajo con ese material permitió la validación de datos e interpretaciones, a la vez que permitió la profundización y la ampliación de información; dando así origen a nuevos dispositivos de objetivación que logran un mayor acercamiento a la dramática personal de Rovilia. Algunos de los dispositivos se presentan en la sección 1.3.1 Presentación del Análisis descriptivo:

Dispositivos de objetivación a partir del análisis y procesamiento de la entrevista de devolución:

- **Dimensiones, Temas, frecuencias de aparición y total según dimensión** (ver sección 1.3.1.2 Instrumentos de objetivación a partir del análisis y procesamiento de la entrevista de devolución)
- **Dimensiones y temas trabajados desde ciclo de validación progresiva de registros y datos, profundización de la indagación y validación de interpretaciones en el plano conjetural.** (ver anexo IV p. 194)

Todos ellos, constituyen nuevos dispositivos de intervención, que posibilitarán la continuidad de ciclos de indagación en los encuadres de estados de situación

institucional y que, necesariamente implicarán una nueva entrada a campo de devolución y de indagación, ya que –al mismo tiempo que permiten el trabajo con los pobladores, propicia la profundización de las problemáticas objeto de estudio de tesis de maestría elegidas.

Ficha técnica. Ciclos de indagación progresiva

Fecha	Actividades/estrategias/ dispositivos	Responsable
Marzo a Junio de 2016	Acercamiento a principales perspectivas teóricas del Análisis Institucional	Marcela Ficcardi
Julio-Agosto 2016	Laboratorio de Entrenamiento en entrevistas	Lidia Fernández
Septiembre 2016	1° Entrada en campo/ residencia intensiva Intervención diagnóstica -Fase exploratoria Dispositivo de fotografía social Entrevistas ocasionales 1° procesamiento del material recabado Muestra fotográfica	Lidia Fernández Marcela Ficcardi Martín Elgueta Eva Salazar
Octubre de 2016 a Abril de 2017	Procesamiento diagnóstico (a partir del material de campo) Formación tutorial de entrenamiento en entrevistas de 5 tiempos con consigna amplia e indagación de la historia, listados de temas y dispositivos expresivos Preparación de diseño de intervención a partir de Muestra fotográfica Taller de análisis de materiales obtenidos (fotografías, entrevistas ocasionales, observaciones densas)	Lidia Fernández Marcela Ficcardi Martín Elgueta
Mayo 2017	2° Entrada a campo/ residencia intensiva Intervención con avances de resultados y profundización diagnóstica Muestra fotográfica: “VA y su gente” Contrato de entrevista con informante (en mi caso Rovilia) Desarrollo de entrevista en 5 tiempos en dos días	Lidia Fernández Marcela Ficcardi Martín Elgueta Equipo de investigación 2° Cohorte de Especialización en formación
Junio de 2017 a Marzo de 2018	Profundización diagnóstica talleres intensivos de Procesamiento diagnóstico sobre la Historia, Procesamiento diagnóstico sobre el Presente-estado de situación Se elaboró a partir de ellos: “Planilla Historia (para cada entrevistada/o)”; “Planilla Presente por área de indagación (para cada entrevistada/o)”; “Planilla de categorización por Dimensión”; “Base de datos Memoria e Historia”; “Documento Base Situacional del Presente”; “Base de Datos Fotográficos”	Trabajo con Historia a cargo de Martín Elgueta Trabajo con el Presente a cargo de Marcela Ficcardi. Equipo de investigación 2° Cohorte de Especialización en formación

	Diseño de la intervención de devolución Se elaboraron dispositivos de objetivación para la 3° entrada en campo	
Abril de 2018	3° Entrada en campo/ residencia intensiva Primer momento: presentación del libro: Volumen I “Para ver y saber más sobre LA PAZ su historia y la vida de su gente. Lo producido por investigadoras/es y pobladoras/es de 2013 a 2015” con un grupo de intercambio entre pobladoras/es e investigadoras/es Presentación de trabajos finales de especialización de estudiantes de la 1° Cohorte de la Especialización Segundo momento: intervención de devolución con herramientas de objetivación Desgrabación de la entrevista completa, acompañada de fotos. La línea histórica y árbol genealógico	Lidia Fernández Marcela Ficcardi Martín Elgueta Equipo de investigación 1° Cohorte de Especialización Equipo de investigación 2° Cohorte de Especialización en formación
Junio a Diciembre de 2018	Profundización diagnóstica, se trabaja con datos de entrevistas de devolución y los materiales producidos con las/os pobladoras/es (desgrabación, esquemas conceptuales y cronotopos). Procesos de indagación, validación clínica, intervención y formación El trabajo con ese material permitió la validación de datos e interpretaciones, profundización y ampliación de información; dando así origen a nuevos dispositivos de objetivación -Dimensiones, Temas, frecuencias de aparición y total según dimensión -Dimensiones y temas trabajados desde ciclo de validación progresiva de registros y datos, profundización de la indagación y validación de interpretaciones en el plano conjetural.	Lidia Fernández Marcela Ficcardi Martín Elgueta Equipo de investigación 2° Cohorte de Especialización en formación Soledad Berná
Febrero a Octubre de 2019	Seminario Investigación Institucional de Grupos, Organizaciones y Prácticas sociales. Esbozo de diseño de trabajo de especialización	Dra. Paola Valdemarín
	Primer revisión de avances de trabajo de especialización (febrero)	Lidia Fernández
	Jornada de trabajo para acompañar elaboración del Trabajo Final de Especialización (Junio) Diseño y preparación de Trabajo Final De Especialización	Marcela Ficcardi Martín Elgueta

	Revisiones sobre los procesos de avance del trabajo final	Marcela Ficcardi
Octubre- Noviembre de 2019	Presentación Trabajo Final de Especialización en Análisis Institucional en las Prácticas Sociales	Soledad Berná

1.2 Marco conceptual referencial usado como base del análisis

El marco conceptual constituye el sustento teórico del estudio, de ahí que resulte necesario ordenar el material teórico/ perspectivas teóricas utilizadas en relación a determinadas dimensiones de análisis que permitan un acercamiento a la dramática de la pobladora y su contexto.

No obstante, es relevante aclarar que las dimensiones trabajadas, no se agotan en esta sección, ni pretenden establecerse en conocimiento exhaustivo y acabado; por el contrario, representan un recorte del objeto que permite un análisis y conocimiento por aproximación.

Las dimensiones de análisis aquí presentadas, se seleccionaron en función de lo que, para Rovilia, parece adquirir un valor significativo según sus verbalizaciones a lo largo de las diversas entrevistas llevadas a cabo.

Así, cobra especial interés los significados que Rovilia asigna a la **historia- memoria** de VA, parece manifestar una especie de lealtad familiar al relatar la “historia” de VA como organizador del suceder dramático de ella y, de manera ampliada, de VA.

Otra dimensión que adquiere importancia para Rovilia, parece ser la visión de **VA como pueblo fantasma** desde un “otro” que representa el “afuera”, pero también puede estar indicando significaciones al interior de VA; esta dimensión propicia el abordaje de ciertos **movimientos instituyentes en VA** que se pudieron identificar en el encuentro con la pobladora a través de su relato, por lo que resulta fundamental su consideración – al menos en parte en este ciclo de aproximación- lo que deja abierta la posibilidad de profundización en otras instancias de investigación.

1.2.1 Los significados asignados por Rovilia a la historia- memoria de (VA-LP)

" La vida de los muertos perdura en la memoria de los vivos" CICERÓN

(VA-LP), antes de la llegada de los españoles, era habitada por los huarpes. Fue fundada en 1791 con el nombre de San José de Corocorto por el Comandante Amigorena por instrucción del gobernador Rafael de Sobremonte, con el objetivo de establecer una posta en el largo y transitado camino desde la Ciudad de Mendoza hasta el Litoral.

En 1850 se creó el Departamento La Paz con cabecera en San José de Corocorto, pero por dos bravos malones la mayor parte de sus pobladores se vio forzado a desplazarse a un nuevo lugar 5 km al este, la actual ciudad de La Paz. A partir de allí se conoce a esta localidad como Villa Antigua.⁵

⁵ http://turismo.mendoza.gov.ar/turismo_test/attractivo_detalle.php?id=2434 (recuperado el 6/6/2019)

La Paz mudó entonces su cabecera a la Villa Nueva y San José de Corocorto cambió de nombre y pasó a ser, hasta hoy, la Villa Antigua.

En ese largo transcurrir histórico, al parecer, hubo un tiempo de mucho trabajo y producción, en el que se encontraban en actividad 4 o 5 bodegas, había fincas produciendo, había trabajo y, según las propias verbalizaciones de Rovilia: "VA era un vergel"; este vergel tuvo su época de apogeo y de caída, consecuencia ésta última, según la informante, de la caída del grupo Greco.

La Caída de Greco [...] los dos años que sirvieron de marco a la instalación, voraz crecimiento y defunción de este grupo empresarial coinciden llamativamente con una etapa en que el poder militar, asiduo detentador del gobierno en Argentina durante muchas décadas, ejercía su más cruda intervención represiva y manejaba las riendas del país con absoluta discrecionalidad⁶

En el relato de Rovilia, este hecho parece haber marcado significativamente la vida económica, productiva y social de VA; lo que en términos de LaCapra se denomina trauma colectivo del pasado (LaCapra, Dominick, 2005: 42) podría entenderse como el cierre de bodegas y la debacle económica experimentada en VA, a raíz de ello, como un hecho o concatenación de sucesos que resultan difícil poder procesar y elaborar del pasado y que, por ello, según el autor se tiende a repetir de manera compulsiva las escenas traumáticas, escenas en las que el pasado retoma y el futuro queda bloqueado o atrapado en un círculo melancólico y fatal que se retroalimenta.

LaCapra señala una correlación que sugiere la conveniencia de vincular conceptos constructivos y psicoanalíticos. "Sostengo, o sugiero al menos que -puesto que amenazan con desarticular las relaciones confundir el yo con el otro y aniquilar todas las distinciones, incluso aquéllas entre el pasado y el presente-la indecidibilidad y la diferencia no regulada están vinculadas con la transferencia y predominan en el trauma y el acting out⁷, postraumático, situaciones en las que el pasado nos acosa y nos posee, de modo que nos vemos entrampados en la repetición compulsiva de

⁶ <http://eduardogregorio10.blogspot.com.ar/2012/02/el-caso-grecocronica-de-un-disparate.html> (consultado el 18 de febrero de 2018) Hechos puntuales como la amenaza de un enfrentamiento armado con Chile, la increíble guerra de Malvinas y el posterior desmoronamiento del régimen castrense convivieron con un proceso económico que engendró una monstruosa deuda externa y destruyó las bases productivas de la nación [...] entre 1977 y 1978, cuando una institución crediticia de constitución localista, el Banco de los Andes, ubicado en la localidad de San Martín, provincia de Mendoza, fue prácticamente abordada por una serie de ofertas destinadas a la compra de sus acciones que hasta entonces habían estado en manos de empresarios y productores agrícolas del lugar. Desde ahí hasta la caída del Grupo Greco y el encarcelamiento de sus titulares sólo transcurrió poco más de dos años, que bastaron para la conformación de un gigantesco holding que llegó a calcularse en unas ciento setenta empresas, muchas de ellas de primera línea.

⁷ Término utilizado en psicoanálisis para designar acciones que presentan casi siempre un carácter impulsivo relativamente aislable en el curso de sus actividades, en contraste relativo con los sistemas de motivación habituales del individuo, y que adoptan a menudo una forma auto o heteroagresiva. En el surgimiento del acting out el psicoanálisis ve la señal de la emergencia de lo reprimido. Cuando aparece en el curso de un análisis (ya sea durante la sesión o fuera de ella), el acting out debe comprenderse en su conexión con la transferencia y, a menudo, como una tentativa de desconocer radicalmente ésta. "Diccionario de Psicoanálisis". Laplanche y Pontalis bajo la dirección de Lagache. Editorial Paidós. Buenos Aires. Año: 1967.

escenas traumáticas, escenas en las que el pasado retoma y el futuro queda bloqueado o atrapado en un círculo melancólico y fatal que se retroalimenta” (LaCapra, Dominick, 2005: 45)

En el acting out, los tiempos hacen implosión, como si uno estuviera de nuevo en el pasado viviendo otra vez la escena traumática. Cualquier dualidad (o doble inscripción) del tiempo (pasado y presente, o futuro) se derrumba en la experiencia o sólo produce aporías y dobles vínculos. En este sentido, la aporía y el doble vínculo pueden contemplarse como indicio de un trauma que no ha sido elaborado. La elaboración es un quehacer articulador: en la medida en que elaboramos el trauma (así como las relaciones transferenciales en general), nos es posible distinguir entre pasado y presente, y recordar que algo nos ocurrió (o le ocurrió a nuestra gente) en aquel entonces, dándonos cuenta empero de que vivimos aquí y ahora, y hay puertas hacia el futuro. Lo que no implica ni que exista una oposición neta entre el pasado y el presente ni que el acting out pueda superarse plenamente para alcanzar un estado de clausura o de identidad total del yo, sea para los que sufrieron el trauma o para los que están vinculados con ellos empáticamente. (LaCapra, Dominick, 2005: p.46)

La red conceptual de LaCapra permite un acercamiento al suceder dramático que Rovilia le otorga o refiere de una época que pareciera marcar un antes y un después en la vida de VA. Ese pasado pujante marca una etapa de contraste y comparación constante con el presente de VA.

El pasado lleva consigo un índice temporal mediante el cual queda remitido a la redención. Existe una cita secreta entre las generaciones que fueron y la nuestra. Y como a cada generación que vivió antes que nosotros, nos ha sido dada una flaca fuerza mesiánica sobre la que el pasado exige derechos (Benjamin, Walter, 1973: p. 2)

El relato de Rovilia podría ser comprendido como una trama de sentido según LaCapra, (...) las estructuras de trama son presuntamente proyectivas y ficcionales, motivadas quizá por cuestiones políticas o ideológicas, son construcciones que "confieren" sentido y estructura a sucesos carentes de sentido intrínseco. Con palabras que toma prestadas de La Náusea de Sartre, la vida (o la realidad) vivida es intrínsecamente caótica y carece de sentido -una maldita cosa sucede a otra-, y sólo cuando se la relata en una narración se transforma retrospectivamente en una historia con sentido.

Rovilia ordena en una secuencia cronológica distintas etapas de la historia de VA, esa trama que se va configurando a través del desarrollo de la entrevista, da cuenta de un submundo de significados en donde el presente pareciera adquirir sentido a partir de ese pasado pujante, vergel que ya no es, que sucumbió en la debacle económica asociada a la caída de Greco, como momento o hito significativo que demarcaría el comienzo del decaimiento económico, laboral, productivo de VA, que podría estar actuando como un núcleo dramático de esa comunidad. El núcleo dramático en una trama o campo institucional es la particular formulación de un conflicto que subyace en los niveles no manifiestos como principal “asignante” de sentido (Lidia Fernández, 2000: p.4)

En este sentido Lidia Fernández (2016) sostiene que el núcleo dramático en una trama o campo institucional se presenta como la formulación no manifiesta –en general escenificada según guiones disponibles en la cultura- de una configuración dilemática en el vínculo con la institución, la propia posición y/o la tarea y/ o alguno o algunos del resto de objetos que conforman el campo institucional. Tal configuración esta activa en los niveles no manifiestos comportándose al mismo tiempo como receptor (...) de la ansiedad que provoca el campo institucional mismo y, por su particular contenido, en potencial activador de las ansiedades de carácter primitivo que tuvieron, probablemente que ver, con la dilematización original de la que fueron objeto la situación y los vínculos. Provocado para emerger – por la indagación o por diferentes acontecimientos que lo activan-el núcleo dramático se presenta en general como una escena que puede formularse en los términos de un planteo dilemático. Muestra la posición de actores enfrentados a posibilidades- demandas externas de acción y/o deseos -de diferente signo de modo tal que la decisión por uno u otro acarrea-real o imaginariamente- una consecuencia temida.

Por su parte Pierre Nora (1984) sostiene que los procesos de elaboración, entre los cuales está el duelo y los distintos modos de pensamiento y quehacer crítico, entrañan la posibilidad de establecer distinciones o desarrollar articulaciones que, aunque reconocidas como problemáticas, funcionan como límites y posibles resistencias a la indecidibilidad, especialmente cuando esta última equivale a la confusión, la supresión o el eclipse de todas las distinciones (estados que sin duda pueden alcanzarse en el trauma o en el acting out postraumático).

Las personas traumatizadas por sucesos limite, así como las que manifiestan empatía con ellas, pueden resistirse a la elaboración por algo que podríamos calificar de fidelidad al trauma el sentimiento de que uno debe serle fiel de algún modo. Quizá parte de esta sensación provenga del sentimiento melancólico de que, elaborando el pasado para poder sobrevivir o participar nuevamente en la vida, uno traiciona a los que quedaron aniquilados o destruidos por el pasado traumático. El lazo que nos une a los muertos, especialmente a los muertos entrañables, puede conferirle" valor al trauma y hacer que el volver a vivirlo sea una conmemoración dolorosa pero necesaria a la cual nos consagramos o, al menos, quedamos apegados. Esta situación puede generar un deseo más o menos inconsciente de no desprenderse del trauma (...)

Para la historia-memoria de antes, la verdadera percepción del pasado consistía en considerar que no era verdaderamente pasado. Un esfuerzo de rememoración podía resucitarlo; el presente mismo transformándose a su manera en un pasado reconducido, actualizado, conjurado en tanto que presente por esta soldadura y este anclaje (Pierre, Nora, 1984: p.13).

En este sentido, se podría comprender esa suerte de fidelidad y conexión tan profunda con los antepasados y su historia -especialmente con una etapa de la historia de VA- que pareciera haber sido experimentada por Rovilia como una escena traumática de la cual resulta difícil desprenderse por temor a traicionar a los que ya no están.

La memoria es la vida, siempre llevada por grupos vivientes y a este título, está en evolución permanente, abierta a la dialéctica del recuerdo y de la amnesia inconsciente de sus deformaciones sucesivas, vulnerable a todas las utilizaciones y

manipulaciones, susceptible a largas latencias y repentinas revitalizaciones. La historia es la reconstrucción, siempre problemática e incompleta, de lo que ya no es. La memoria es un fenómeno siempre actúa un lazo vivido en presente eterno; la historia, una representación, del pasado. Porque es afectiva y mágica, la memoria sólo se acomoda de detalles que la reconfortan; ella se alimenta de recuerdos vagos, globales o flotantes, particulares o simbólicos, sensible a todas las transferencias, pantallas, censura o proyecciones. La historia, como operación intelectual y laica, utiliza análisis y discurso crítico. La memoria instala el recuerdo en lo sagrado la historia lo desaloja, siempre procesa. La memoria sorda de un grupo que ella suelda, lo que quiere decir, como lo hizo Halbwachs, que hay tantas memorias como grupos; que ella es por naturaleza múltiple y desmultiplicable, colectiva, plural e individualizable. La historia, al contrario, pertenece a todos y a nadie, lo que le da vocación universal. La memoria tiene su raíz en lo concreto, en el espacio, el gesto, la imagen y el objeto La historia sólo se ata a las continuidades temporales, a las evoluciones y a las relaciones entre las cosas. La memoria es un absoluto y la historia sólo conoce lo relativo (Pierre, Nora, 1984: p.2)

El pasaje de la memoria a la historia obligó a cada grupo a redefinir su identidad por la revitalización de su propia historia. El deber de memoria hace de cada uno el historiador de sí mismo (Pierre, Nora, 1984: p.11).

Puesto que es en definitiva sobre el individuo y es sólo el individuo quien pesa la coacción de la memoria, de manera insistente al mismo tiempo que indiferenciada; de la misma manera que es sobre su relación personal con su propio pasado que reposa su posible revitalización. La atomización de una memoria general en memoria privada otorga a la ley del recuerdo un intenso poder de coerción interior. Crea en cada uno la obligación de acordarse y de recubrir de pertenencia el principio y el secreto de la identidad. Esta pertenencia, en revancha, lo compromete por entero. Cuando la memoria no está más presente por todos lados, no estaría en ninguna parte si el individuo no decidiera hacerse cargo de ella una consciencia individual, por medio de una decisión solitaria. Cuanto menos colectivamente es vivida la memoria, más necesita hombres particulares que se convierten ellos mismos en hombres-memoria. (Pierre, Nora, 1984: p.12).

Rovilia parece unirse como “mujer-memoria” según los términos de Pierre Norá, ya que en sus verbalizaciones siempre se encuentra presente el lugar de los antepasados y de la historia de VA como una suerte de bandera o de legado inconsciente de mantener viva las voces de los silenciados o los invisibles, de los antepasados y su historia.

En este mismo orden de sentido Candau sostiene que la memoria ofrece una ilusión de posibilidad de lo que ha pasado no ha desaparecido definitivamente porque es posible hacerlo revivir gracias al recuerdo. A través de la retrospectiva, el hombre aprende a soportar la temporalidad: reúne los vestigios de lo que ha sido para construir una nueva imagen de lo que es, que acaso lo ayude a afrontar su vida presente (...) La memoria nos labra y nosotros, por nuestra parte la modelamos a ella. Eso resume perfectamente la dialéctica de la memoria e identidad, que se abrazan una a otra, se fecundan mutuamente, se funden y se refunden para producir una trayectoria de vida, una historia, un mito, un relato (Candau: 2001: p.13)

(...) sin recuerdos el sujeto es aniquilado. Es la memoria, la que vendría a fundar identidades colectivas (...) la memoria es, sin duda, una “fuerza de identidad” (Candau: 2001: p.14-15)

Según Kaës la filiación implica el contacto de al menos tres generaciones sucesivas reconocidas como tales y la referencia común a un mito originante. En esta doble condición, cada uno puede situarse en un conjunto de sujetos y reconocerse como habiendo sido engendrado y como capaz de engendrar. El reconocimiento de esta posición supone reciprocidad de ubicaciones generacionales (...) El advenimiento del sujeto de la filiación corresponde a la ubicación específica distintiva que ocupa en la coordenada de los contemporáneos, de los ancianos y de los nuevos; el conjunto está sometido al mito fundador del linaje y del cual la figura originaria es la del ancestro común. La cadena de la filiación transmitida de generación en generación es una cadena significativa de doble lectura: por el sujeto singular y por el conjunto social e intersubjetivo del cual es necesariamente miembro.

(...) los sistemas de defensa que preceden a todo sujeto, que desde entonces se encuentra, marcado como eslabón, servidor, beneficiario y heredero de una cadena de sujetos deseantes que lo habrán precedido (...) a la cuestión de “de dónde venimos, qué somos, dónde vamos”, los fantasmas originales aportan una primera respuesta; los mitos se transforman y racionalizan en sistema de creencias compartidas. En esta puesta en escena toma lugar y sentido la figura del ancestro, portadora de la cuestión de los orígenes (R. Kaës: 2003, p. 2)

En este sentido, Rovilia estaría representando y custodiando una cadena significativa de transmisión generacional como sujeta singular, pero al mismo tiempo de significativa colectivo por el conjunto social e intersubjetivo de VA del cual forma parte y se siente portavoz de él.

1.2.2 VA como pueblo fantasma: los sentidos que declaman ser elucidados

VA como objeto de vinculación, permite el acercamiento a diversas representaciones que pueden estar asociadas a lo amado, al cuidado, al sostén y protección y, al mismo tiempo, a lo temido, a lo sufrido, a lo que acecha, a lo que amenaza.

Lidia Fernández (2016) al respecto entiende que el objeto-institución alude al carácter de objeto de pensamiento, afecto, identificación, producción imaginaria y representación simbólica que tanto puede referirse a una institución especial (...) como a la institución en su carácter de hecho-organización que vehiculiza el poder social (...) el objeto institución (...), cumple la función de su organizador central y, encarnado en diferentes aspectos (un proyecto, una persona, un edificio (...)) concita la identificación con él y, tal como lo analizó Freud (1921), favorece la formación de identificaciones laterales entre los miembros concurriendo al sostén del espacio en el que esa vida tiene su suceder.

Se trata por cierto de un objeto no observable. La cualidad “no observable” deriva de su cualidad inmaterial y de la mimetización de sus expresiones materiales con la “naturalidad” cotidiana.

La fragilidad del vínculo de los sujetos con tal objeto y al mismo tiempo, la “intemperancia” con la que ellos y el grupo social suele reaccionar ante el intento de “tocarlo/conocerlo/ponerlo en riesgo de modificación”, concurren con otras circunstancias para otorgarle un carácter prohibido.

En la dramática de los espacios institucionales el objeto-institución resulta- en consecuencia, de tales contingencias- un objeto especialmente resguardado: porque está en riesgo y así es defendido; porque es muy valioso y puede ser codiciado; porque es peligroso y permanece al acecho; porque es justiciero y debe operar desde las sombras etc. El resguardo se acompaña con frecuencia con el ocultamiento de todo o parte del objeto. A los efectos del análisis, el carácter oculto enfrenta al analista institucional con el problema de la búsqueda de indicios y el trabajo de interpretación a la vez que con la necesidad de “desmontar” defensas, correr velos, vencer miedos y correr peligros de castigo (fantasmáticos pero también reales) (p. 7)

El decaimiento económico de (VA-LP), se ve reflejado en el relato de Rovilia en el señalamiento de la escasez de trabajo, la falta de producción, la migración de pobladores, etc. En ese contexto, comienzan a aparecer publicaciones en donde se refieren a VA como un “pueblo fantasma”, lo que genera un movimiento por parte de Rovilia y algunos vecinos para demostrar que son un pueblo vivo.

Podría entenderse que eso de “pueblo fantasma” estaría operando como analizador de la realidad...es un develador que permite ir descubriendo los significados que encierra VA para Rovilia; a la vez que permite un acercamiento al grupo-comunidad de VA del cual forma parte.

Las Instituciones se descubren en las relaciones que se establecen entre analizadores y analistas al mismo tiempo (Lapassade, 1979: P.11)

Lapassade (1979) entiende que el analizador descompone la realidad en sus elementos (...) es un dispositivo experimental, un intermediario entre el investigador y la realidad (p.17).

Dispositivo analizador complejo que, en tanto analizador, es un provocador de lo imaginario y, en tanto analista, es un revelador, decodifica mensajes simbólicos, los interpreta dentro del marco teórico articulado, organizado.

Los significados que parecen ir emergiendo de la representación de (VA-LP) como pueblo fantasma podrían ser comprendidos –en parte- a través de la circulación fantasmática de Anzieu (1998) como proyección de los fantasmas individuales en el aparato psíquico grupal (Kaës). Anzieu sostiene que el vínculo interhumano primario es la circulación fantasmática, circulación emocional entre los participantes, se movilizan emociones arcaicas familiares que puedan estar más o menos ocultas por medio de los deslizamientos fantasmáticos, que son individuales, pero que circulan y resuenan a nivel colectivo. Anzieu dice: “todo encuentro vivido como auténtico o intenso entre dos o varios seres humanos es un encuentro que ha despertado, movilitado y activado los intereses de sus fantasmas personales conscientes e inconscientes” (p. 15)

Un grupo se protege y sirve de los estímulos de origen externo y de la carga pulsional que sus miembros ejercen sobre él solo si se construye lo que Kaës ha llamado un aparato psíquico grupal. Construcción que se opera con un doble apoyo, en los aparatos psíquicos de los individuos que lo componen, por una parte y por otra, en la cultura circundante y las representaciones colectivas del grupo que ésta proporciona. (Anzieu, Didier, 1998 p.16)

El grupo para Anzieu (1998), es una envoltura gracias a la cual los individuos se mantienen juntos. Todo grupo humano es el resultado de una tópica subjetiva proyectada sobre él por las personas que lo componen.

Entre el grupo y la realidad, entre el grupo y él mismo, existe una relación imaginaria. Sin ese elemento imaginario no existe el grupo.

(...) Las significaciones imaginarias sociales crean un mundo propio para la sociedad considerada, son en realidad ese mundo: conforman la psique de los individuos. Crean así una “representación” del mundo, incluida la sociedad misma y su lugar en ese mundo: pero esto no es un constructum intelectual; va parejo con la creación del impulso de la sociedad considerada (una intención global, por así decir) y un humor o Stimmung específico –un afecto o una nebulosa de afectos que embeben la totalidad de la vida social. (Castoriadis, Cornelius, 1997: p.9)

La envoltura como entramado de reglas –implícitas o explícitas- de costumbres establecidas, de ritos, actos y hechos (...) encierra pensamientos, palabras y acciones, permite que en el grupo se constituya un espacio interno y una temporalidad propia (...) una envoltura presenta dos caras. Una mira hacia la realidad externa física y social y fundamentalmente hacia otros grupos parecidos, diferentes o antitéticos en cuanto a sus sistemas de reglas (...) gracias a esta cara, la envoltura grupal edifica una barrera protectora contra el exterior (...) la otra cara mira hacia la realidad interna de los miembros del grupo. Aunque no existe más realidad interna inconsciente que la individual, la envoltura grupal se constituye dentro del movimiento por el que los individuos proyectan sobre ella sus fantasías, sus imagos, su tópica subjetiva, es decir, la forma como se articula el funcionamiento de los subsistemas dentro del aparato psíquico: Ello, Yo, Yo ideal, Superyó e Ideal del Yo. (Anzieu, Didier, 1998: p.13-14)

Todo grupo es un lugar de intercambios entre inconscientes y estos intercambios desembocan en construcciones fantasmáticas unas veces fugaces, otras estables, en ocasiones paralizantes o, en otras, estimulantes para la acción (...) desde el momento que existe el grupo, una fantasmática circula entre sus miembros, es ella la que los une tanto referida a su cohesión actuante como a su angustia colectiva (Anzieu, Didier, 1998: p74-75)

Aquí resulta muy útil retomar y profundizar el concepto de núcleo dramático de Lidia Fernández (2000) el que se presenta en general como una escena que puede formularse en los términos de un planteo dilemático.

Muestra la posición de actores enfrentados a posibilidades- demandas externas de acción y/o deseos -de diferente signo de modo tal que la decisión por uno u otro acarrea-real o imaginariamente- una consecuencia temida. La consecuencia se refiere en general, a un daño grave que compromete el marco protector ofrecido por lo “que la institución es” (en este caso VA), pone en riesgo a nivel real y/o imaginario tanto la

posición de sujetos y grupos como aspectos cruciales de su vida e identidad. Parte de lo que sucede en el espacio institucional observable adquiere significado como movimiento de protección contra la activación del o los núcleos dramáticos y su manifestación (“su entrada en escena” en el sentido teatral). Cuando por condiciones externas o internas, o por una combinatoria que debe ser descripta, esta activación se produce y el contenido, el posible daño entra- como amenaza o hecho así significado- (pueblo fantasma) al campo perceptual de los actores, puede constatarse intensificación de la ansiedad y de su potencial desestructurante y desencadenamiento de una tramitación en la que se privilegia la sobre-manipulación de algún organizador.}

El concepto de organizador alude a un aspecto, hecho o conjunto de hechos que posibilitan la ordenación de relaciones y acciones dentro de una pauta en la que adquieren sentido (Historia de (VA-LP)). El concepto de organizador institucional hace referencia a las acciones e intercambios institucionales y alude a un aspecto del campo que pasa a adquirir relevancia significativa y se comporta como constante o eje alrededor del cual se organiza el sentido que adquieren el resto de los aspectos de la vida y la tarea institucional. En la conjetura que acompaña esta definición los componentes del campo institucional con potencial organizador cumplen funciones como integradores institucionales ayudando a consolidar el funcionamiento dentro del estilo institucional y compensando la operación de los analizadores en su develación de hechos que cuestionan al objeto-institución. Además, por ese carácter “hacen lugar” al juego de la defensa contra el daño potencial encerrado en un núcleo dramático y pueden resultar receptores de significados asociados a ese daño. Utilizando nuevamente la metáfora teatral puede decirse que lo que se organiza es tanto el escenario (el marco donde ocurre el suceder) como el movimiento y las relaciones entre los actores provocados por la línea argumental. (Lidia Fernández, 2000: p. 4)

Piera Castoriadis Aulangnier (Kaës,1993) ha introducido la noción de contrato narcisista para indicar que cada sujeto viene al mundo de la sociedad y de la sucesión de las generaciones como portador de la misión de tener que asegurar la continuidad de la generación del conjunto social (...) tomando a Castoriadis Aulangnier, Kaës entiende por pacto narcisita, en oposición al contrato narcisista, como resultado de una paz impuesta. El pacto contiene y transmite violencia (...) la contracara de este pacto narcisista, según Kaës, es el pacto denegativo que se impone en todo vínculo intersubjetivo para ser consagrado en cada sujeto del vínculo a los destinos de la represión o de la denegación, de la renegación (...) (p.329) según el autor, este acuerdo inconsciente sobre lo inconsciente es impuesto para que pueda subsistir el pacto narcisita.

Kaës (1993) sostiene que los productos de la represión y los contenidos de lo reprimido se constituyen en alianzas, los pactos y los contratos inconscientes, por los cuales los sujetos se unen unos con otros y, al conjunto grupal, por motivos e intereses sobredeterminados (...) Para asociarse en grupo, pero también para asociar representaciones y pensamientos, los humanos no solamente se identifican con un objeto común y, desde allí, entre ellos, sino que también sellan un acuerdo inconsciente según el cual, para mantener su vínculo y el grupo que lo contiene, cierto número de cosas no entrarán en cuenta: estas deben ser reprimidas, rechazadas, abolidas, depositadas o borradas.

Pero, al mantener una zona del simulacro, abren también un espacio donde se puede inventar lo posible. (p. 319)

Los individuos socializados son fragmentos hablantes y caminantes de una sociedad dada; y son fragmentos totales; es decir que encarnan -en parte efectivamente, en parte potencialmente- el núcleo esencial de las instituciones y de las significaciones de su sociedad. No hay oposición entre el individuo y la sociedad, el individuo es una creación social, a la vez en tanto tal y en su forma social histórica dada cada vez. La verdadera polaridad es la polaridad sociedad/psique (la psique-soma en el sentido dado más arriba). Sociedad y psique son a su vez irreductibles una a la otra, y realmente inseparables. (Castoriadis, Cornelius, 1997: p. 3-4)

Es así que Rovilia no puede ser comprendida sino, como parte indisociable de un conjunto social, siendo parte de un complejo entramado de significaciones, en el que se advierten múltiples determinaciones, no obstante, y tal como sostiene Kaës, es un espacio “para inventar lo posible”.

1.2.3 Los movimientos instituyentes, el lugar de lo posible

Frente a la necesidad de visibilización como pueblo vivo, como modo de hacerle frente a esa representación de pueblo fantasma se pueden considerar autores como Guattari, Loureau, Foucault, Mendel que nos permitan comprender ciertos hitos acaecidos en (VA-LP) llevados adelante por un grupo de pobladores, como estrategias de resistencias, como movimientos instituyentes de grupo sujeto; como movimientos de reapropiación del acto poder.

Para Guattari, el grupo es concebido como previo –lógica y metodológicamente– al individuo, al punto que la constitución de éste último dependería de lo grupal. En su visión no existe el grupo en general, abstraído de sus determinaciones concretas. No toma al grupo como a una serie cerrada, sino que lo concibe como abierto a otras series significantes del socius; series económicas, políticas, artísticas, etc. La cuestión consiste, entonces, en saber si un grupo es sujeto de sí mismo en las cadenas significantes que enuncia, si es agente colectivo de enunciación, o si por el contrario es atravesado por un discurso externo de normas en cuya producción no participó. (Kaminski y Varela, 2008: párrafo 7)

Deleuze en el prefacio de la obra *Psicoanálisis y Transversalidad* de Guattari (1976) sostiene que Guattari tuvo muy pronto la impresión de que el inconsciente se relaciona directamente con todo un campo social, económico y político, muchas más que con las coordenadas míticas y familiares invocadas tradicionalmente por el psicoanálisis. (p.10)

Cuando se habla de grupo para el Análisis Institucional se lo hace en relación a un análisis complejo de procesos sociales instituidos e instituyentes que ocurren en espacios institucionales, que no son estáticos, sino que por el contrario son instancias institucionales dinámicas en permanente movimiento.

Guattari establece una distinción entre los grupos sometidos y los grupos sujeto, según sea el grupo hablante o hablado. Grupo sometido es aquél cuya 'causa es oída' no se sabe ni dónde ni por quién, en una cadena serial indefinida. En estos grupos las decisiones se toman en otra parte, sin que se les consulte, con lo cual se presentan como separados de los diversos sistemas de poder, carentes de una enunciación colectiva auténtica y objeto de enunciados estereotipados. (Kaminski y Varela, 2008: párrafo 8)

(...) Los grupos sometidos lo son tanto por los amos de lo se dotan o que aceptan como por sus masa; la jerarquía, la organización vertical o piramidal que les caracteriza, está hecha para conjurar toda inscripción posible de sin-sentido, de muerte o estallido, para impedir el desarrollo de cortes creadores, para asegurar los mecanismos de autoconservación fundado en la exclusión de los demás grupos; su centralismo opera por estructuración, totalización, unificación, sustituyendo las condiciones de una verdadera "enunciación" colectiva por una composición de enunciados estereotipados, separados tanto de lo real como de la subjetividad.(Guattari, Félix, 1976: p.14)

A diferencia de los grupos objeto, Guattari define al grupo sujeto como "aquel que reconoce su saber y su no saber acerca de la polisegmentariedad", vale decir, del conjunto de determinaciones parciales en que se hallan implicados. En virtud de este reconocimiento del desconocimiento, el grupo sujeto se propone saber sobre su posición, y lo hace a través de la práctica, del análisis y de la investigación de sus múltiples atravesamientos segmentarios, así como de sus propias implicaciones en ellos. (Kaminski y Varela, 2008: párrafo 17)

Los grupos sujetos, se definen por coeficientes de transversalidad que conjuran las totalidades y jerarquías; son agentes de enunciación, soportes de deseo, elementos de creación institucional. (Guattari, Félix, 1976: p.14)

(...) todo grupo puede presentar, en situaciones diversas, ambas características de sometimiento y subjetividad. En este sentido, plantea que los grupos sujeto no cesan de derivar por ruptura con el sometimiento, "dejan pasar el deseo y lo vuelven a cortar siempre más lejos". Del mismo modo, tampoco cesan de volver a encerrarse, de remodelarse a imagen de los grupos sometidos, restableciendo así nuevos límites interiores. A la inversa, el grupo sometido se convierte en sujeto cuando en una situación determinada, a través de acciones o enunciados precisos, logra franquear una frontera establecida para pasar a crear una nueva. (Kaminski y Varela, 2008: párrafo 21)

Para Guattari, el pasaje de grupo sometido a grupo sujeto se efectúa mediante la superación de la propia fantasía grupal: desciframiento de liderazgos, de chivos emisarios, de identificaciones, efectos de sujeción, rechazos... Es decir, de "todo lo que tiende a promover una ley local y formaciones idiosincrásicas". Denomina transversalidad al pasaje en diagonal en el cual el grupo atraviesa e intenta superar las determinaciones institucionales en las que está inscripto. (Kaminski y Varela, 2008: párrafo 22)

Según Loureau (2006) en los grupos objeto hay negación de la transversalidad constitutiva de todo agrupamiento humano. Se puede definir la transversalidad como el fundamento de la acción instituyente de los agrupamientos, en la medida en que toda acción colectiva exige un enfoque dialéctico de la autonomía del agrupamiento y de los límites objetivos de esa autonomía. La transversalidad reside en el saber y en el no saber del agrupamiento acerca de su polisegmentaridad. Es la condición indispensable para pasar del grupo objeto al grupo sujeto. (párrafo 16)

Para Kaminsky y Varela (2008) se trata de propiciar en los grupos el pasaje de la instancia objeto a la instancia sujeto. La condición de pasaje es el análisis de la transversalidad (...) la cual posee un componente inconsciente, relacionado con la presencia invisible de las determinaciones del superyó (Guattari) y un componente de desconocimiento, relacionado con la presencia invisible de las determinaciones sociales que componen la polisegmentaridad institucional (Lourau). (párrafo 25)

Se trata, para Guattari (1976) de partir de una definición de sujeto como agente colectivo de enunciación (...) a partir del momento en que logramos voltear y hacer estallar el carácter de totalización de una institución, en lugar de girar sobre ella misma como estructura, ésta puede adquirir una consistencia subjetiva e instaurar todo tipo de modificaciones y cuestionamientos. A esto es a lo que apuntaba al acentuar, la diferencia entre los grupos que son pasivos, los grupos sometidos y los que se proponen interpretar su propia posición, los grupos sujetos. (p.65-66)

Los autores mencionados realizan un abordaje de la micropolítica y de los micro espacios de poder que se juegan en todo conjunto social, en este sentido no se puede dejar de considerar lo que entiende por poder Foucault.

Por poder hay que comprender, primero, la multiplicidad de las relaciones de fuerza inmanentes y propias del dominio en que se ejercen, y que son constitutivas de su organización; el juego que por medio de luchas y enfrentamientos incesantes las transforma, las refuerza, las invierte; los apoyos que dichas relaciones de fuerza encuentran las unas en las otras, de modo que formen cadena o sistema, o, al contrario, los corrimientos, las contradicciones que aíslan a unas de otras; las estrategias, por último, que las tornan efectivas, y cuyo dibujo general o cristalización institucional toma forma en los aparatos estatales, en la formulación de la ley, en las hegemonías sociales. La condición de posibilidad del poder, en todo caso el punto de vista que permite volver inteligible su ejercicio (hasta en sus efectos más “periféricos” y que también permite utilizar sus mecanismos como cifra de inteligibilidad del campo social), no debe ser buscado en la existencia primera de un punto central, en un foco único de soberanía del cual irradiarían formas derivadas y descendientes; son los pedestales móviles de las relaciones de fuerzas los que sin cesar inducen, por su desigualdad, estados de poder –pero siempre locales e inestables. Omnipresencia del poder: no porque tenga el privilegio de reagruparlo todo bajo su invencible unidad, sino porque se está produciendo a cada instante, en todos los puntos, o más bien en toda relación de un punto con otro. El poder está en todas partes; no es que lo englobe todo, sino que viene de todas partes. (Foucault, 2002: p.112)

(...) donde hay poder hay resistencia, y no obstante (o mejor: por lo mismo), ésta nunca está en posición de exterioridad respecto del poder (...) No pueden existir más

que en función de una multiplicidad de puntos de resistencia: éstos desempeñan, en las relaciones de poder, el papel de adversario, de blanco, de apoyo, de saliente para una aprehensión. Los puntos de resistencia están presentes en todas partes dentro de la red de poder (...) Las resistencias también, pues, están distribuidas de manera irregular: los puntos, los nudos, los focos de resistencia se hallan diseminados con más o menos densidad en el tiempo y en el espacio, llevando a lo alto a veces grupas o individuos de manera definitiva, encendiendo algunos puntos del cuerpo, ciertos momentos de la vida, determinados tipos de comportamiento. ¿Grandes rupturas radicales, particiones binarias y masivas? A veces. Pero más frecuentemente nos enfrentamos a puntos de resistencia móviles y transitorios, que introducen en una sociedad líneas divisorias que se desplazan rompiendo unidades y suscitando reagrupamientos, abriendo surcos en el interior de los propios individuos, cortándolos en trozos y remodelándolos, trazando en ellos, en su cuerpo y su alma, regiones irreducibles. Así como la red de las relaciones de poder concluye por construir un espeso tejido que atraviesa los aparatos y las instituciones sin localizarse exactamente en ellos, así también la formación del enjambre de los puntos de resistencia surca las estratificaciones sociales y las unidades individuales. (Foucault, 2002: p.117)

Todo lo enunciado permitiría un acercamiento a poder comprender e identificar ciertos movimientos hacia lo instituyente, hacia los puntos de resistencia frente a la amenaza de desaparición de su pueblo, frente a esa representación de pueblo fantasma, la capacidad de accionar, motorizar acciones en conjunto, en ese esfuerzo por no desaparecer, por revertir esa noción y sentirse un pueblo vivo.

Aquí resulta conveniente explicitar el concepto de acto poder y movimiento de apropiación del actopoder de Gérard Mendel, al introducir una concepción "distinta" del poder (...) La fórmula completa del concepto es la de "movimiento de apropiación del actopoder". En "actopoder" la palabra es formulada explícitamente y, por otra parte, el movimiento de apropiación es también una búsqueda de poder por parte del autor de un acto, de poder sobre ese acto. El acto es un poder sobre la realidad y en la realidad (es lo que actopoder quiere significar), pero además su autor es conducido, de manera no consciente, a conservar el poder sobre su acto y sobre sus efectos (y he ahí el sentido del movimiento de apropiación) (...)

El movimiento de apropiación del acto apunta en efecto, por parte de su autor, al poder sobre el acto y ese poder es doble: sobre el proceso del acto y los efectos o el producto de ese acto. (...) lo que nos parece nuevo es la propuesta según la cual existiría un movimiento psíquico espontáneo, no explícito, y no consciente en general, por el cual el autor de un acto tiende a querer apropiarse de un poder sobre su acto (Mendel, Gérard, 1993: p. 173-174)

Según el autor (1993) en todo individuo existe una fuerza que invita al sujeto a apropiarse del acto voluntario y consciente que realiza, en dos sentidos: la apropiación del control del proceso acto y la apropiación del efecto acto.

Lidia Fernández, acerca de algunos conceptos básicos de Gérard Mendel, describe el acto poder como un concepto que alude al mismo tiempo al acto, a su autor y a sus efectos sobre la realidad. "El acto no implica sólo un actor, un agente, sino también

consecuencias obligadas y manifiestas, a saber, la modificación de una realidad incluida en las redes sociales”.

El movimiento de apropiación del acto es un deseo de reapropiación del acto desarrollado en estructuras sociales que hacen de la realización del acto y el fruto que se obtiene de él, una dependencia a esas relaciones sociales. (Fernández, Lidia, 1989: p.1-2)

1.2.4 El trabajo con la implicación como condición de posibilidad de develamiento de sentidos

Preguntar qué refleja un proceso de implicación, supone reconocer la involucración del sujeto que "mira", "analiza", "interpreta"; en este caso, desde el rol de investigador con su tarea, con sus conocimientos, con su trayectoria, con su acción sociopolítica de investigar. Etimológicamente la palabra implicar deriva del latín implicare, implico, que significa "enlazar, entrelazar, envolver dentro. Implicatio es enlace, entrecruzamiento, desorden, desconcierto. Otras acepciones agregan: contener, llevar en sí, significar." (Souto,1996: p. 83)

Ardoino aborda la noción de implicación justamente como una noción y no como un concepto, ya que el término concepto es algo más rígido, más preciso y la noción pretende representar la realidad que intentamos comprender, a través de la polisemia; es decir que los sentidos no son tan únicos, ni tan precisos (...) La implicación no es un fenómeno voluntario, sino un fenómeno que se padece (...) es una relación lógica abstracta (...) Se trata del sentido psicológico, que vía a designar aquello por lo que estamos asidos, sujetos, agarrados a algo. (Ardoino, 1997: p. 1- 2)

La implicación es aquello por lo que estamos amarrados, asidos a algo o alguien, yo designo con esto las relaciones complejas entre los partenaires de una situación de formación, de relación psicológica, de psicoterapia. (p. 4)

Por su parte Barbier (1977) se refiere a la implicación en ciencias humanas "como un compromiso personal y colectivo del investigador (dado su praxis científica) en función de su historia familiar y libidinal, de sus posiciones pasadas y actuales en las relaciones de producción de clases y de su proyecto sociopolítico en acto de tal suerte que la inversión necesariamente resultante es parte integrante y dinámica de toda actividad del conocimiento" (p. 5).

Distingue tres niveles de aproximación al concepto de implicación: el nivel psicoafectivo, el histórico existencial y el estructural-profesional. El nivel psicoafectivo se reconoce a partir de la investigación social, cuyo objeto de indagación siempre pone en cuestión los fundamentos profundos de la personalidad. Barbier (1977) sostiene que la investigación corre el riesgo de ser "bloqueada o desviada por la implicación psicoafectiva del investigador", si éste no sabe circunscribir su economía libidinal y si no controla su contra-transferencia. El segundo nivel de implicación denominado "histórico existencial" está entrelazado con el nivel psicoafectivo, dado que el investigador se compromete frente al objeto en un aquí y ahora de su investigación. Reconocer la implicación "histórica existencial" es considerar el conocimiento y el hábito de la clase social de origen". Plantear el problema de la objetividad es hacer un retomo sobre sí mismo y sobre la propia socialización afectiva; es iluminar el arraigo social".

El tercer nivel se denomina "estructural profesional" y se plantea como el nivel de la mediación por excelencia, es decir, la actividad profesional y sus principios de realidad permiten valorar la importancia de las dimensiones psicoafectivas e histórico-existencial. Esto requiere buscar los elementos que tienen sentido en relación con el trabajo social del investigador.

Lourau prefiere sustituir el binomio transferencia-contratransferencia institucional, por el término más abarcativo y más sociológico, de implicación. Implicación de los observados/analizados, pero ante todo implicación del investigador analista con:

- su objeto de investigación o intervención
- las instituciones de pertenencia y referencia del investigador/analista
- el encargo y la demanda sociales
- la epistemología del propio campo disciplinario
- la escritura o cualquier otro medio que sirva para exponer los resultados de la investigación (M. J. Acevedo, s/d: p. 8)

La implicación sin embargo –aclara Lourau- no es buena ni mala, simplemente existe. No se trata de eliminarla sino de analizarla, y es ese el desafío profesional y ético para todo investigador o analista institucional (M. J. Acevedo, s/d: p. 9)

Mientras Lourau distingue dos grandes categorías de implicaciones, la implicación institucional a la que define como “el conjunto de relaciones, conscientes o no, que existen entre el actor y el sistema institucional”, y la implicación práctica que “indica las relaciones reales que este (actor) mantiene con lo que antes se denominó la base material de las instituciones, Ardoino nos habla de implicación libidinal y de implicación social o institucional. La primera estaría dada por la estructura psicológica de cada individuo, estructura al mismo tiempo racional e inconsciente, que determina su forma de observar al mundo y a los otros, sus comportamientos en relación a esas realidades, y su singular manera de ejercer una práctica. En la segunda categoría Ardoino ubica los determinantes culturales en general y en particular a la clase social de origen. (M. J. Acevedo, s/d: p. 11)

De Gaulejac afirma que la postura clínica se construye, en primer lugar, sobre la escucha, el saber de la experiencia y la consideración del conocimiento que los actores tienen de su mundo social. (...) Existen estrechos vínculos entre, por un lado, las posiciones teóricas y metodológicas y, por otro, las implicaciones afectivas, ideológicas, económicas e institucionales del investigador. Estos “condicionamientos” son por lo general implícitos, o bien ocultados, y en todo caso son inconscientes tanto para la mayoría de los investigadores como de los actores. (...) la idea de neutralidad del investigador es dejada de lado para dar lugar al análisis de su implicación, de su compromiso, de sus objetivos transitivos e intransitivos, de sus intereses manifiestos y latentes. (De Gaulejac, 2008: p12-13)

Los autores mencionados entienden que el análisis de la implicación resulta sustancial e inherente a este tipo de enfoque, es indisociable, al mismo tiempo que le imprime un carácter distintivo y particular. El carácter bifronte, con el que Lidia Fernández describe ese doble análisis que reclama del que analiza la atención puesta en la captación de los hechos externos como en la de su propia implicación activada por ellos, previa suspensión de modos habituales de interpretación. La tolerancia a la ambigüedad y la incertidumbre, la capacidad de sostener el doble análisis durante el tiempo necesario y el rigor en el tratamiento de los datos provenientes de ambas fuentes, se convierten

entonces en cualidades centrales en el investigador que decida usar éste enfoque. (Lidia Fernández, p. 4)

En este sentido María José Acevedo sostiene que el investigador persuadido de que el análisis de sus propias implicaciones forma parte del proceso de investigación y, sabiendo que dicho análisis supone exponer sus deseos, fantasías, temores, frustraciones y rechazos, cuestiones todas ligadas al terreno de lo íntimo, calla algunas en función de sus experiencias pasadas (...) implicación del investigador – señala el Análisis Institucional- cuyo análisis exige concientizar primero y hacer públicas luego, las razones por las cuales no incluye cierta información en su producción escrita. (M. J. Acevedo, s/d: p. 2-3)

La implicación entendida como una fuente de velamiento, según Lidia Fernández (2007) es un fenómeno colectivo por el cual parte de los hechos y los significados que con ellos se ligan permanecen ocultos para sus actores o para los que sufren sus consecuencias. Este ocultamiento puede significar no ver, ver y no hablar de aquellos que se ve, ver y dejar de ver. Son fuentes de velamiento; el etnocentrismo, la represión, los pactos de negación institucional, las distorsiones y encubrimientos ideológicos etc (Käes) pero también es fuente directa de velamientos la propia implicación o involucración del sujeto analista derivada de su pertenencia a las instituciones. La implicación - de clase, de género, de etnia, profesional o biográfica personal (Barbier, 1977) limita la captación de información y como consecuencia, perturba la capacidad de pensamiento y sesga la interpretación (...) (p.3)

De ahí la importancia que cobra –para el analista institucional- el trabajo con la propia implicación a lo largo del trabajo con el material de las entrevistas y diversos métodos biográficos como la historia de vida, la línea histórica y el árbol genealógico, los que permiten un acercamiento a la dramática personal de Rovilia y las condiciones en el ámbito particular en el que se expresa.

1.3 La vida de Rovilia

1.3.1 Presentación del Análisis descriptivo

Rovilia es una pobladora y referente de su comunidad, es directora de la Biblioteca “Vicente Baraona” de VA que funciona en el CIC. Es docente de la escuela primaria, rol que ejerce desde los 18 años. Es soltera, vive con uno de sus 7 hermanos y su mamá.

Posiciones desde donde habla la entrevistada:

Respecto del tiempo: ella mirando su infancia y un tiempo pasado en el que fue muy feliz a lo largo de todas las instancias compartidas con ella, se percibe esa mirada nostálgica del pasado en donde todos eran felices. También parece advertirse un tiempo con mirada de futuro en el que se aloja el deseo de una VA activa, en movimiento, con trabajo.

El presente se presenta dilemático, como inseguro, amenazante y al mismo tiempo relata la tranquilidad y seguridad que representa vivir en VA.

Respecto al juicio: se presenta como una vecina que participa y emprende proyectos para la comunidad, es decir, como una referente de su comunidad.

Ella como responsable de revertir esa visión de “VA es un pueblo fantasma”, como artífice de cambios.

Ejerce una participación activa en la vida de la comunidad

Respecto a los lazos familiares: principalmente como hija, también como hermana y tía

También se presenta como “seño” muy afectuosa y dedicada a sus estudiantes y a través de esa función despliega un rol maternal –el que no ha vivenciado hasta el momento.

Rovilia pareciera autoperibirse como una persona que siempre está pensando en el “otro”, un otro que es la comunidad de VA, expresada en sus alumnos a quienes acompaña desde el amor, el compromiso y la entrega diaria, un “otro” que es la biblioteca custodiando los libros que son el tesoro de la historia y la memoria, un “otro” que es el fantasma del pueblo abandonado, extinto y su necesidad de ponérselo al hombro, un “otro” que es su familia a la que ubica en un lugar privilegiado en su vida y que al mismo tiempo no se logra advertir la delgada línea entre su familia de origen y la comunidad de VA ya que todo el tiempo en su relato da cuenta de las acciones realizadas para lograr una mejora en las condiciones de esa comunidad, para lograr movilizar a sus pobladores.

Modo en que Rovilia presenta VA:

Como un lugar con una belleza especial, con olor propio... que define como fresco, cálido... que atrae, que invita a quedarse. Con gente amable, amigable y que abre sus puertas a los visitantes. Al mismo tiempo reconoce a los pobladores como “muy quedados”, sin iniciativas que los movilicen, que necesitan del acompañamiento de “otro” –que puede ser una asociación, una persona, el gobierno, la universidad- para hacer cosas, para lograr una mayor participación en aspectos importantes de la vida de esa comunidad.

Un lugar en donde se conocen todos y, que, por ello, es muy seguro y tranquilo; al mismo tiempo se da cuenta que está cambiando y que ya no le da la seguridad de antes, lo que despierta interrogantes y se advierte que comienza a problematizar el porqué de esa situación.

Se presenta a sí misma como una pobladora orgullosa de “su VA”, docente y emprendedora, con ganas de hacer cosas por su comunidad, como una persona activa que provoca cambios significativos en VA y sus pobladores. Como una persona que siente una profunda admiración por su padre, al que aún siente vivo y como muy compañera de su madre. Como una docente con profunda vocación porque entiende que son el “semillero” el futuro de esa comunidad.

Apegada al pasado y la forma de vida de ese tiempo, un tiempo que permanentemente pareciera que viviera en el presente por la fuerza con la que lo impregna. Un presente cargado de pasado, colmado de significados que lo definen por lo que hoy no es y fue en una época. Una persona que elige vivir en VA, que refiere haber tenido la oportunidad de elegir vivir en otro lado y, sin embargo, prefirió optar por VA.

Dimensiones y temas trabajados desde ciclo de validación progresiva de registros y datos, profundización de la indagación y validación de interpretaciones en el plano conjetural (Ver ANEXO IV)

A partir del trabajo con las dimensiones y temas de los que habló la entrevistada se puede ir realizando una aproximación a la propuesta conjetural que, si bien se describe de manera más completa en la sección que sigue (1.3.2 Presentación de la propuesta conjetural sobre Rovilia), aquí presentamos una breve validación progresiva de interpretaciones que nos ayudarán a un mayor acercamiento a la misma.

Su rol docente. El trabajo como organizador

En relación a su rol docente, pareciera ser que le da un rasgo identitario, un apoyo identitario. Lo significa como un trabajo de entrega, compromiso, esfuerzo y satisfacción.

Aparentemente Rovilia despliega un rol maternal –que no ha vivenciado en lo personal- a través de sus alumnos. Esto también se pudo ver en la entrevista de indagación diagnóstica. El rol docente pareciera estar imbricando con el rol maternal desplegado en sus alumnos. Pareciera haber un modo de valoración y reconocimiento de sus alumnos y sus logros sustentado en un hacer colectivo, en un hacer y saber que se hace en el encuentro con el otro y a partir del reconocimiento del medio y contexto que lo circunda

Posiblemente, ese ser docente se podría asociar a su necesidad de encuentro con el otro, a su capacidad de entrega, a la valoración que hace de sus alumnos y ese espacio de transformación que constituye el aula. No parece interesarle salir de él (del aula con sus alumnos) en busca de posicionarse en roles directivos, más bien se vislumbra un nivel de consciencia de su poder y autoridad que le confieren sus alumnos en ese proceso de retroalimentación de co constitución con el otro. Cuando

se la invita a proyectarse, a imaginarse, lo hace jubilada cumpliendo hasta el último día su función docente adentro del aula.

“yo en los trabajo siempre he sido la mediadora. Por ejemplo tenés escuela albergues que éramos un montón de maestros, otras que éramos dos o tres. Pero yo acá en el medio, por allá un grupo que hablaba, por allá otro grupo que se hablaba, y yo me hablaba con este grupo y con este grupo. Yo nunca he tenido problemas. A mí no me gustan los gritos, no me gusta el maltrato. Y yo grito; si grito, que lo digan mis niños si grito, porque van a decir no, no grita la señorita (risas) Pero como yo los amo ellos me aman, yo soy incondicional”

Yo ahora planifico en mi casa y después yo no toco nada más, preparo todo, yo preparo todo con la planificación. A lo mejor después me van saliendo todas cosas nuevas y, o porque con los grupos que vos tenés lo que parecía la formulita mágica no sirvió y tenés que volver a arrancar. Entonces yo te preparo hasta el material, todo, yo te escribo...por ejemplo, ahora mis niños están trabajando con un cuento que se llama ' Lili Jany Anahi', él es un indio huarpe y ella una no india. Él es un nativo huarpe y ella una nativa pehuenche”

(...) yo soy maestra vieja, no soy light. Estos tienen un ritmo y ya están acostumbrados. Yo ayer casi me muero cuando escucho a mí, una de mis niñas, que cuando yo la agarré no sabía ni leer ni escribir en 4° grado, y ayer hablaba por la televisión como si nada. La madre dice que le decía a mi hermana ¡que increíble tan dada ella en la televisión! Bueno esas cosas te satisfacen”

“Yo lo que hago, lo hago porque me gusta la docencia. ¡Amo la docencia! Y me gano el sueldo como corresponde, como todos deberíamos ganar, sin escatimar nada, entregando todo”

“(me gustaría) primero...jubilarme porque por más que tenga, ame estar en el grado, no quiero ser ni directora ni cambio de funciones, nada. Yo quiero estar con los niños hasta el último día”

El lugar de la familia

La dimensión familia, pareciera ser que goza de un lugar privilegiado en la vida de Rovilia, su relato parece dar cuenta de la importancia de las reuniones familiares, el cuidado y atención de su familia, el reconocimiento y valoración de las costumbres y tradiciones familiares y su sostenimiento en el tiempo y a través de las generaciones como un reaseguro de su historia familiar, como una forma de mantenerlos con vida en la memoria viva de los que los recuerdan y son fieles a esas costumbres que heredaron y que parecieran reproducirlas con satisfacción.

“recuperar las cosas de antes, yo amo esas cosas...las tradiciones de antes. Si yo pudiera el carneo, por ejemplo, nosotros el carneo, venían todos mis tíos, los hermanos de mi nona. Me hacían cebar mate como una re parida. Yo los amaba, pero ya me cansaba...agarraba y le mandaba por la bombilla el agua caliente, para que me dijeran gracias, pero no me decían (risas) Mis tíos venían siempre, esos recuerdos... entonces cuando nos juntamos a hacer algo así como la salas, es volver a saborear y recuperar a todos los que se han ido, que se han ido físicamente...”

Regresa a ese momento de su vida en el que atravesó una crisis importante que la llevó a una depresión profunda en la que se vislumbra una serie de recursos que puso a disposición para lograr salir de ese estado. Los recursos que había mencionado muy

por arriba en la primera entrevista, aquí los amplía y se detiene. Evidentemente la entrevista de devolución propició el espacio para que Rovilia pudiera aparecer no solo desde su rol de referente como le gusta presentarse sino también como ser sufriente, padeciente pero que al mismo tiempo es capaz de buscar recursos mecanismos para salir adelante.

“Salí del estado depresivo y conseguí una muy buena psicóloga que hoy es mi amiga, “Y de ahí en adelante empecé a cambiar cosas de mi vida y ahí aprendí...Yo vivía enferma y ya hace 10 años, van a hacer 20 años ya...y yo digo, me duele y no me duele. ¡Y no me duele! y yo digo van a ser las cosas así...y voy decretando. Y como van cambiando las cosas, porque yo digo como va llegando todo en su momento...como se va dando. (...) tenía muchos miedos, yo tenía muchos miedos...a lo mejor a vivir... yo me doy cuenta de cuantas cosas yo no he vivido por tener miedos. Aunque he tenido miedo he hecho un montón de cosas”

VA comunidad que se mueve. VA un lugar en el mundo

Se refiere a VA como una comunidad que se mueve y con ello parece indicar que hay movimientos migratorios. Aquellos que se van en busca de trabajo, por la falta de fuentes de trabajo o en búsqueda de mejores condiciones económicas y los que se vuelven porque eligen vivir allí, los que regresan y los que encontraron en Va un lugar en el mundo.

“él vivía, él nació acá pero se fueron a vivir al centro y él se separó... se casó y se separó y se compró una casita y la instaló en el terreno de los papás y se vino a vivir acá a Villa Antigua. (...) Y conversábamos de recuerdos y de que se van volviendo los que se han ido. Hay otra casita también pre fabricada, que también instaló, (...) se fue a trabajar al sur, porque se fue porque... le dieron a casi todos los policías, hace varios años, un barrio que se llama Alpataca y ahí se fueron casi todos. Ahí se fue mucha gente de Villa Antigua. Pero se ve que siempre con la herida esa de dejar a su pueblo. Y los hijos se están volviendo”

“mi cuñada es jovencita, ella ha sufrido mucho ha tenido una vida muy triste. Y ella dice que acá en Villa Antigua encontró su lugar en el mundo”

“Y así ¿viste? van volviendo... el que no puede volver es ya porque no tiene otro terreno para comprarse o no tiene las posibilidades porque si no... estarían metidos...Lo que pasa es que es una... es una comunidad que se mueve, muchos van...se van muchos... se han construido muchas casas no sé si las has visto”

Lo que preocupa. VA como pueblo fantasma

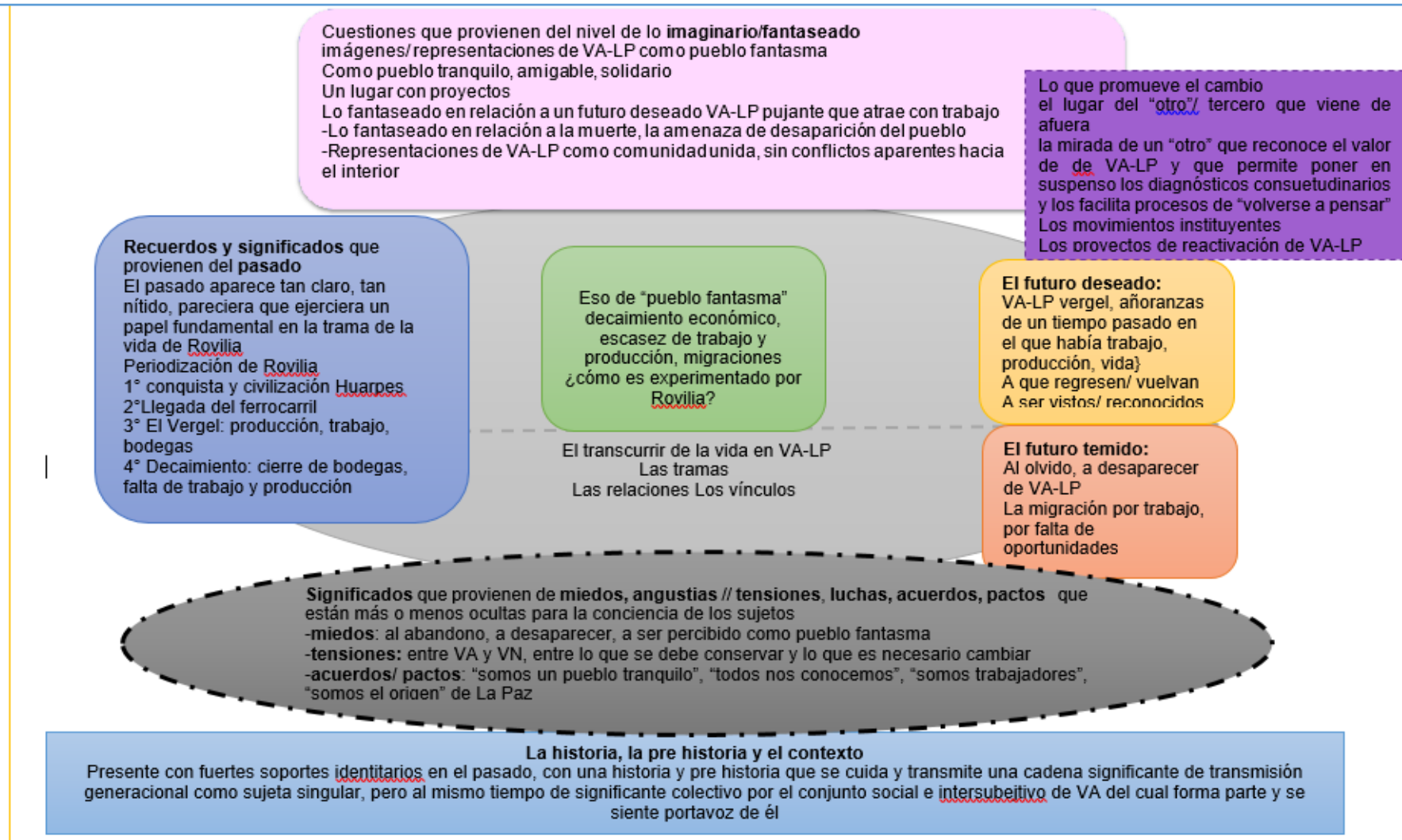
Pareciera haber una validación de datos de la primer entrevista, en relación a la percepción de VA abandonada, como pueblo fantasma, vuelve a aparecer y en la entrevista de devolución adjudica –en parte- responsabilidad a la gestión del intendente, al cual respeta por ser amigos y por los cambios y avances en obras que ha habido en LP pero insiste en que hay un olvido, un abandono de VA. Esto permite dar cuenta de la potencia de los dispositivos diseñados, ya que en una primera instancia de entrevista daba cuenta de un malestar, preocupación y amenaza de

extinción de su pueblo y comenzaban a verse ciertos indicios de demanda, no obstante, en la entrevista de devolución la construcción de la demanda parece tomar cuerpo y estar dirigida directamente a los políticos y gobierno.

“yo lo que está bien lo digo, por ejemplo, el cambio desde que entró el Taca lo que es La Paz es el 100% diferente, lo único que le ha faltado a mi amigo es darles trabajito a la gente, una fuente de trabajo. Porque lo que es el pueblo, los cambios, los adelantos, es increíble. Y no compartimos las mismas ideas políticas, pero lo he votado, a mí me convenció con hechos. Pero bueno faltaba esa parte y el descuido de Villa Antigua. Porque Villa Antigua está descuidada (...) hubieras visto la calle, parecía de esos pueblos abandonados, se levantaba un remolino de tierra. (...) con esta exposición, sonaron, ¡cuida Villa Antigua! (...) ese día que pasaban por el Canal 7 parecía un pueblo fantasma las calles.

“Cosa que acá le es más difícil, más complicado. (...) Estaba viendo de ir a buscar un trabajo a un supermercado, es que está difícil. Acá por ejemplo en la escuela nosotros, suprimieron un grado de jornada extendida a la tarde”

1.3.1.1 Posible Diagrama situacional (inspirado en K.Lewin) creado por LIDIA FERNÁNDEZ y adaptado para la aproximación a la comprensión de algunos sentidos de Rovilia y, a través de ella, poder inferir algunos sobre VA-LP; Sobre el supuesto (teórico) de la existencia de diferentes planos de determinación: sucesos ocurridos en el pasado presente e imaginados para el futuro. Dimensiones diferentes del suceso y sus determinantes: (materiales observables, fantaseadas, ocultas no presentes a la conciencia)
Se incorporó al diarama aquello que promueve el movimiento al cambio. lo instituyente.



1.3.1.2 Instrumento de objetivación a partir del análisis y procesamiento de la entrevista de devolución

A continuación, se incorporan al análisis, una herramienta de objetivación elaborada a partir del trabajo con todo el material aportado por Rovilia en la instancia de entrevista de intervención devolución.

En este sentido, es muy importante aclarar que, si bien dicha herramienta presenta todos los temas y dimensiones registrados en el desarrollo de la entrevista -para este trabajo- solo se analizaron algunos de ellos, los que podrán ser retomados, en trabajos futuros.

Dimensiones, Temas, frecuencias de aparición y total según dimensión

Dimensiones	Temas	Frecuencia de aparición de cada tema	Total por dimensión (decreciente)
Su rol docente El trabajo como organizador	N Su rol como docente.	14	36
	ZD Escuela J. Quiroga integradora	3	
	V Valoración y reconocimiento de los logros de sus alumnos	3	
	X Escuela técnica secundaria Galileo Vitali	2	
	Q Resultados evaluaciones operativo aprender	2	
	R Rovilia encargada de Escuela primaria cuando la directora no está	1	
	U Los saberes aprendidos por sus alumnos. El proceso de transferencia	1	
	W La mirada integral de sus alumnos. Reconocimiento de la importancia de capacidades en sus alumnos	1	
	Y La relación con los padres de sus alumnos	1	
	ZB Crítica a las neurociencias	1	

	CR Maestras sin formación para poder abordar las problemáticas especiales	1
	CP Indicio de abuso familiar de una estudiante de la escuela primaria	1
	CQ Escuela primara de VA como escuela especial	1
	CM “Ahora somos una escuela elegida”	1
	CN El sacrificio para ser maestra	1
	CÑ Primer trabajo de Rovilia: docente	1
	CO Cuestionamiento a colegas por su labor	1
La experiencia del viaje a Misiones por premiación del primer promedio de Argentina nivel primario de Escuela Juana A. de Quiroga	ZS Relato de la experiencia e itinerario del viaje a Misiones.	8
	Ñ Viaje a Misiones por primer promedio de Argentina nivel primario	4
	ZN Experiencia de viajar en avión	2
	ZV Acto de premiación	2
	ZG Exposición de VA en los medios de comunicación por premiación del primer promedio de Argentina nivel primario	2
	C Mejor promedio de la Argentina en nivel primario Escuela Juana A. de Quiroga	2
	ZQ Homenaje a los alumnos en el avión	1
	ZR Camisetas y camperas de promoción	1
	ZW El guardapolvo blanco los distinguía del resto	1
	ZY Tipos de premios otorgados en Misiones	1
	ZT Ayuda económica de parte del Municipio para el viaje a Misiones	1
	ZU Contribución económica de un multimedio de Misiones	1
	ZI Premiación según como es vivida por el premiado, los padres y directivos, según Rovilia	1

35

	ZJ Caída de Rovilia en Misiones	1	
	ZK Preocupación por herida en pie antes del viaje	1	
	ZL Caminata por Cataratas	1	
	ZLL Caminata y paseo por Misiones	1	
	ZM Cansancio por viaje	1	
	ZZ El regreso a VA	1	
	ZX Satisfacción por el reconocimiento al esfuerzo y trabajo realizado	1	
	AB La adquisición de un equipo de música de uso comunitario	1	
El lugar de la familia	D El lugar de la familia	16	28
	F Su rol de madrina	2	
	AD Padre de Rovilia no reconocido por su Abuelo	1	
	AF La muerte del padre	3	
	AO La muerte del padre como punto de inflexión en su vida	1	
	AU Los juegos de la infancia	1	
	BQ Recuperar las tradiciones familiares. (la producción de salsa, el carneo)	1	
	ZA El cambio de apellido por error en el registro civil	1	
	ZF Intendente actual amigo y pariente	2	
Autopercepción de Rovilia	ZC La autoimagen/ autopercepción de Rovilia	6	25
	I Trabajo con la comunidad	1	
	BI Rovilia presidenta de la Biblioteca	1	
	AR Los miedos	1	
	A Año de nacimiento de Rovilia	1	
	AH Rovilia referente de su comunidad/ propulsora de acciones para la comunidad	1	

	AJ Crisis y depresión de Rovilia	2
	AK Lectura de Autoayuda en momento de crisis	1
	AL Comienzo de terapia por depresión	1
	ALL Amiga psicóloga	1
	AM Contención y apoyo afectivo en contexto de crisis y separación	1
	AN Recursos para enfrentar la crisis y depresión. Lectura de libros de autoayuda, psicóloga, documental el secreto	1
	AÑ Su percepción de cobardía	1
	AP El decretar cosas como herramienta de cambio	1
	AV Las ganas de jubilarse	1
	AG Corte de una relación amorosa	2
	AW Proyecto de emprendimiento de vivero cuando se jubile	1
	BN La salud. La hipertensión de Rovilia	1
	Las críticas, lo que preocupa VA como pueblo fantasma	P Gobierno déspota (decreto, maltrato)
O Crítica al gobierno escolar/Supervisión		3
ZH VA como pueblo fantasma. VA abandonada		2
K Cierre de grado de jornada extendida		1
L Situación económica y laboral difícil en VA		1
LL Crítica por cierre de grado		1
M Falta de trabajo		1
S Comparación del trato del gobierno actual con el militar		1
BK Los reconocimientos y las críticas al intendente que terminó su mandato		1
BL La falta de fuentes de trabajo en VA		1
BLL El descuido de VA		1

18

	BA Actualmente se ha perdido la cultura del trabajo	1	
Los recuerdos La vida social	AT Anécdotas del secundario/ adolescencia de Rovilia	3	13
	BD Comisión de ex alumnos, padres y cooperadora de la escuela primaria.	2	
	BF Añoranza de actividades realizadas con la comisión de ex alumnos, padres y cooperadora de escuela primaria	1	
	ZÑ Recuerdo de viaje de egresada a Mar del Plata	1	
	ZO Anécdotas del viaje de egresada	1	
	BJ La falta de vida social en VA	1	
	BB Anécdota de casamiento de compañero de secundario	1	
	AS El reencuentro de los amigos del secundario	1	
	AI Los vínculos generados con las personas de Buenos Aires de la asociación responde	1	
	AA Vida social	1	
El hallazgo de restos óseos en VA	BX Rituales para los muertos. Encienden velas todos los lunes	1	11
	BY Restos óseos escondidos/ ocultados	1	
	BZ Modo en que fueron descubiertos los restos óseos	1	
	CA Difusión del hallazgo de restos óseos por medios de comunicación	1	
	CB Hallazgo de mortero huarpe	1	
	CC Hallazgo de huesos en casa de Rovilia	1	
	CD Riesgo de expropiación de casa en la que se hallaron los restos óseos	1	
	CE Familiares de Rovilia guardaban los huesos en bolsas debajo de la cama	1	

	CF El Cementerio antiguo como quimera	1	
	BU Hallazgo de restos óseos en patio de pobladora de VA	1	
	BW El verdadero cementerio indio	1	
VA comunidad que se mueve VA un lugar en el mundo	CJ Los que regresan a vivir a VA	2	11
	CL Comunidad que se mueve. Movimientos migratorios	1	
	CK Migración de familias de policías a VN por construcción de barrio de policías Alpataka	1	
	J Migración de hermana de Rovilia por independencia y por falta de trabajo en VA	1	
	Z La importancia de ser vistos	4	
	AC VA un lugar en el mundo	1	
La biblioteca	BC Nombre de la biblioteca en homenaje a celador de la escuela primaria. Vicente Baraona	1	6
	BG Inconveniente en sacar la personería jurídica	1	
	BH Biblioteca Vicente Baraona. La comparación de la biblioteca de VA con la de VN. El material con que cuenta	1	
	CG Las guardianas de los libros	1	
	CH La compra de la fotocopiadora e impresora en la biblioteca	1	
	CI El municipio paga sueldo de empleadas de la biblioteca	1	

1.3.2 Presentación de la propuesta conjetural sobre Rovilia

Durante el tiempo de contacto sostenido con ella y a partir de todo el material trabajado con suficiente sustento empírico, se puede presentar la siguiente propuesta conjetural:

Parece haber estado significando todo el tiempo su vínculo con VA y consigo misma en su capacidad para cuidar y sostener viva a VA, siendo el trabajo en Rovilia prioritario como valor por su compromiso con la tarea de formación y transmisora de la historia y origen de VA-LP.

Rovilia pareciera autoperibirse como una persona que siempre está pensando en el "otro", un otro que es la comunidad de VA; parece dar cuenta de la pobreza y la miseria en la que está sumida VA, pero al mismo tiempo rescata su riqueza, sus bondades, su capacidad de salir adelante a pesar de la adversidad que es una amenaza constante. Por eso parece que le interesa centrarse en los que regresan a VA, los que se sienten atraídos por su tierra y su gente.

También se reconoce como una mujer que pasó por una depresión de la que aprendió a reconocer recursos en ella y a apoyarse en "otros" que la contuvieron. Como una persona que logra sacar fuerza de las adversidades, duelos, miedos. Reflexiona sobre sus miedos y sobre lo que le impidieron vivir, sin embargo, advierte que esos miedos no le impedían hacer cosas por su pueblo, cuando se trata de movilizar cambios por su comunidad esos miedos no son frenadores, sino impulsores.

Posiblemente pueda comprenderse el "trabajo" como organizador del suceder dramático no solo de ella y lo que ocurre en su espacio vital, sino también y de manera ampliada, de VA. Ese espacio vital donde transcurre su vida como docente y, en el despliegue de ese rol, que parecen significar al trabajo como un objeto institución en su carácter de objeto de vinculación y representación en el que se expresan deseos, motivos de orgullo, anhelos de superación al mismo tiempo que despierta ansiedades, amenazas, preocupaciones que podrían estar actuando como una suerte de estructurantes que nos permitan comprender –al menos en una primera aproximación– el funcionamiento dentro de esa comunidad, que nos permitan acercarnos al/ los núcleos dramáticos -tal como lo entiende Lidia Fernández- que puedan estar comprometiendo el escenario que sostiene, a nivel real la posición y al nivel imaginario los aspectos cruciales de la vida y ser de Rovilia y tal vez también, a modo de conjetura, de la vida de algunos de los pobladores de VA.

En sus relatos, a lo largo de las entrevistas de indagación y de devolución, se presenta como alguien que pareciera tomar consciencia de que siempre ha estado haciendo algo por su pueblo...y ese hacer por otros es un hacer también por ella... pareciera dar cuenta de su rol de referente...cabecilla de su comunidad, sobre todo cuando se trata de solicitar o reclamar cuestiones importantes para el bienestar de todos.

Aparentemente su interés se centra en ayudar, en lograr cambios que repercutan en mejoras de las condiciones de vida de los pobladores, en contagiarlos de entusiasmo, de acción, de participación; en ser partícipes y protagonistas de esas transformaciones como comunidad, parece dar cuenta de una imperiosa necesidad de provocar una suerte de "despertar" a los pobladores de un largo letargo.

“me doy cuenta que siempre he estado haciendo algo y siempre estoy pensando en la gente de mi pueblo”.

“yo por el pueblo siempre soy una kamikaze. Me han dicho vas a hablar esto, vas a hablar con el diario La Folia de Sao Pablo y no tuve miedo. Y hable...Radio Nacional...que se yo cuánto...he hablado con tanta gente que ya no me acuerdo. Pero siempre por el pueblo, pero por mí no. Y yo me daba cuenta de que por mí no”

Así ha sido siempre mi vida... y me doy cuenta de que siempre he estado haciendo algo, a lo mejor indirectamente me hace bien a mí pero, también siempre pensaba en los demás, y ahí me doy cuenta de que siempre estoy pensando en la gente de mi pueblo...

(...) hemos hecho notas a medios de transporte y nunca nada...siempre encabezando alguna he estado”

(...) Porque acá es como que todo tenes que lucharla y por ahí los vecinos se han acostumbrado mal...porque como yo reclamo, se han acostumbrado a eso. Entonces ahora dije yo no, yo ya llamé esas 4 veces y no llamo más. A ver qué hacen ellos y se empezaron a mover.

Parece asumir un rol activo dentro de su comunidad en la actualidad como docente, como referente, como directora de la biblioteca y “guardiana” de los libros

“Ella es de las guardianas de los libros, es del primer grupo que se forma, por eso decimos que nosotros somos los guardianes”. (...) nosotras somos las guardianas de esos libros que mandaron de regalo, éramos un grupo grande y después quedamos un grupo más chico”

Y, con ellos, de la historia y la memoria del pueblo y en un pasado reciente a través de la conducción de proyectos que representaron la defensa frente a la posible amenaza de muerte de su pueblo...el hecho de que lo catalogaran de “pueblo fantasma”, accionó en ella una especie de bandera que le permitió unirse como referente de proyectos que tenían como propósito hacer visible lo que, para la mirada de un “otro”, del afuera según lo que refirió no parecerían reconocer su valor, su existencia.

(...) A partir de una notita donde decían que éramos un pueblo fantasma, no sé de qué manera nos asociamos a ‘Responde’, una asociación. Responde trata de...salvar pueblos que... (se encuentran en vías de extinción) entonces nos mandaron gente... estuvieron en mi casa...

(...) Y bueno...me dijeron lo del pueblo fantasma y le puse lucha y gracias a dios varios vecinos se pusieron a luchar conmigo.

Aquí parece ser consciente de la importancia de ese “otro” porque, esa mirada, ese miramiento, esa terceridad, los ayuda a moverse de ese letargo o adormecimiento, los corre de lugares de “estancamiento” y los ayuda a realizar movimientos de cambio, de transformación.

La familia de Rovilia pareciera ser que goza de un lugar privilegiado en la vida de ella, su relato parece dar cuenta de la importancia de las reuniones familiares, el cuidado y atención de su familia, el reconocimiento y valoración de las costumbres y tradiciones familiares y su sostenimiento en el tiempo y a través de las generaciones como un reaseguro de su historia familiar, como una forma de mantenerlos con vida en la

memoria viva de los que los recuerdan y son fieles a esas costumbres que heredaron y que parecieran reproducirlas con satisfacción.

Pareciera que el querer recuperar las tradiciones y costumbres familiares de la infancia tuviera que ver con el hecho de mantener con vida a los que ya no están, de tratar de mantener con vida esa historia en el recuerdo y la memoria de los vivos.

La historia de VA y, en particular, el relato de esa historia inscripto en la memoria y el recuerdo vivo de Rovilia, pareciera dar cuenta de otro organizador que posiblemente haya logrado mantener en estado latente ansiedades y temores (de manera defensiva), al menos durante un tiempo (dando cuenta de ello los diversos relatos reconstruidos en el trabajo colectivo) ya que como sostiene Lidia Fernández (2000) en períodos normales de la vida de la comunidad - cuando las cosas transcurren como lo marcan sus modelos o con desvíos que no amenazan la identidad institucional y su núcleo central, la representación del "objeto -institución"- son organizadores pregnantes. (p.4) No obstante, cuando algo amenaza con desestructurar esa forma natural y, en apariencia, estable de asignar significados, como posiblemente pueda haber ocurrido con esa representación de "pueblo fantasma", emerge a la superficie dejando al descubierto los miedos y angustias que –hasta ese momento- permanecían ocultos y, en ese mismo movimiento propicia espacios de enunciación de la palabra y de nuevos sentidos de carácter instituyente que logran –al menos por ese período de tiempo y en ese grupo de personas que se unieron con el objetivo de movilizar acciones por temor a desaparecer- reapropiarse del poder de sus propios actos (Mendel,1993)

En este sentido, Rovilia parece encarnar una especie de lealtad inconsciente familiar, parece haber asumido un legado que le da sentido al rescatar ese pasado y con él, a los pobladores que vivieron su tiempo. Al parecer, el presente de VA carga con un pasado lleno de oportunidades, desarrollo, trabajo, que hacen muy difícil poder encontrar aspectos que sean dignos de valorar del presente...Pareciera que a VA le queda recordar el pasado y aferrarse a él como modo de encontrar sentido a la actualidad de VA; el presente se vivencia como doloroso, sin oportunidades, con restricciones económicas, laborales, de recursos naturales, solo queda el sostenimiento de la memoria del pasado en el presente como un modo de subsistencia de resistencia.

Como parte fundamental de los ciclos que implica el Estado de Situación Institucional (Lidia Fernández: 2007) parece operar en esta instancia, un proceso de toma de consciencia que podría provocar mecanismos instituyentes o, al menos, la posibilidad de poner en suspenso los diagnósticos consuetudinarios que hasta ese momento asignaban significados a esa realidad.

¿Será que el trabajo de co construcción con Rovilia, a partir de los procesos de elaboración que permiten los dispositivos, en los distintos ciclos de aproximación progresiva, haya logrado o esté logrando, que pueda poner en suspenso sus diagnósticos consuetudinarios y, en ese volver a mirar y pensar su realidad, haya provocado un cambio en la toma de consciencia que ya estaría produciendo efectos en el campo no solo del imaginario y representación, sino también en su realidad social? Y siguiendo con esta línea argumentativa ¿este paso hacia la toma de consciencia logrará en un movimiento dialéctico y progresivo para generar la emergencia de instituyentes capaces de dar respuesta a esa nueva consciencia?

Sección 2. La vida de Rovilla en el contexto socio histórico de VA según el diagnóstico colectivo.

2.1 Con respecto a su historia

Luego de un profundo y exhaustivo trabajo colectivo en equipo de investigación en relación a la dimensión histórica de VA, bajo la coordinación de Martín Elgueta, se logró elaborar una síntesis de los principales hitos y períodos en la historia de (VA-LP) según la memoria de las/os pobladoras/es entrevistadas/os, que se pudo reconstruir a partir de todas las entrevistas realizadas:

Período	Hechos/ sucesos/ acontecimientos
1570-1759 TIEMPOS DE COROCORTO. YOPACTO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El Cacique Corocorto se queda y funda Yopacto. Era huarpe, hablaba millcayac, pacíficos. Hicieron canales de riego. Fundan la comunidad Sayanca. De esa época se suelen encontrar boleadoras, lanzas, esqueletos, camisetas, botones. ▪ En esos tiempos hay una pelea entre dos de sus hijos. A uno de ellos lo envía hacia Malargüe y al otro hacia San Luis. Otros cuentan que el cacique capó y colgó de un chañar a pariente de Cirica por buscar a una de sus mujeres. ▪ Por entonces, la Virgen (Virgen de LP) ya estaba. Es una de las más antiguas de la provincia. ▪ Es un tiempo de Montes Cerrados.
1760-1900 DE POSTA A PUEBLO. CONQUISTA Y CIVILIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En 1760 construyen la capilla antigua. Y el lugar se vuelve una posta de carretas entre Buenos Aires y Mendoza (paso a Chile) en el camino real. Las postas más cercanas hacia el oeste La Dormida y hacia el este Desaguadero. ▪ En 1791 se funda el pueblo San José de Corocorto y se levanta en forma de denario/damario. Por entonces acontecen malones de los indios ranqueles que asaltan carretas por el camino. ▪ Otro malón sucedió donde se levanta la Cruz del Yugo. ▪ En 1850, el 4 de agosto, se funda La Paz como departamento de la provincia de Mendoza. ▪ En 1868 un malón de los ranqueles arrasa con todo. Se llevan mujeres, niños y la Virgen. A esta última le rompen los dedos de la mano, le quitan al bebé y lo queman. Luego devuelven a la Virgen y empieza una época de diálogo, contacto y conversaciones con los indios. Por entonces, en el bautismo de la hija del cacique la niña viste vestidos de la Virgen. ▪ En 1869 se produce el primer CENSO y se registran 3057 habitantes en La Paz.

⁸ Recopilación realizada por Martín Elgueta.

<p>1900-1940 LO QUE SE LLEVAN Y LO QUE VUELVE. VILLA ANTIGUA Y VILLA NUEVA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Por entonces los campos alrededor del pueblo estaban abiertos (sin cercos ni alambradas). Había algunas tolderías hacia el sur, a la orilla del río Tunuyán, donde también habían puestos con viviendas de yuyo y barro, corrales, chiqueros. Criaban chivos, gallinas, chanchos. También se sembraba maíz (para alimentar animales). ▪ El pueblo estaba lleno de fincas donde se plantaban vides, tomates, duraznos, aceituna. Se las arreglaban con las cosechas, carneo, amasar. Y también cada finca tiene gallineros, chiqueros y corrales. El pueblo era el centro de La Paz, y el centro era la plaza y la capilla. El cementerio nuevo se instala. ▪ Por entonces, se alquiló una casa que empezó a funcionar como escuela Nacional. Algunas de sus maestras fueron Juan Quiroga, Moreira y Estela Granci. A la escuela iban caminando con cualquier clima. Usaban una bolsita e iban con zapatillas sucias. ▪ Al arribar el ferrocarril se construye la Villa Nueva. En Villa Nueva construyen la Estación de tren. Mucha gente vino y se llenó de todo. Migrantes europeos: italianos, españoles. El agua para el tren la sacan de Villa Antigua. ▪ Se llevan los servicios de Villa Antigua a Villa Nueva. Se llevan también la Virgen, pero ella vuelve por su cuenta. ▪ Militancia de los pobladores en partidos políticos de los patrones: partido Demócrata.
<p>1940-1960 FINCAS, BODEGAS, VERGEL, JARDÍN, GENTE, JARANA, ERA UNA CIUDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estaba lleno de fincas: Cirica, Aramitis, Villaría, El Tala, Serrano, Álvarez, Montován, Aguinaga, Sánchez, Moreira, Ortiz, Ballester, Roitman, Moll, Porrás (en Las Chacritas). Se cosechaba durazno, ciruela, manzana, pera, olivos, tomates, viñas, zapallo, forraje para los animales. Higos y secaderos de higos. Había cinco bodegas: Alicantina, Moll. ▪ Había tres canales o hijuelas de riego: Norte, Centro y Sur. Con turnos de agua. Seis tomeros distribuyen el agua. El agua para el consumo se sacaba de los canales de riego que decantaba en pozos con cal, que luego se hervía. ▪ En los puestos usaban el sistema de filtrado de los indios con vasijas de barro. ▪ En 1952 construyen el Tanque de Agua en la plaza y las casas de alrededores tiene agua potable subterránea. ▪ Se criaban sin luz, con el uso de velas, candiles o lámparas a kerosene. ▪ Había colmenas (pillar enjambres con espejos) y una fábrica de ladrillos. En la zona de los puestos se cortaba junquillo para luego venderlo (para comprar terreno propio: B° Robledo), pero por entonces los campos se empiezan a alambrar. ▪ Era muy distinto si tenías finca o no. En la finca el trabajo era a pulmón, a mano, un trabajo rudo y duro, no había feriados, se trabajaba para comer, los niños trabajaban al lado de los padres, se trabajaba con

	<p>animales. El trabajo en las cosechas duraba de noviembre a mayo. En las cosechas de uva se tachaba usando hombreras de arpilleras. Los tachos se llenaban hasta arriba y era mal visto que dudaran sobre cómo se había llenado el tacho. Mientras los carros tirados por caballos llevaban la uva a la bodega, se jugaba. Algunos lo hacían a la taba: culo o suerte. El que perdía, perdía las fichas que había logrado reunir una familia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Por heladas, granizo o piedra, tormentas se podía perder la cosecha. Por ello la tierra es considerada ingrata. Se hacían promesas a la Virgen y se hacían novenas desde septiembre y luego la procesión. Luego de la cosecha se hacían fiestas. Y con lo ganado iban a tiendas en San Martín a realizar las compras. Si la cosecha era buena uno podía comprar ropa, si era mala se remendaba la ropa que se tenía. Se salía de la escuela primaria para entrar a trabajar en las fincas. ▪ Frente a la plaza de Villa Antigua estaba el destacamento policial. En la comisaría estaba el único teléfono que disponía el pueblo. ▪ En 1950 se construyó el edificio nuevo de la escuela primaria nacional N° 92. Con 1° inferior y superior, 2°, 3°, 4°, 5° y 6°. El director fue el maestro José Zatorre y su esposa Sara Zatorre que “dieron su vida por la escuela”. Era la mejor escuela, en ella se hacía la comunión, las fiestas se preparaban con meses de anticipación (trajes, ensayos) y eran perfectas. ▪ Se hacían carreras de caballos para recaudar fondos. Si te portabas mal usaban el puntero (dejaban marcas y cada uno llevaban el puntero a la escuela), te tiraban las orejas o te mandaban a dirección. Pero si no tenías zapatillas no eras abanderado porque no tenías cómo presentarte. Salías de la escuela a trabajar a la finca y sólo el que pudo se fue a estudiar. En los terrenos de la escuela estaba también la estafeta postal. La escuela tenía una campana que organizaba la vida en el pueblo. Se hacía de comer con leña, que recolectaban los niños mientras iban a la escuela. ▪ Durante el Peronismo el departamento se llamó Eva Perón. Por entonces, se consideraba que para divertirse había que ir a Villa Antigua. ▪ Frente a la escuela estaba el Club Boca Juniors donde se organizaban campeonatos de fútbol y bailes. ▪ Se festejaban día de las Ánimas, carnavales y eran momentos en que se comían golosinas. Para las distintas fiestas (principalmente fin de año), se iba a Villa Nueva a buscar hielo seco (fábrica frente a la plaza) en bicicleta. Esa era una imagen típica. Carreras de galgos. A las 6 am pasaba el micro que venía de Mendoza. A Villa Nueva iban caminando, en bicicleta (muy pocos tenían alguna), sulky o caballo. Iban a las tiendas y aprovechaban algunos para ir al billar. Volver a Villa Antigua era todo un desafío: buscar compañía para
--	--

	<p>volver, la oscuridad, cruzar el ferrocarril (apariciones de animales), pasar frente al cementerio (sólo si se iba acompañado), los perros de Don Serrano.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En los matrimonios, los varones solían ser más grandes que las mujeres. Ellos 30 y ellas 17 años al momento de casarse. Los niños jugaban en las fincas trepando árboles; respetaban a los mayores, pedían su bendición, saludaban, no hablaban frente a mayores ni les responden por más que acusación sea injusta, pedir y dar bendiciones.
<p>1960-1980 SE EMPEZÓ A IR LA GENTE. ABANDONO DE FINCAS. SE EMPEZARON A SECAR LAS ETERNAS ARBOLEDAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Registran una crecida del río Tunuyán (aluviones). La gente de los Puestos es sacada del lugar con lanchas. Luego el municipio inicia la construcción de defensa del río que termina en los '80. 1962 se construye el Dique El Carrizal. ▪ Salinización de las napas de agua (revinición). ▪ Puesto contaba con más de 200 cabras, usaban bebederos para recolectar el agua de lluvia. Para beber sacaban agua de los pozos con el uso de burros. Crían gallinas ponedoras. Recolectan junquillos y aparecen los acopiadores. Venden el guano de los animales por tonelada. Acopio de leña. Uso de yuyos: para blanquear, tejer, cestería, construcción, lavar ropa, para hacer colchones. Plantan maíz y forraje. Uso de la lecha de cabra (alimentadas con maíz). Elaboran patay, quesillo, arrope y chanfaina. Los terrenos alledaños están alambrados. ▪ Se construye Nueva Capilla. Compras de lotes o fincas pequeñas en Villa Antigua aprovechando momento de crisis (algunos policías). Loreto Robles es el placero. "Negrita" Mercado es la enfermera. Para atención de niños con meningitis en la Ciudad de Mendoza. ▪ En 1962 apertura de Escuela Galileo Vitale. Primera directora María Eugenia Moreira. Hilda Torres esposa del director de escuela primaria. Maestra "Morocha", Hetel Moreira de Nieto. En este año Villa Nueva dispone de luz eléctrica. Algunos explican por qué no pudieron estudiar en el secundario: por trabajo o -mujeres acomodadas- por no trasladarse a colegios pupilos en San Luis o Mendoza. ▪ Cierre de bodegas: Moll, Roiman, Sánchez. Se deja de embotellar y etiquetar. Los viñateros entran en crisis por los costos del flete a La Dormida. Se empiezan a secar las eternas arboledas. Gente empieza a migrar por empleo. ▪ Venta de bienes para sobrevivir. Crianza de hijos de soltera. Quiebre de grupo Greco. Construcción de barrios en Villa Nueva genera migración de familias de Villa Antigua. Sensación de distancia. ▪ Migración de jóvenes por estudio (Escuela Militar) o por trabajo (Empleo público en Villa Nueva). Trabajo en Villa Nueva u otros lugares (Desaguadero: Policía):

	<p>enfermería, policía, vialidad, municipalidad, reparticiones públicas, correo, y residencia en Villa Antigua. Búsqueda de empleos fijos. Tener gente conocida (políticos: gansos o partido demócrata) para conseguir puestos en empleos públicos. Colocar inyecciones, esterilización de aguja de metal en Villa Nueva y traslados a Villa Antigua y Las Chacritas. Aprender oficios públicos en lugares de trabajo: enfermería, carteros.</p>
<p>1980-2000 ESTABA PERDIDO. POBRE. NI UN ADELANTO. PRIMER BARRIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Producción de las fincan no era suficiente. Abandono de grandes fincas. Compra de fincas pequeñas (Berta con círculos de dinero) con deudas de agua (escrituraron años después). Se plantan algunos árboles frutales en fincas compradas. ▪ Construcción de Barrio San Martín. Entrega de casas de barrio, pero no se permite criar animales: gallinas, chivos. Se expande el teléfono fijo. ▪ Abandono de escuela secundaria para trabajar. Apertura educación de adultos, sede en escuela primaria durante el gobierno municipal de Montovan. ▪ No había para distraerse un poco. ▪ Militancia política elecciones de 1983 y disputas familiares por afinidades políticas: radicales versus peronistas. ▪ Migración de gente de Villa Antigua. ▪ Cierre de ramales del Ferrocarril en gobierno de Menem. Se perdieron pueblos y los ramales del ferrocarril que los tenían comunicados. ▪ A finales de los 80 hubo un proyecto en finca de Roiman (entre matadero y cementerio nuevo) de plantaciones de uva fina con riego por goteo, construcción de algunos estanques por parte de una firma bodega Tres Provincias que no prospera y aumenta la sensación de abandono. Se abandonó porque no generó la rentabilidad que esperaban.

<p>2001-2014 MIGRAR O RETORNAR MAYORES A VILLA ANTIGUA. ENCONTRAR OTRA VIDA SE RESPIRA DISTINTO. REAPERTURA DE FINCAS. TIERRA Y ÁRBOLES SIGUEN DANDO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Villa Antigua encontrar “otra vida”: diferente de la inseguridad de Mendoza. Dejar bicicletas afuera. Dejar puertas abiertas. Regresar para tener más tranquilidad. Lugar elegido para criar hijos. Consideran a Villa Antigua como lugar aislado. Retorno al lugar luego de jubilarse. ▪ 2001 apertura de escuela secundaria para adultos. ▪ Compra de fincas pequeñas, retorno a fincas de gente de edad avanzada (con fondos ahorrados u otros). Emparejar terrenos para producir (ayuda de máquinas de vialidad). Crianza de vacas, chanco, ovejas, gallinas, conejos (intervenciones del INTA). Plantaciones de frutales: ciruelas. Reapertura de fincas. Algunos pobladores realizan las capacitaciones del INTA y del INTI para hacer conservas (2003). Pago de deudas de derechos del agua, candados en las compuertas para que no se desvíe los cursos de agua. ▪ Redescubrimiento y reutilización de plantas que están y que hacía falta regarlas y curarlas. Uso de piletas del ferrocarril para proveer de agua a animales y para construir ladrillos. Reverdecer de las fincas. Recolección de junquillo para comprar pañales. ▪ Barrio Robledo: sin baño y construcción de adelantos. Acceso a préstamos para arreglos en viviendas: comedor, baño, pisos, paredes enlucidas, arreglos de a poquito. ▪ Crianza de los niños por parte de abuelas por trabajo de las madres. ▪ Intento de reapertura del Club Boca Juniors. ▪ Construcción de segundo Barrio: frente a bodega Alicantina ▪ 2004 Capacitaciones de certificaciones de chocolatería y uso de almibares del INTA en Villa Nueva. ▪ 2008 en la escuela primaria abre sala de 4 e inicia la Fiesta del Junquillerito entre noviembre y diciembre. Escuela primaria con doble jornada. Talleres en doble turno desde 3° año: carpintería, pintura. Muchos estudiantes de primaria provienen del Barrio Boggero porque la escuela ofrece algo diferente a las demás. Muchos niños. Todos los estudiantes almorzaban juntos. ▪ Algunos acceden a préstamos del IPV para mejorar viviendas: comedor, cocina, dormitorios (Barrio de los Robledos). ▪ CENSO 2010 dio como resultado 311 habitantes en Villa Antigua. 2011 la escuela primaria abandona carpintería. ▪ 2011 se construyó Centro de Integración Comunitario (CIC). Apertura de talleres para pobladores: elaboración de muñecos, folklore, danza. Reparto de comida a personas con dificultades: mayores, discapacitados. ▪ 2013 INTA reparte semillas para hacer chacras familiares, gallinas pininas y patos junto a acciones de capacitación. También ofrece orientación para la elaboración de conservas y para combatir pronóspera
---	---

	<p>en las vides en la elaboración de vinos pateros (variedad de uva cereza). Búsqueda de certificaciones del INTA para vender productos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Continuidad de compra de tierras de mayores que retornan (Orozco). ▪ Reactivación de algunas fincas pequeñas y plantas que estaban: olivos (aceitunas aceiteras), injerto de duraznos (cristalinos). Higueras, cítricos. ▪ Viejos árboles que siguen dando. Elaboración de dulces. Tiernizar ciruelas para vender. Sembrar pimientos. Tener quintitas. ▪ Arribo del gas natural a calle Mitre que se asfalta y se coloca alumbrado público. ▪ Reconocimiento de viejitos que curan. ▪ Vínculo conflictivo entre los adolescentes y jóvenes con los adultos mayores (en particular con las mujeres mayores)
<p>2015-2017 MIEDO POR ARRIBO DE GENTE RELOCALIZADA. TODO MÁS LIMPIO POR MUNICIPALIDAD. NUEVOS CIERRES O ABANDONOS. EL PROBLEMA DEL ALCOHOL Y LA DROGA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2015 en Barrio Los Robledos construyen cancha de fútbol y arriba el gas natural que pasa por la calle Ancha. ▪ Se vuelven a abandonar algunas fincas grandes que se habían reactivado años antes y algunas familias se reubican en los barrios de Villa Antigua mientras otras se van. El abandono lo explican porque los hijos de los dueños no continúan con esa actividad. ▪ En el CIC se produce discontinuidad de talleres de Ballet folclórico por costos. Traslada los talleres a Villa Nueva. ▪ Traslado de familias completas a Villa Antigua desde Palmira, Las Heras, San Martín y Godoy Cruz de barrios carenciados. Algunos usurpan y se meten, pero muchos impulsados por políticos. Están arruinando el barrio. Aumentan los robos y el miedo. La policía suele agarrar a ladrones y soltarlos rápidamente. Algunos están curados y chocan. Consumo y comercialización de droga. ▪ La recolección del junquillo se hace por comida. ▪ En 2016 se traslada el CEBJA al CIC. Aumenta las reuniones de jóvenes y adultos varones en la esquina del negocio de Don Escoboza para tomar. Continuidad de un vínculo conflictivo entre los adolescentes y jóvenes con los adultos mayores (en particular con las mujeres mayores)

Dentro de este contexto socio histórico de VA surgido del diagnóstico colectivo, la vida de Rovilia parece ir al compás de la historia de VA, ya que muchas de las periodizaciones descriptas anteriormente, se encuentran en el relato de la informante casi , como si se tratara de una historia oficial sin fisuras, con un tiempo de primeros habitantes que eran los Huarpes, período que denomina: civilización y conquista; otro tiempo que lo marca a través de la llegada del ferrocarril; le sigue un período que denomina “el gran vergel” porque había producción, muchas fincas, bodegas y trabajo.

Luego ubica un tiempo de decaimiento económico, donde cerraron las bodegas, se dejó de producir, se empezaron a ir en búsqueda de trabajo y, por último, localiza un período de VA hoy, que pareciera ser un poco la continuidad en el tiempo de ese decaimiento y pareciera estar asociado a un temor al abandono que se ve reflejado, al menos en Rovilia, en esa representación de pueblo fantasma.

LÍNEA DEL TIEMPO/ Periodizaciones realizadas por Rovilia:

1° Periodización desde 1500 a. “Los primeros habitantes Los Huarpes”

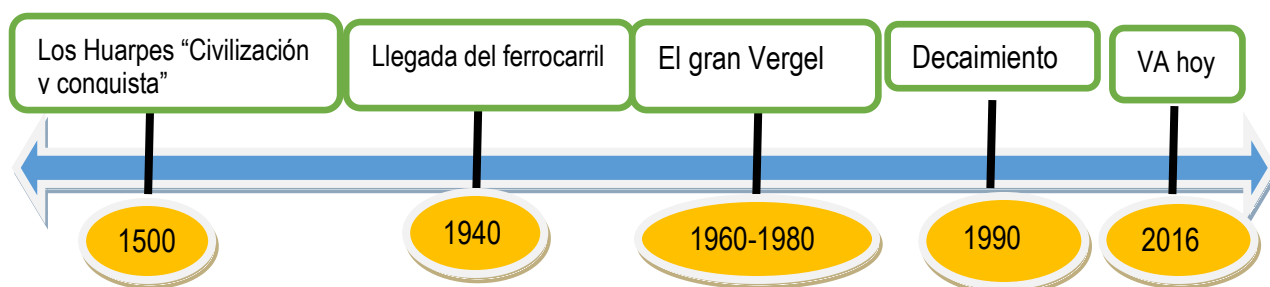
“Civilización y conquista”

2° Periodización “Llegada del ferrocarril”

3° Periodización “El gran Vergel” época de funcionamiento de bodegas, fincas produciendo, mucho trabajo

4° Periodización “El decaimiento”

5° Periodización “VA hoy”



El dispositivo de objetivación de la **línea del tiempo**⁹, fue recuperado a través de fotos que se comparten a continuación, ya que se construyó para Rovilia, por lo que quedaron en su posesión.

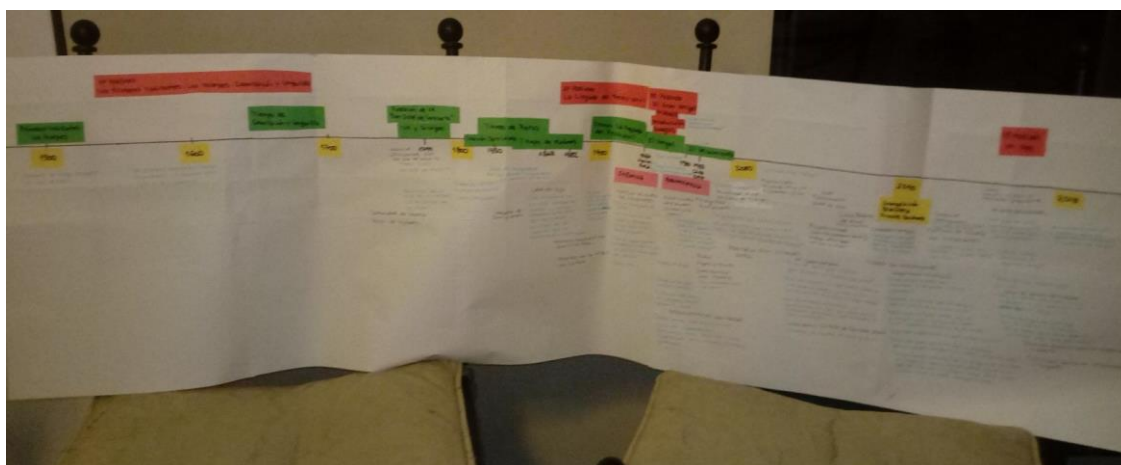
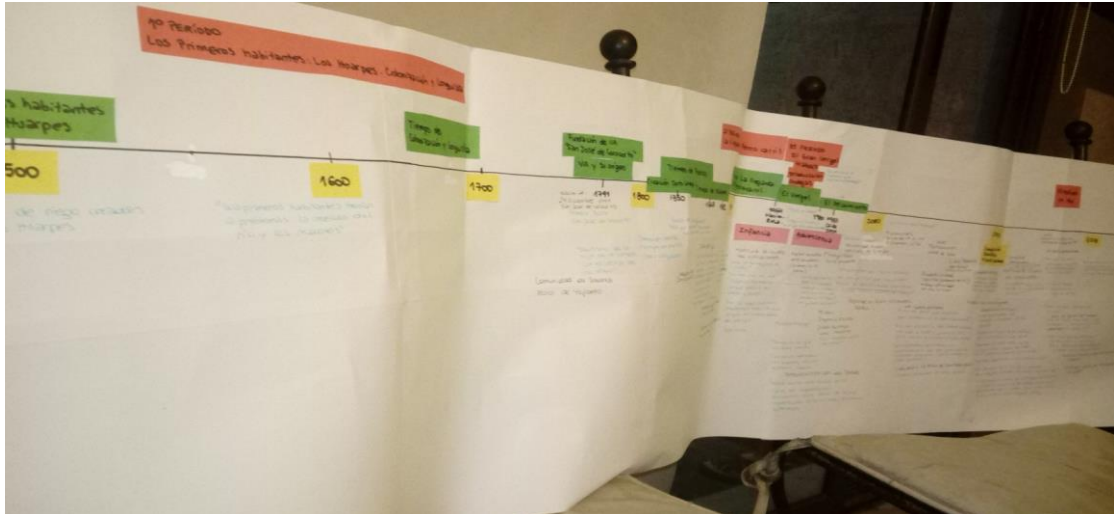


Foto de línea del tiempo reconstruida a partir del material recolectado en entrevista de indagación con información brindada por Rovilia

⁹ Ver ANEXO II Dispositivos de objetivación p. 83



Al parecer, la herramienta de objetivación de la línea histórica no parece haber sido de su interés, como dispositivo que promoviera –valga la redundancia- la disposición a pensarse, profundizar, aclarar, reflexionar, etc. sino que, por el contrario, parece haber adoptado un rol docente con el que desplegaba aspectos de valoración frente a un trabajo que debía validar.

De este modo, realizó halagos, reconoció que era un trabajo bien hecho, producido con el cuidado y rigurosidad de los datos brindados por ella, en fin, resultó ser un trabajo que juzgó con criterios de evaluación y lo aprobó, pero que no logró generar –en principio- los resultados esperados para la investigadora, de profundización.

No obstante, permitió acercarnos a una apreciación de Rovilia como pobladora evaluadora, ya que a lo largo de todos los ciclos compartidos de trabajo con ella, pareciera haber estado trabajando, evaluando... es lo que ella cree parece que debe hacer frente a la disolución de su comunidad, frente a la amenaza de desaparición de su pueblo. Y en este evaluar, aparentemente resulta muy efectivo –quizás como mecanismo defensivo tranquilizador- relatar la historia de VA a través de períodos que, en apariencia, no representarían ningún riesgo para esa comunidad (porque se relatan sin fisuras, de manera lineal y ordenada en una secuencia cronológica); por el contrario, podría estar funcionando como un sostén de un imaginario de pueblo vivo, trabajador, digno...

Efectivamente, en un período de su historia, lo fue y el mantener el recuerdo vivo podría estar actuando como un modo de recuperar ese movimiento de reapropiación del acto poder del pueblo (Mendel, 1993).

En este sentido, entiendo que la línea del tiempo es una herramienta que “aprobó” como resultado de la información -que ella piensa- nos podía servir a nosotros “los de la universidad” para nuestra investigación. Da cuenta de la importancia para nosotros y fue un “**dar**”, un entregar información ya que sabe del valor para nosotros, en un sentido parecería haber estado operando la institución del don; se podría encontrar algunos aspectos de lo que Mauss¹⁰ denomina la Institución del

¹⁰ Varela, Cristián (ed.) *La institución del don. Un modelo de relación social recíproca*. Junio 2007. Disponible desde: <http://cristianvarela.com.ar/textos/mauss-institucion-del-don>

Don, que representa el pasaje de 3 momentos que incluye obligaciones recíprocas: la de **dar**, la de **recibir** y la del **retribuir**.

En el caso de Rovilia parece que el **dar** información que sabe que es valiosa para nosotros, constituiría el comienzo de un pacto en el que nosotros **recibimos** esa información como un **regalo**, como una atención que nos compromete a retribuir la en algún momento.

La **devolución** como su nombre y su origen indican – viene del latín devolvere que significa regresar algo al estado original- comprende la **retribución**, el regreso de la información brindada, en este caso por Rovilia, pero es una información que fue trabajada, procesada y ordenada en diversos **dispositivos de objetivación** que fueron retribuidos a los pobladores.

Aquí el regalo representa información, lo que se encuentra en circulación es información, lo que se intercambia es información, pareceres, significados, representaciones, imaginarios, etc. por tanto, la función de la institución del don, que implica la reciprocidad constante y por ende el impedimento de la asimetría en esa relación que se produce al intercambiar, dar y recibir esa información.

Se establece un pacto que perdura en el tiempo lo suficientemente necesario para que esta relación no se rompa, ni logre imponerse uno sobre otro, sino más bien, sostener esta relación de reciprocidad, de retroalimentación constante, es decir, se logre constituir un **campo de investigación** (Lidia Fernández, 2007) a través de la trama vincular que creo se logró consolidar entre la entrevistada y la investigadora.

2.2 Con respecto al presente

La aproximación diagnóstica a la comunidad de VA, surge de un profundo, minucioso y cuidado trabajo colectivo, coordinado por Marcela Ficcardi, en el que trabajamos diferentes dimensiones de análisis (ver Anexo I Metodológico. Listado de temas/dimensiones –listado 2- p.72) que nos permitieron un acercamiento a la caracterización de la vida de VA en el presente, a partir de cómo la experimentan sus pobladores/as.

Dentro del contexto de descubrimiento de significados que fueron emergiendo en el análisis con las diferentes entrevistas y, a modo de esbozar una síntesis de todo el material producido, pareciera que el trabajo y las producciones ocupan un lugar central en la vida de la comunidad, así como también lo son los vínculos familiares, vecinales, apeados a un pasado pujante, floreciente.

El espacio geográfico es vivenciado desde sus olores, la belleza del paisaje. VA-LP es para sus pobladoras/es sensación de tranquilidad, cuidado y seguridad. La palabra tranquilo/a se repite numerosas veces en todas las entrevistas. VA-LP como un lugar de querencia. Lugar de crianza.

Lo/as pobladores diferencian VA-LP del Centro (Villa Nueva). En este último hay concentración de recursos (comerciales, de infraestructura y servicios). Ellos se reconocen como pueblo. Señalan que están lejos, al costado de la ruta, como un anexo. Expresan que sienten que no les dan importancia y que los tienen olvidados. Constante amenaza de eliminación y abandono.

El progreso y los avances se vinculan a la infraestructura, los servicios, la urbanización y los barrios nuevos. El CIC como lugar significativo, de conexión, lo propio, al que hay que defender. Es lo nuevo.

Destacan un antes y un ahora. Antes era todo finca, producción y trabajo, “un vergel”. El paraíso. Hoy el monte avanza y el viñedo va haciéndose campo, desierto. Se ha perdido el trabajo y la producción. Las migraciones se han producido por falta de trabajo. Algunos vuelven en la vejez. Dentro de VA-LP hay lugares donde viven los pobres, los indios, los mandingas.

En relación a los “otros”: VA-LP es un lugar que atrae, con cierta magia. Pueblo de indios, brujas y fantasmas.

La mayoría de los pobladores de VA-LP se identifican con un pasado donde la gente trabajaba en las fincas, en las cosechas, en las bodegas. VA-LP es recordado como un jardín, un lugar de plantaciones, frutales y fincas. De trabajo rudo y sacrificado, todo a pulmón. Casi toda la familia trabajaba en las fincas. La época de las cosechas era una fiesta. VA-LP llegó a tener sus propias bodegas.

Pero luego vino el decaimiento. Las bodegas se cerraron, quebraron. Las fincas se abandonaron y los viñedos se hicieron campo. La gente se fue en busca de trabajo. Los que se quedaron se convirtieron en empleados públicos, maestros y policías.

Para la mayoría de los pobladores este decaimiento se debe a los malos gobiernos, el cierre de los ferrocarriles, el costo de la producción y la desvalorización del trabajo y de sus productos.

Hoy quedan muy pocas fincas. Hay mucha gente sin trabajo. Las fincas se secan por falta de trabajo o son abandonadas porque no pueden mantenerlas ante los aumentos de combustibles e impuestos.

La gente sin trabajo hace changas, trabajan en la poda, y en la construcción. Producen y cosechan tomates, otros cortan junquillos, algunos hacen tortas fritas cuando viene el frío y salen a venderlas ya que según expresan: “es duro el invierno en VA cuando no hay trabajo” y “hay mucha gente sin trabajo”.

En efecto, los desplazamientos ligados a la falta de trabajo, al deseo de educación y a mejores oportunidades han provocado el desmembramiento de muchas familias. También existen desuniones por resentimientos, maldiciones y separaciones conyugales.

Los pobladores de VA-LP se reconocen como buenos vecinos, “nos apoyamos los unos a los otros” comentan. Perdura el “intercambio familiar” y la hospitalidad, dónde se intercambian alimentos, protecciones, y atenciones. Resaltan que “acá todos somos familia”, “siempre estamos cuando pasa algo”.

Todo ello, nos condujo a la elaboración de un diagnóstico colectivo que nos permitió una aproximación –en parte- a la comprensión de VA como objeto institución.

A partir de algunos interrogantes como: ¿cómo resulta que es vista VA? ¿cómo es vivida VA por los pobladores/as? ¿cómo se presenta VA como objeto vincular/ de vinculación con su comunidad?, logramos avanzar en algunas conjeturas:

Aparentemente habría una representación de **VA como objeto doliente y amado** al mismo tiempo...preocupado, sufriente que está mostrando con una imagen optimista un núcleo dramático, el organizador lo es porque expresa el modo en que los miembros del colectivo están tratando la tensión y la ansiedad que produce el conflicto operante en ese “**hacer permanente**” ese nudo dilemático del “hacer” y del **quedarse “quieto”** por temor a lo que pueda ocurrir.

Una VA en la que operan tensiones que parecieran convertirla en un objeto ambivalente y escindido, amado y sufriente...hay una tensión entre VA y VN, hay tensión en relación a los límites geográficos de VA y VN, hay tensión en que son un pueblo trabajador, pero no hay trabajo...hay tensión entre lo que conservan y cuidan del pasado y lo que creen que es necesario cambiar; hay representaciones que tiran para atrás y otras que impulsan hacia adelante, las que empujan hacia atrás en ese compás de espera, como si estuvieran esperando algo, que algo sucediera y otras que tiran hacia adelante de lo que necesariamente ven que tienen que cambiar y los hace estar en movimiento.

En esas tensiones se puede identificar un temor, un miedo a desaparecer, a ser un pueblo fantasma, a perder el trabajo, a ser abandonados, a no tener voz y ser olvidados.

Cuando se está frente a un objeto ambivalente, se separa/ divide/ escinde el objeto, entonces vemos que hay una VA que se está moviendo y hay otra que se está muriendo... Las defensas a esos miedos encuentran material en el pasado, pueden tener una aparente racionalidad porque efectivamente en el pasado ocurrieron...lo que pasa aquí y ahora en VA está influida por ese cúmulo de recuerdos muy intensos que tienen que ver con el pasado, con un pasado que rememora de manera muy vívida en

la voz de los pobladores, la época del vergel, como una época en la que VA tenía vida, había trabajo y producción, y que, a partir de lo que parecieran relatar como un lento decaimiento, se perdió (cierre de bodegas, pérdida de puestos de trabajo y producción, migraciones por falta de trabajo)

No obstante, señalan que le siguió una época de reverdecimiento que hace pensar a sus pobladores que es posible recuperarlo...ese futuro **deseado** que pareciera sostenerse ese “hacer permanente”, ese trabajo incansable “sin parar” que parece estar operando como un **núcleo organizador** de esa comunidad, para calmar la ansiedad, ese riesgo y tensión entre la vida y la muerte, el trabajo se presenta como uno de los núcleos en los que se organiza esa comunidad. Otro es **la necesidad de contar**, la **necesidad de ser vistos**, es parte de lo que permite organizar, en el sentido de que permite calmar las ansiedades, al mismo tiempo que les permite proyectarse, les da la posibilidad de recuperar ese vergel, ese futuro deseado con producción, trabajo, en el que nuevamente sean vistos y reconocidos. Ese futuro deseado se encuentra asociado a **los jóvenes**, quienes representan al mismo tiempo una **preocupación y una esperanza**...una preocupación porque los jóvenes hoy no tienen un lugar en VA, ese “no” lugar es tremendamente ambivalente, ya que, al mismo tiempo, representan el futuro para la comunidad de VA (futuro temido).

VA se presenta como un objeto tan amado, tanpreciado por sus pobladores, que se puede percibir un gran temor por su desaparición ... es ese lugar / madre tierra ... que les ha dado el pan, el junquillo, les ha permitido que desarrollen sus capacidades de cultivar, de criar animales, de producir y trabajar. Es mucha la gratitud que hay hacia espacio vital, mucho el amor y reconocimiento de ese espacio que entre todos han construido. Acuerdan en que son el origen, son un pueblo trabajador, son un pueblo tranquilo, son todos familia, todos estos puntos de apoyo se vinculan a miedos y ansiedades que son necesarias calmar para poder resistir hoy en VA y poder pensarse/ proyectarse en un futuro que rescate mucho del pasado y sea capaz de articular todos los sujetos históricos que hoy coexisten en VA pero que no necesariamente todos encuentran un lugar para desplegar y desarrollarse en VA.

Al situar a Rovilia en este diagnóstico colectivo del presente se puede ver la profunda vinculación que parece existir con VA y todo lo que allí sucede...sus temores, sus anhelos, lo que frena o tiende a mantener en un estado de aquietamiento y lo que impulsa hacia adelante, lo que moviliza para mantenerse con vida.

En este sentido Rovilia parece ser una portavoz de ese suceder dramático, en su relato se puede percibir ese amor por su pueblo, por su gente y al mismo tiempo ese temor a convertirse en un pueblo fantasma y, en ese mismo movimiento las estrategias puestas en marcha para salir adelante, los movimientos hacia lo instituyente.

Sección 3. Reflexiones sobre el proceso de formación y la implicación a lo largo de este trabajo

Caben algunas reflexiones muy breves sobre el análisis con mi implicación como proceso que posibilita ese “volverme a pensar”.

Me encuentro atravesando una de las crisis más complejas de mi vida, es una crisis vital ya que tengo 42 años y las estructuras elaboradas, construidas hace tiempo atrás, en otro momento de mi vida -con otros intereses, deseos, sueños- hoy pareciera que me pesan y me es muy difícil animarme a hacer una revisión profunda sobre ellas por temor a darme cuenta que cumplieron su ciclo. Al mismo tiempo y al igual que Rovilia, quien parece dar cuenta de un cansancio por haber intentado motorizar cambios que lograran movilizar a parte de su comunidad para demostrar que su pueblo no es un “pueblo fantasma” (uno de los mayores temores revelados por Rovilia a lo largo de las entrevistas), percibo un desgaste por haber sostenido durante tanto tiempo y con tanto esfuerzo contextos, situaciones familiares, laborales y coyunturas de país que se vuelven en contra, hoy representan una carga y me es muy difícil seguir las sosteniendo, cuando el deseo parece haber dejado su lugar al hastío, cansancio...muerte, final de un ciclo?. No obstante, de manera similar a Rovilia, persiste la fuerza y la capacidad de reinvención y de buscar recursos y mecanismos para poder salir de esta crisis, los cuales remiten directamente al “trabajo” como organizador y como movimiento hacia la transformación, hacia lo que puja por emerger... lo instituyente.

Algunos de los imagos parentales que se activaron en el trabajo con Rovilia, son las del encuentro con las de mujer referente, sostén, cuidado, rol maternal (que sin serlo Rovilia, despliega su rol maternal en la escuela con sus estudiantes y en su comunidad como referente) de propulsora de cambios –necesidad de generar movimientos. Al mismo tiempo, aparece la necesidad de someterse a la autoridad; autoridad entendida como incuestionable, a la que uno responde de manera acrítica y, por ello, reproductora de la misma; Rovilia se presenta como conocedora y portavoz de la historia “oficial” de su comunidad, en la que “aparentemente” no habrían fisuras y resulta necesario reproducir en un discurso que podría ser entendido como un legado incuestionable de sus ancestros. No obstante, a lo largo de todo el material y encuentro con ella, aparecen deseos de cambio profundo. Todo ello, fue muy difícil de poder reconocer y trabajar, tanto en ella como en mí; generó mucho malestar e incomodidad, sin embargo, posibilitó y posibilita “verla” y “verme” en una posición dilemática (Lidia Fernández) de referente de cambio y transformación y, a la vez, de sometimiento y reproducción del status quo.

Es tan significativo el nivel de transformación experimentado a partir de la formación, que hoy siento que estoy en una reconfiguración total, en una intensa integración, es una sensación de rearmar todas mis partes, todas las que soy, en la que me es imposible no hacerlo desde todo el andamiaje teórico- metodológico y político que implica este enfoque. Forma parte de mí, aunque quisiera, ya no podría desenlazarme.

Al revisar el diario de itinerancia desde el inicio de la formación hasta ahora, doy cuenta de la cantidad de defensas y “armaduras” -intelectuales, teóricas, metodológicas, por mencionar las más importantes- con la que inicié el proceso de formación en la carrera.

Un proceso de construcción que requirió y requiere de un gran trabajo por parte de todos los que formamos parte de este trayecto de formación, en el que se conjugan permanentemente en un juego dialéctico incesante, lo individual y lo social, de esas múltiples determinaciones que le dan un sentido distintivo a la elección de la carrera y enfoque socio analítico del análisis institucional; y en el que se comprende vivencialmente el carácter bifronte del objeto institución -en este caso- del proceso de formación.

Para ello, fue necesario soltar viejas creencias, “desarroparse” de la teoría y ciertos “vicios” profesionales que obturaban la visión, y animarse a dejarse llevar por esta nueva aventura que nos propone el enfoque.

Un verdadero acto instituyente en el sentido de romper con estructuras que daban cierta “tranquilidad” y propiciaban espacios de “certezas” para pasar a escenarios desconocidos, inciertos pero de profundos aprendizajes internos y al mismo tiempo colectivos, intentando desentrañar, o al menos, aproximarnos al conocimiento del complejo entramado social; que nunca es acabado de una vez y para siempre. Es más bien un ir acercándonos a la complejidad social a través de los modos en lo que significan los pobladores, lo cual exige recaudos éticos, compromiso y responsabilidad en el encuentro con el “otro”, con el equipo de investigación, con uno mismo, lo que hace que el trabajo con la implicación tenga un lugar destacado en el análisis.

En esta revisión de los primeros escritos e impresiones, me encontré con ciertos interrogantes que me planteaba en aquél momento: ¿cómo van a influir y cómo influyen los acontecimientos políticos, económicos, sociales en nuestro trayecto de maestría y luego a posteriori en nuestro trabajo como analistas institucionales? ¿cómo cambia la mirada, las percepciones y valoraciones frente a un mismo hecho o acontecimiento? ¿cuáles son el conjunto de condiciones que generan un hecho o acontecimiento? ¿qué cosas actúan obstruyendo ese proceso? ¿cuáles actúan como facilitadoras? Todos ellos cobran plena vigencia vistos desde hoy, me doy cuenta que lejos de contestarlos, la riqueza radica en seguir sosteniéndolos, sostener y soportar la incertidumbre es parte de la tarea como analistas institucionales.

Este proceso de deconstrucción y construcción es un camino de ida, en el sentido que nunca es un lugar de llegada, pueden ser muchos los puntos o lugares de llegada pero no es “el” único y exclusivo lugar de llegada, entendido como certeza, resultado, verdad...son espacios o lugares de asignación de significados hasta un momento dado, por lo que – al menos en mí- funciona la necesidad e imperativo de la emergencia de interrogantes. Esto requiere y requirió de mucha voluntad y compromiso que solo fue posible gracias al encuadre, los dispositivos y el tener una disposición a dejarse transformar por ellos. Como futuros analistas debemos ser conscientes que podemos recortar, acotar pero nunca simplificar, no se trata de buscar resultados. Siempre hay interrogantes, ese es el mayor desafío.

Hoy, culminando una etapa, haciendo una especie de cierre de ciclo, lo entiendo como una transformación trascendental en mi cosmovisión del mundo y de la vida, que hacen impensable mi manera de percibir la realidad y el modo de asignarle significados, sin este enfoque sociopsicoanalítico. El análisis institucional forma parte de mi vida, de la forma de mirar mi vida y el mundo que me circunda. Cada vez que me encuentro con un “otro” (pobladora, en mi caso Rovilia) y cada vez que me dispongo al análisis y al trabajo con el material y las perspectivas teóricas que encuadran la tarea, entro en un estado donde el tiempo y el espacio parecieran desaparecer, el tiempo se vuelve relativo y todo cobra sentido para mí. Ingreso a un

estado de concentración, de descubrimientos de significados, de conexión tan profunda que, por momentos, todo parece tener sentido, al menos por un momento y entendiéndolo que siempre se trata de un contexto de descubrimiento de significados complejo y profundamente incierto.

Todo, absolutamente todo lo experimentado y vivenciado a lo largo del transcurso de la carrera, han cambiado mi modo de acercamiento no solo a las instituciones que habito, sino a las personas que forman y dan sentido a las mismas. Y la experiencia es fuerte, compleja y a la vez encantadora.

En particular, en relación al proceso de elaboración del presente trabajo final para obtener el título de Especialista en Análisis Institucional en las Prácticas Sociales, lo he experimentado de manera dolorosa y contradictoria, ya que por un lado, representa una instancia más de aprendizaje y, por ello, sumamente valiosa, y, al mismo tiempo representa el fin de un ciclo y todo lo que conlleva con sus duelos, angustias, sentimientos de gratitud, de logro, de concreción, de temor o inseguridad por la responsabilidad que implica intervenir en las prácticas sociales, etc. De ahí que no me haya sido fácil el proceso de reunir todo el material y experiencia y tratar de hacer una síntesis que logre dar cuenta de todo lo aprendido, intentando abarcar lo más significativo del proceso.

En este proceso de formación, fueron fundamentales e imprescindibles todo el equipo de formación desde profesores, equipo de dirección y coordinación académica, las tutorías de acompañamiento, así como también todos los aprendizajes adquiridos que se podrían plasmar en la posibilidad de adoptar/ adherir un encuadre teórico y metodológico y de posicionamiento político e ideológico, siempre teniendo presente tal como sostiene Enriquez *“Cada intelectual tiene derecho a analizar desde la teoría que elija, pero no tiene derecho a usar una teoría que reduzca la complejidad de la realidad humana”*.

Quizás por todo lo expuesto, el tema que más me seduce para abordar como trabajo de tesis sea el que se orienta hacia los mecanismos de resistencia de la comunidad, los movimientos instituyentes en procesos de crisis en la comunidad de VA-LP y poder comprender los soportes identitarios sobre los que se asienta la historia de esa comunidad. Los movimientos de resistencia frente a las crisis económicas, políticas, sociales ¿qué, de lo instituido, echan por tierra y cuáles son los instituyentes que emergen en ese mismo movimiento? ¿cuál es la trama de significados que encierran las crisis y los núcleos de resistencia para esa comunidad? En definitiva, me encantaría poder retribuir, en parte, un trabajo que dé cuenta y logre reflejar esa co-construcción con el otro; en donde se puedan “ver” y “reconocer” en su capacidad de resistencia, que les permita reflexionar sobre los mecanismos puestos en juego, los recursos de que disponen, así como también las estrategias y movimientos que realizan para hacerle frente a las adversidades y que los hacen ser un pueblo vivo y fuerte.

Referencias Bibliográficas

- Acevedo, M.J** (s/d). La implicación. Luces y sombras del concepto lourauniano.
- Anzieu, Didier** (1998) El grupo y el inconsciente. Lo imaginario grupal. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid, España.
- Ardoino** Capítulo: La intervención ¿imaginario del cambio o cambio del imaginario? en Guattari, Félix (1981). La intervención institucional, Folios Ediciones, México.
- Barbier, R.** (1977). La investigación-acción en la institución educativa. París: Gauthier-Villars. Traducción: Lic. María Inés Muñiz.
- Benjamin, Walter** (1973). Tesis de Filosofía de la Historia. Taurus. Madrid.
- Candau, Jöel** (2001) "Memoria e identidad". Ed. Del Sol. Buenos Aires.
- Castoriadis, C.** (1978) "La institución imaginaria de la sociedad", en Colombo, E.: El imaginario social, Montevideo – Buenos Aires. Ed. Tupac.
- Castoriadis, Cornelius** (1997) EL Imaginario Social Instituyente. Zona Erógena. N° 35. <http://www.educ.ar>
- De Gaulejac V.** (2008) Las Fuentes de la Vergüenza. Marmol-Izquierdo Editores. Buenos Aires.
- Enríquez Eugène** (1992). La organización en análisis. SOCIOLOGIE D' SUJOURD 'HUI Collection dirigee par Georges Balandier Presse.
- Fernández, Lidia** (1989). Acerca de algunos conceptos básicos en la teoría Sociopsicoanalítica de Gerard Mendel. Notas de cátedra 5. Serie Cuadernos de cátedra1989-OPFYLFFyL.UBA
- Fernández, Lidia** (2000) Los conceptos de organizador y núcleo dramático en el análisis institucional o acerca del abordaje del objeto-institución. Trabajo presentado en el Congreso Internacional de Educación reunido en Bs As en Julio 1996.Organizado por el Dep de Cs de la Educación UBA.
- Fernández, Lidia** (2007) EL ANÁLISIS DE LO INSTITUCIONAL Algunas precisiones sobre condiciones de posibilidad, dimensiones y herramientas conceptuales.
- Fernández, Lidia** (2007) Simposio: Las modalidades de devolución y su impacto en los distintos sujetos involucrados.
- Fernández, Lidia** (2016) Aproximación diagnóstica a una comunidad local (Su historia, el carácter de sus prácticas, los temas pendientes, el futuro) Según la memoria y consideración de sus pobladores. Propósitos, encuadre, estrategias y dispositivos. Ciclo II. Abordajes diagnósticos. Taller Estrategias y técnicas del

diagnóstico. Universidad Nacional de Cuyo, Carrera De Especialización en Análisis Institucional en las Practicas Sociales.

Fernández, Lidia () “Acerca de las crisis, las configuraciones defensivas y su trámite. El caso de las instituciones educativas y la violentación.”

Fernández, Lidia.(2016) Intervenciones Diagnósticas. Encuadre, pautas metodológicas y diseños del trabajo. Análisis Institucional en y de comunidades, organizaciones, grupos y sujetos.

Foucault, M., Historia de la sexualidad. 1 La voluntad de saber, Avellaneda, Siglo XXI, 2002, pp. 112-125.

Ficcardi, Ana Marcela; Elgueta, Víctor Martín y otros. (2018) Proyecto de Investigación 2016-2018 Tipo 1 “Dinámicas institucionales en las prácticas sociales. Un estudio de caso de una localidad rural del este mendocino”. UNCuyo.

Guattari, F. y otros (1981) “La intervención institucional”. México. Ed. Folio

Guattari, Félix (1976). Psicoanálisis y Transversalidad. Crítica psicoanalítica de las instituciones. Siglo XXI Argentina Editores, S.A. Buenos Aires.

Kaës, Rene (1993). El grupo y el sujeto del grupo. Elementos para una teoría psicoanalítica del grupo. Amorrortu Editores. Buenos Aires.

Kaës, Rene (2003). “Ambigüedad y ambivalencia de los lazos de transmisión entre generaciones” Notas de la conferencia dictada por R. Kaës en Julio de 2003. Universidad Maimónides.

LaCapra, Dominick (2005). Escribir la historia, escribir el trauma. Buenos Aires. Ediciones Nueva Visión.

Lapassade, Georges (1979). El Analizador y El Analista. Editorial Gedisa. Barcelona, España.

Lewin, Kurt (1958) Teoría del Campo y Experimentación en Psicología Social. Publicación del Instituto de Sociología de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Tomo XI 1958 Cuaderno 10. Buenos Aires, Argentina

Loureau, René. (2006) El análisis institucional. Hacia la intervención socioanalítica. Biblioteca virtual universal. Editorial del Cardo. www.biblioteca.org.ar

Mendel, Gérard (1993) La sociedad no es una familia. Del psicoanálisis al sociopsicoanálisis Editorial Paidós. Buenos Aires.

Pierre, Nora (1984). Entre Memoria e Historia: La problemática de los lugares. www.cholonautas.edu.pe / Módulo virtual: Memorias de la violencia.

Souto Marta (2001) Proyecto de Investigación "La clase escolar en el tercer ciclo de la E.G.B en el área de las Ciencias Sociales. Dirigido por la Dra. Marta Souto. Investigadores: Campagno, L., Castillo S., Etcheverría F. Ferrero S., Martín.M.F.C.H. UNLPam. F.C.H.UNLPam.1998/2000 Anuario N° 3, Facultad de Ciencias Humanas - Universidad Nacional de La Pampa -

Ulloa, Fernando (1969) Psicología de las Instituciones. Una aproximación psicoanalítica. En Revista Psicoanálisis, enero-marzo n° 1, Tomo XXVI. Buenos Aires, AAPA.

Varela, Cristián (2007) La institución del don. Un modelo de relación social recíproca. Disponible desde: <http://cristianvarela.com.ar/textos/mauss-institucion-del-don>

Para "ver y saber más" sobre La Paz, su historia y la vida de su gente. Lo producido por investigadores y pobladores de 2013 a 2015. Producción colectiva Carreras de Posgrado Especialización Análisis Institucional en las Prácticas Sociales y Maestría en Análisis Institucional, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNCuyo. Directora Fernández, Lidia. Compiladores: Ficcardi, Ana Marcela, Elgueta, Martín y Balada, Mónica. Abril de 2018. Mendoza

<http://losandes.com.ar/article/print/articulo/departamentales-431065>. Diario Los Andes.

Nota: La Villa Antigua: el pueblo que aguantó el ataque de los indios. Lunes, 22 de junio de 2009 (recuperado el 31/10/2016)

<http://eduardogregorio10.blogspot.com.ar/2012/02/el-caso-grecocronica-de-un-disparate.html>. La caída del grupo GRECO (consultado el 18 de febrero de 2018)

Anexo I Metodológico

Documento elaborado por **Fernández, Lidia** (2016) Aproximación diagnóstica a una comunidad local (Su historia, el carácter de sus prácticas, los temas pendientes, el futuro) Según la memoria y consideración de sus pobladores. Propósitos, encuadre, estrategias y dispositivos. Ciclo II. Abordajes diagnósticos. Taller Estrategias y técnicas del diagnóstico. Universidad Nacional de Cuyo, Carrera De Especialización en Análisis Institucional en las Practicas Sociales.

B. Algunas técnicas de base

B.1. LAS ENTREVISTA

B.1.1. Presentación Y Encuadre General Del Trabajo De Consulta

*La presentación y el encuadre general del trabajo está conformado por seis consignas tipo sobre las que cada uno podrá variar el estilo de decir sin cambiar el sentido y contenido.

Sucedará seguramente que durante los diferentes momentos del trabajo: observaciones, entrevistas, recorridas, etc. habrá necesidad de volver a explicar este encuadre general o alguna de sus especificaciones. Por eso estas consignas *no deben considerarse especiales para un momento* sino como el “paquete” de explicaciones que deben funcionar en forma constante cuando se necesita apuntalar el espacio de la entrevista (potencial o en desarrollo).

Es indispensable para todo el conjunto del grupo estar seguros de que todos los que están en terreno dan a los actores institucionales la misma información. Eso garantiza nuestra tranquilidad pero también la generación de una imagen consistente y segura en la población.

Toda vez que sea necesario nos presentaremos y explicaremos nuestra presencia y/o nuestra forma de trabajo y/o nuestro compromiso en forma semejante a la que sigue:

Consigna Tipo 1(para presentar individual o colectivamente a los vecinos)

a) contrato

"Soy... (Nombre apellido y e identificación de la posición :) miembro de un equipo de investigación perteneciente a (pertenencia institucional). Estamos haciendo un estudio sobre las características de (nombre de la población)

Nuestro propósito es realizar una caracterización de la vida en (el nombre del pueblo, Villa, zona, barrio en estudio) tal como la experimentan sus pobladores. Para eso estamos realizando una serie de entrevistas a vecinos de diferente edad, personas mayores, jóvenes, adolescentes y niños ...Nos importa conocer las opiniones de los diferentes vecinos según su edad, según la zona en que viven, según su ocupación, saber como ellos ven el espacio geográfico y social, su historia, las condiciones para la vida de las personas en cuanto al trabajo, el cuidado de la salud, la recreación, la participación política, el desarrollo cultural, la comunicación, la educación, la práctica de una religión.., los problemas y las necesidades sociales.

Hoy y algunos días más, vamos a dedicarnos a entrevistar a los vecinos que estén dispuestos a trabajar con nosotros.

Por eso vinimos a verlo/verla...Para invitarla a participar como entrevistado/a... El trabajo se va a hacer en la semana del (fecha) .Los primeros días estarán dedicados a hacer entrevistas, (día, hora y lugar) por la tarde haríamos una reunión con todos los pobladores entrevistados para comentarles los primeros resultados del trabajo. luego en(fecha aproximada) traeríamos un Informe mas completo.

Por supuesto el material es confidencial y no identificamos la información u opiniones vertidas dando apellidos y nombres. Somos absolutamente severos en el respeto por este compromiso

En caso de obtener el primer acuerdo de cooperación, se arregla día y hora de la entrevista (el arreglo tiene que ser, por lo menos, para 2 o 3 horas de trabajo en un lugar tranquilo, reservado y cómodo para las personas).

Si la persona comienza ya a dar información:

Es muy interesante lo que nos cuenta y nos gustaría mucho seguir escuchándolo pero nos es imposible. Tenemos que comprometer entrevistas con, por lo menos 50 vecinos de modo que...Sabemos que su memoria va a trabajar especialmente con todo esto en estos días...le pedimos que vaya anotando o haciendo anotar lo que su memoria vaya recordando y que si puede reúna fotos y documentos que le parezca interesante dar a conocer.... En esos días vamos a tener la posibilidad de tomarlos, fotocopiarlos o fotografiarlos y devolverle los originales...

Por supuesto que todo lo que usted facilite figurará como aportes suyos a la investigación y así figurará en la publicación que comprometemos....

Le agradecemos mucho y nos va a ser importante comentar a su entrevistador la excelente disposición con la que usted ha aceptado participar
(Despedida)

b) El día de la entrevista con entrevistas pre concertadas

"Recuerda que soy (identificación) Vine porque usted aceptó ser entrevistado para este estudio cuando (explicar el momento en que se hizo el contrato) ...

Como usted recordará nuestro propósito es realizar una caracterización de la vida en L. (el nombre del pueblo, Villa, zona, barrio en estudio) tal como la experimentan sus pobladores. Para eso estamos realizando una serie de entrevistas a vecinos de diferente edad, personas mayores, jóvenes, adolescentes y niños ...Nos importa conocer las opiniones de los diferentes vecinos según su edad, según la zona en que viven, según su ocupación, saber como ellos ven el espacio geográfico y social, su historia, las condiciones para la vida de las personas en cuanto al trabajo, el cuidado de la salud, la recreación, la participación política, el desarrollo cultural, la comunicación, la educación, la práctica de una religión.., los problemas y las necesidades sociales.

Por supuesto el material es confidencial y no identificamos la información u opiniones vertidas dando apellidos y nombres. Somos absolutamente severos en el respeto por este compromiso

En término de 15 días le haré llegar la desgravación de su entrevista para que usted la tenga y para que me diga si quiere modificar o agregar alguna cuestión en especial...Recuerda que (día, hora y lugar) haremos una reunión con todos los pobladores entrevistados para comentarles los primeros resultados del trabajo. Luego en (fecha aproximada) traeríamos un Informe mas completo. Es muy importante que usted asista a esta reunión para escuchar nuestros primeros análisis....

Hacer todas las aclaraciones que pida la persona.

Podemos comenzar ? // (Si dijera que no puede, "y podemos quedar para otro momento entre hoy y mañana?...Donde....a que hora ?

c) con Entrevistas sugeridas

Soy (la presentación inicial)

Me acerqué a usted porque (si es por derivación decirlo" me recomendó mucho hablar con usted el señor /ñora XX)...Deseo invitarlo/a a participar como entrevistado/a... Podemos hacer la entrevista

ahora si usted dispone de unas 2 horas de tiempo o arreglar un horario para mañana en el lugar en que a usted le sea más cómodo... (Si hay dubitación en cuanto ser entrevistado en el domicilio: también podemos usar para la entrevista las instalaciones de.....o de....

Por supuesto el material es confidencial y no identificamos la información u opiniones vertidas dando apellidos y nombres. Somos absolutamente severos en el respeto por este compromiso

El (día, hora lugar), haremos una reunión con todos los pobladores entrevistados para comentarles los primeros resultados del trabajo. Luego (fecha aproximada) traeríamos un Informe mas completo. (Dar espacio a aclaraciones y luego:)

¿Podemos comenzar ?// ¿quedar para la entrevista?...Donde....a que hora ?

Consigna Tipo 2

Si en cualquier momento se nos pregunta en qué consistirá concretamente la tarea o algún detalle mas sobre lo que se va a hacer podemos ampliar:

“En lo posible haremos una reconstrucción de los acontecimientos más importantes de la historia de (nombre del lugar), tal como es recordada por sus habitantes, y procuraremos recabar información y opiniones sobre los diferentes temas... Esto nos va a permitir hacer un informe sobre logros, necesidades, problemas, deseos para el futuro...También vamos a tratar de comprender y caracterizar la vida cotidiana de los vecinos en todos los aspectos que he mencionado (se pueden repetir siempre con puntos suspensivos: las costumbres familiares...los modos de educar a los niños y jóvenes, las costumbres en el cuidado de la salud...en la producción...la recreación... en todo lo que a ustedes les parezca oportuno comentar...).

Para todo esto es que vamos a entrevistar en estos días pobladores de diferente edad...Probablemente el (día de la reunión) donde vamos a contarles el primer avance de esto, ustedes puedan corregir, agregar, ampliar...si así lo desean

Como ya dije estas opiniones las obtendremos a través de entrevistas totalmente voluntarias En todo los casos vamos a tratar de estar atentos a todo lo que Ustedes crean interesante que nosotros observemos, registremos, entendamos...”

Luego, si nos dan acceso a documentos o en las indagaciones que podamos hacer en archivos

Consigna Tipo 3

Si se nos reclama devolución inmediata explicaremos:

“... no estamos en este momento en condiciones de contar impresiones o resultados porque recién comenzamos a recoger información... es imposible comentar nada sin un tiempo de trabajo

Podrán conocer nuestras primeras impresiones (día de reunión) en la reunión a la que lo/la estamos invitando...Luego como le comenté le vamos a entregar a cada uno su entrevista desgrabada y en (fecha aprox.) volveremos con un Informe que presentaremos en unas Jornadas donde estarán invitados todos los pobladores ...

Consigna Tipo 4

Si la persona insiste en conocer nuestra opinión o apreciación diremos:

“Como usted puede imaginar para mí todo lo que me cuenta es de mucho interés se lo agradezco....Me ha impactado mucho lo que me contó sobre (decir algo que sinceramente ha impactado) No sabía/ no imaginaba esto.... X día le traeré personalmente/ le haré llegar la copia de la desgravación para que usted la vea y pueda corregir o agregar si lo desea...”Yo creo que el

Informe que vamos a traer el año próximo y la publicación que luego se haga con las correcciones y agregados que ustedes propongan, va a ser de satisfacción para ustedes...por lo menos ha sido así en otros trabajos de este tipo...

Consigna Tipo 5

Dentro del encuadre no debemos olvidarnos de aclarar el contrato de reserva que hacemos (y de reiterarlo toda vez que veamos dudas en la persona)

"Por la forma de trabajo que tiene este tipo de tareas no se identifican nunca con nombre y apellido las personas que han prestado información. Toda la información es confidencial, a menos que usted/ ustedes tengan interés en que se dé a conocer su cooperación con el estudio..."

Consigna Tipo 6

Si percibimos que la/s persona/s están inquietas por el destino de la información que nos dan o nos preguntan sobre ello, reiteraremos el encuadre:

"Por supuesto toda la información es confidencial... en nuestro trabajo no interesa identificar a las personas. No obstante, Usted tiene todo el derecho a mantener reserva sobre los datos que cree inconveniente hacer públicos o a avisarme cuando quiere que mantenga ciertas informaciones u opiniones en estricta confidencialidad. Nosotros vamos a respetar estrictamente esas recomendaciones".

B.1.2. El carácter de la entrevista y de la intervención del entrevistador/ ra.

Una entrevista de indagación institucional busca instalarse como dispositivo analizador que deleve material útil para comprender el modo en que el sujeto expresa en sus comportamientos, modos de percibir, comunicar, juzgar...las instituciones que lo han constituido como tal.

En su calidad de dispositivo la entrevista que vamos a utilizar se define como un espacio de relación destinada a la producción de conocimiento y sostenida en el trabajo de un entrevistador o entrevistadora y uno o varios pobladores (no mas de 4 o 5 para 3/ 4 horas de trabajo)

Su encuadre básico es el de una entrevista **abierta no estructurada**.

El requisito de su adecuado funcionamiento, está en la posibilidad del entrevistador de instalar un espacio-tiempo en los que prime un clima de confianza que invita a recordar y volver a pensar. Esto se logra fundamentalmente por la **absoluta suspensión de su juicio y su deseo**. "Esto está bien/ mal", estoy de acuerdo/ en desacuerdo" me gusta/no degusta/ Cuánto deseo que diga esto o aquello", deben desaparecer del entrevistador para que toda su persona pueda funcionar como escucha empática como receptáculo disponible para recibir lo que la persona **decide** contar y en **el modo en que lo decide o puede** contar. La regla ética de base es el respeto y reconocimiento por la generosidad que la lleva a colaborar con nosotros mostrando, **en lo que puede y decide**, su intimidad.

Una vez iniciada la entrevista, cuando ya el que entrevista hizo explícita su intención y propósito de investigación debe renunciar a toda presión en el sentido de obtener respuestas que se acomoden a sus hipótesis.

La persona que aceptó ser entrevistada es dueña del espacio de la entrevista. Puede organizarlo y comunicar lo que desee. También puede omitir o reservar información .Es su derecho.

En ningún caso cerramos un tiempo nosotros. Es la persona entrevistada la que marca los tiempos. Si el tiempo cronológico disponible se termina y la persona está con disposición a seguir se puede concertar la continuación en otro momento.

Tal vez lo más importante para recordar es que en una entrevista de indagación institucional la mejor intervención es la escucha genuinamente empática y la disposición para intervenir cuando la persona lo parece necesitar no cuando lo necesitamos nosotros.

B.1.2.1. Una regla técnica básica

Para invitar a la consideración de cualquier tema o aspecto de un tema hacerlo **siempre** enunciando varios temas o aspectos de un tema haciendo puntos suspensivos entre ellos. Con esto se da al requerimiento la mayor apertura y se sugiere a la persona que puede tomar esto o no, que puede considerar estos aspectos u otros

B.1.2.2. Algunas intervenciones que pueden resultar necesarias

a) para aclarar *el sentido de lo que dice el Entrevistado*

Repetir sus últimas palabras en tono de interrogación

Entrevistado...en definitiva siempre se repite lo mismo

Entrevistador: ...Siempre es lo mismo...?

1. **Entrevistado: esto trae desbordes**

Entrevistador: Ud. dice que trae desbordes...?

b) para pedir ampliación o ejemplificación

Sobre términos

Ejemplo

Entrevistado: esto trae descontrol

Entrevistador: Ud. dice que esto trae descontrol...// o // Usted dice que esto trae descontrol...

¿por ejemplo... ¿alguna situación...? // O // quisiera comprender bien...puede contarme alguno de estos desbordes...?

Sobre hechos

Entrevistado: esto produjo mucho desconcierto, mucho. Nada fue lo mismo luego.

Entrevistador: Recuerda que decía o hacía la gente... // o // puede explicarme esto un poco mas?...//o// a qué atribuye que eso haya tenido ese efecto?

c) Para cuidar el clima de la relación

Quando el sujeto está conmovido en algún sentido mostrar que se capta y entiende esta situación

Entrevistador: esto debe ser duro/ triste/ doloroso/ (usar el término que haya utilizado el

Entrevistado) para usted...// o// Entrevistador: me imagino que eso es fatigoso/ pesado/ difícil/

(usar los términos que haya usado el entrevistado) para ustedes //o// Quiere hablar mas de

esto?...prefiere dejar el tema...?

Quando el entrevistado parece dudar de nuestra comprensión

Creo que lo comprendo bien...//o//Usted me está diciendo (reiterar lo que dice y el afecto incluido)

Si está en un grupo y muchos no hablan

Es importante que hablemos todos....si les parece podríamos comenzar con una ronda...Quisiera comenzar usted(al de su derecha o izquierda)//o// querría contarnos usted por favor?...//o// creo que la señora está recordando algo interesante...quiere contarlo...?

3. Un diseño y secuencia para una entrevista de exploración diagnóstica con diseño abreviado e intensivo

Vamos a realizar siempre entrevistas previamente contratadas por la coordinación, por un compañero o por uno mismo/a. Aún cuando se haga inmediatamente al contrato, el tiempo del contrato es un tiempo de relación indispensable.

Por consiguiente estaremos con una persona que ha sido informada previamente *sobre el tema de estudio, el carácter del trabajo y el tipo de colaboración que se solicita (utilizando el modelo de las consignas generales de encuadre).*

En cuanto al diseño metodológico la secuencia se organiza en cinco tiempos

Tiempo 1: dedicado a una indagación completamente abierta y encuadrada en la consigna amplia del estudio y la presencia y sostén empático de la persona que entrevista

Tiempo 2: dedicado a un breve descanso en que ambos compartirán un refrigerio

Tiempo 3: focalizado en una indagación orientada por un listado de temas

Tiempo 4. Dedicado a una exploración mediante instrumentos expresivos

Tiempo 5. Despedida

B.1.3. La secuencia de trabajo en el día de la entrevista

Si la entrevista se hace en el domicilio de la persona llegar a la hora exacta. Si se hace en un lugar especial Prepararlo con anticipación y tener previsto algo para agasajar a los entrevistados (té, café, mate, etc.) que se servirá al terminar la parte abierta de la entrevista. Cuidar que este lugar sea aislado para facilitar la intimidad, la grabación y un trabajo sin interrupciones.

Las sillas deben estar dispuestas. (Si se trata de un grupo en un círculo próximo)

Tiempo I: Primera indagación abierta

El/ los entrevistado/s habla/n libremente después de oír una consigna general amplia donde se han planteado las dimensiones del asunto sobre el que se indaga

Si se trata de un grupo, usted puede comenzar invitándolos a hacer una primera “ronda” de recuerdos y luego regular la participación cuidando que todos puedan decir

a) Apertura

Consigna de apertura a la entrevista

Como recuerda/n... *Esta entrevista tiene como propósito recoger sus opiniones sobre cuatro temas básicos: la historia de L...las características de la vida de los vecinos...., los logros que ha tenido esta comunidad...., sus problemas y necesidades... las costumbres en cuanto al trabajo...la vida familiar... la educación...el cuidado de la salud...la recreación...el cuidado de los hijos...y todo lo que crea de interés para que podamos comprender la vida en este lugar...*

De hecho, dividiremos la entrevista en dos partes amplias. En la primera me gustaría que Usted/ es contara/n todo lo que consideren importante sobre estos puntos del modo que lo consideren más oportuno, todo lo que a su criterio permita mostrar a L... tal como ustedes lo ven en este momento... Luego, en un segundo momento yo revisaré los temas sobre los que hablamos y le plantearé algunos con más profundidad...”

“No se preocupe/n ustedes por el orden.... yo grabaré la entrevista y luego ordenaré la información por temas...”

Cuando le haga llegar la desgrabación usted/ ustedes/ tendrá/an oportunidad de corregir y agregar....

Si notamos incomodidad frente al uso del grabador:

“El uso de grabador es un recurso habitual en trabajos de este tipo... nos permite completar el registro manual que hacemos de la entrevista...De otro modo no podemos recordar lo que nos dicen...Pero eso no lo arriesga...Su identidad está absolutamente protegida y Usted va a tener posibilidad de leer lo que dijo, corregirlo y completarlo ” Usted podrá ver en la reunión del jueves que el tipo de análisis que hacemos no compromete a las personas...”

Puede suceder que a pesar de todo esto en un momento el entrevistador diga “apague el grabador”. Si la consigna anterior no basta para tranquilizarlo hay que apagar por ese momento y luego decir... “Ahora voy a encender nuevamente.” Luego, ya fuera de la entrevista se completará el registro.

b) Desarrollo

Recuerde que durante la entrevista usted se manejará con las estrategias de intervención que se han citado en el punto anterior. Evitará toda expresión de juicio, y mucho más de desacuerdo y rechazo.

Mantendrá una actitud cordial, receptiva y de interés genuino. **

.Podrá expresar con alguna manifestación sobria su comprensión de algo importante para el entrevistado (“eso debe haber resultado difícil”; “eso debió resultar importante”). Tratará de profundizar la indagación de los aspectos de interés pidiendo ejemplos, pidiendo más ampliación (“Podría darme un ejemplo de esto que me cuenta?”, “Me gustaría que ampliara ese punto para entenderlo mejor”, “Puede contarme alguna anécdota sobre eso?”).

Siempre que desee ampliar o introducir un tema lo hará con consignas abiertas, enunciación de varios aspectos y puntos suspensivos

***Si usted tiene alguna disposición negativa de la que no pudo desencadenarse en la preparación, debe comunicarlo al responsable del trabajo y pasar esta entrevista a otro integrante del equipo**

Tiempo II. Descanso

Una vez que el entrevistado ha hablado espontáneamente de los temas que han sido de su interés, apague el grabador, invite a un tiempo de descanso, sirva lo que tenga preparado.

Este atento durante este lapso, pues puede ser un momento muy intenso de intercambios de interés para el estudio. También para intercambios e informaciones adicionales que podrá retomar.

Luego de unos 15 minutos puede convocar nuevamente al trabajo para ampliar la indagación orientada

Tiempo III. Indagación orientada

Si es una entrevista individual

“Comencemos el segundo tiempo.... voy a ir planteándole capítulos de temas y usted me dirá si tiene algo que desee agregar. Puede suceder que no tenga o no quiera dar más información. De todos modos la entrevista hasta aquí es muy útil para nosotros. Pero le pediría que me dedicara un tiempo más.”

Si es una entrevista grupal

“Comencemos el segundo tiempo.... voy a ir planteándole capítulos de temas e iremos escuchando a todos los que tengan información que agregar. ...

Revisemos la historia de (zona-caso)

*Me gustaría que profundizáramos lo que usted/ustedes ha/n contado sobre **la historia de...**, su origen, sus fundadores y personas importantes, su importancia, los momentos cruciales de su historia.... **Tengo aquí una lista de temas sobre los que queríamos que Usted nos contara. Mírelos el tiempo suficiente y luego organice como Usted desee el relato.***

Se entrega el listado 1

Listado 1.

Sobre La historia del (lugar-caso)

1. Su historia en tiempos antiguos (antes de la fundación). Los primeros habitantes, su vida, sus costumbres, hechos que se recuerdan.
2. Su fundación, los pioneros, sus costumbres...sus condiciones de vida... hechos que se recuerdan.
3. Los momentos o etapas cruciales en su desarrollo en el tiempo (pensando en lo que se sabe de la historia, en qué grandes etapas podría dividirse, qué acontecimientos son los que marcan el cambio de etapa a etapa, **qué nombre le pondría a cada etapa.**)
4. La vida de los habitantes en cada una de esas etapas de la historia (cómo eran sus costumbres públicas y privadas, cómo era la educación, el cuidado de la salud, la comunicación, la política, etc.).
5. Otras cuestiones importantes que desee agregar.

Quando Usted considere que el entrevistado ha agotado el tema, proponga profundizar **sobre la vida en (la zona-caso)**

“Desearía que revisáramos ahora si usted/es me han comentado todo lo que desean sobre aspectos clave en la vida del pueblo/barrio/ciudad. Quiere por favor mirar este listado y agregar la información que cree importante?”

Reparta el Listado 2

Listado 2:

LOS ASPECTOS IMPORTANTES DE LA VIDA EN (el lugar-caso)

1. **El emplazamiento geográfico**, sus relaciones con el resto de la provincia y el país, el modo en que la ven los de afuera, los de otras partes del país, los de otros países... El paisaje, sus bellezas y defectos...
2. **El espacio material, la infraestructura** (agua, luz, provisión de calor, desagües, etc.).
3. **Las comunicaciones** (los transportes y los medios de comunicación) Cómo es,
4. **La gente**. Quiénes son -género, etnias, religiones, subculturas, etc.-, de dónde vienen, cómo son las costumbres de los diferentes grupos, etc. qué problemas considera importantes,
5. **Los trabajos y las producciones**: cuáles son, cómo se desenvuelven
6. **Las costumbres familiares**:
7. **La educación**. Cómo es en la familia, en la calle, en las instituciones formales, en la vida cotidiana qué valor tiene para los diferentes pobladores... qué diferencias existen según los grupos de habitantes.
8. **La salud**. Cómo es (enfermedades frecuentes,)qué valor tiene para los diferentes pobladores, Cómo se cuida la salud,
9. **La recreación**. Cómo es, qué valor tiene para los diferentes pobladores, cuáles son los lugares de recreación y las fiestas importantes,
10. **La producción y el consumo de arte (música, cine, teatro, artes plásticas, artesanías, etc.)** Cómo es, qué valor tiene para los diferentes pobladores,
11. **La vida política**. Cómo es, qué valor tiene para los diferentes pobladores,
12. **Las religiones y creencias**: Qué religiones o cultos se practican, qué valor tiene para la gente la vida religiosa.... qué otras creencias e ideas existen (mitos, leyendas, fábulas locales o coexistentes con las locales...).
13. **La seguridad y el cuidado del orden** Cómo es, qué valor tiene para los diferentes pobladores,
14. **Las cuestiones importantes para los pobladores**: Los **motivos de orgullo**. los **problemas** que más los preocupan... aquellos que más ocupan los tiempos de conversación... las cuestiones que despiertan temor...**Las aspiraciones para el futuro**
15. **Otros asuntos que sea de interés**

Tiempo IV. Imágenes sobre (el lugar-caso)

Quando Usted considere que el o los entrevistados han agotado –hasta donde quieren – las temáticas:

Para concluir esto le pediría una colaboración más. Se trata de una aproximación a (zona-caso), su historia la vida de los pobladores a través de otro tipo de instrumentos.

- 1) *Por ejemplo, podría usted/es describir un día típico en L? (dar tiempo suficiente y si es grupal ayudar al relato para que incluya las diferencias)*
- 2) *Puede Usted/es relatar un acontecimiento muy feliz y uno muy lamentable de la vida de (zona-caso)?*

3) Si tuviera que representar con imágenes el origen de (zona caso), el pasado, el presente y el futuro, ¿qué imágenes elegiría/ n?

Esperar que la persona describa con detalle la imagen. En todo caso ayudar con pedidos de ampliación...
Luego:

4) ¿Qué tendría que suceder para que (zona-caso) y sus pobladores tengan el presente y el futuro que Usted /des desea/n?

Al terminar:

Quieren usted/ustedes comentar algo más?

Querría usted que le sacara fotos a usted o a lugares que le importen mucho o le parezcan importantes en (zona caso)?

Hacer fotografías de lo que la persona indique o acordar que se van a hacer en otro momento (si la persona menciona lugares no próximos)

Tiempo V. Despedida

Al cerrar despídase con toda la calidez posible y vuelva a recordar a su o sus entrevistados que los esperamos el (día, hora y lugar de la reunión de devolución) Aclarar que va a estar usted para recibirlo/a/s y que en la reunión no se les va a requerir de ninguna participación pública: vamos a hablar nosotros (los investigadores) y vamos a mostrar algunos análisis realizados.

Puede explorar la conveniencia de ir a buscarlos con el ómnibus de la Universidad y en caso de recibir respuesta afirmativa comprometer esto y acordar la hora en que se pasará a buscar a la persona.

ANEXO II Dispositivos de objetivación. Entrevista de Indagación

Especialización en Análisis Institucional en las Prácticas Sociales
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de UNCuyo
La Práctica del Análisis Institucional II: El procesamiento diagnóstico
II Entrada en terreno

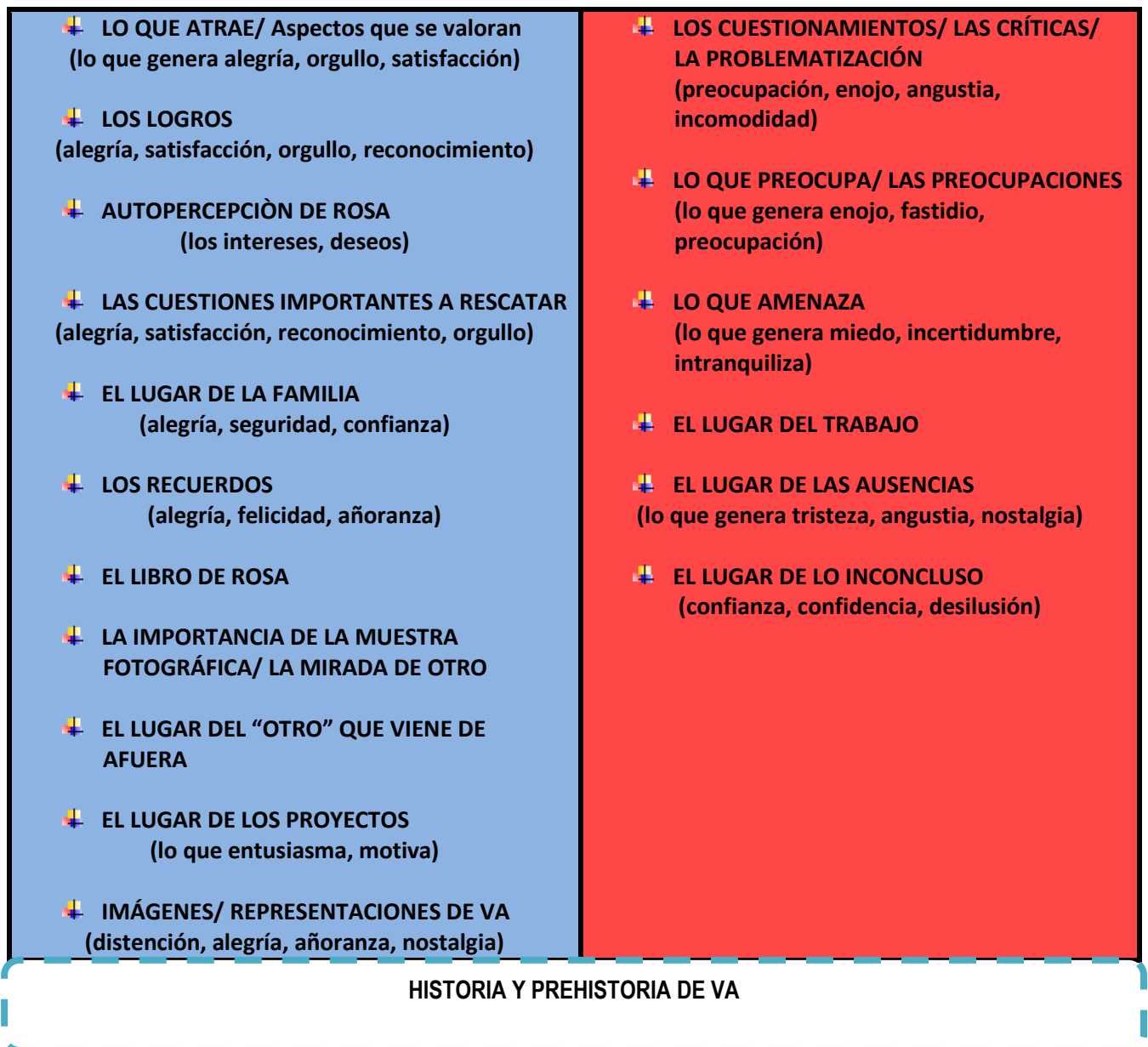
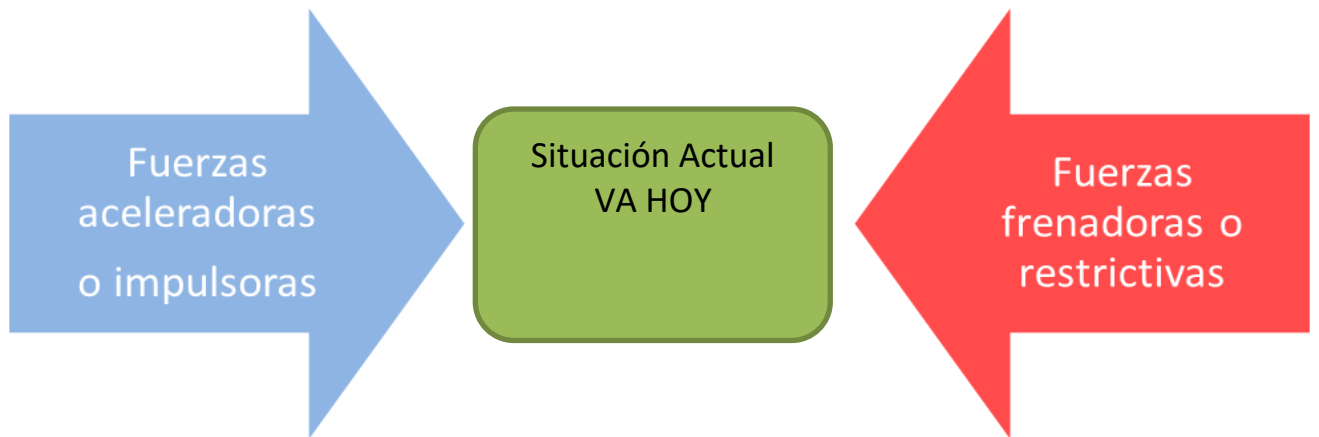
Prof. Lidia Fernández

Soledad Berná. Agosto 2017.

**Dispositivos de objetivación a partir de análisis con
Entrevista de Indagación**

Dispositivos de objetivación

Diagrama de Campo de Fuerzas (Kurt Lewin)



TEMAS AGRUPADOS POR GRANDES DIMENSIONES

AUTOPERCEPCIÓN DE ROVILIA (los intereses, deseos)

- Tema D Rovilia referente de su comunidad
- Tema Ñ Su rol como maestra
- Tema QP Trayectoria laboral. Su historia en la escuela
- Tema P Rovilia escritora autodidacta
- Tema YX El acompañamiento terapéutico. La escritura como ejercicio terapéutico
- Tema LM Rovilia presidenta de la biblioteca
- Tema H La autoimagen de Rovilia (se presenta como una persona distinta a la que era hace unos años desde lo físico y saludable, perdió más de 50 kg, ella dice que eran dos en una...)
- Tema ZY Su estado depresivo. Problemas de salud
- Tema GG Rovilia y la enfermedad
- Tema XW La percepción de cobardía y valentía
- Tema C Interés por su pueblo (VA)
- Tema BC Su relación con la religión
- Tema 114 C Interés por su pueblo VA

El libro de Rovilia

- Tema PQ Libro de Rovilia "Palabras para el alma"
- Tema VW La impresión de su libro con la colaboración de sus compañeros de trabajo y director
- Tema WX La presentación de su libro
- Tema UT El contenido del libro de Rovilia: su familia (sus nonos, la inmigración, sus padres, su papá no reconocido por su padre, su nona italiana), VA, palabras para Anita y cuento sobre valores

VA HOY

- Tema CCC Percepción de VA HOY: hermosa pero con muchas carencias, detenida en el tiempo, sin fuentes de trabajo
- Tema G Percepción de VA sin vida social en la actualidad
- Tema TU Su amistad con el intendente actual y el reconocimiento por su labor
- Tema TT Las escuelas secundarias de VA
- Tema LK Contradicción entre lo que se debe conservar/mantener y lo que se necesita cambiar en VA

El lugar de la familia (alegría, seguridad, confianza)

- Tema O Su sobrino Elio (la relación con su sobrino, el vínculo fuerte que tiene con él)
- Tema OOOO El acompañamiento y comprensión de sus padres
- Tema HH Su familia (sus sobrinos)
- Tema WV Su mamá
- Tema RQ Recuperación de parte su historia familiar y parientes
- Tema TS Proyecto de Viaje a Italia para conocer el lugar de origen de sus antepasados
- Tema SR Viaje a San Juan para conocer a familiares que no conocían
- Tema RS Tío escritor Orlando Nieto "Patriarcas de mi pueblo"
- Tema YZ Su hermano escritor autodidacta

Lo que AMENAZA

(lo que genera miedo, incertidumbre, intranquiliza)

- Tema F Rechazo a la idea de VA como pueblo fantasma
- Tema LL El ingreso de la droga al pueblo
- Tema NN La inseguridad/ la delincuencia
- Tema MM El lugar del alcohol
- Tema PP El ingreso de gente extraña que genera desconfianza
- Tema QQ Señalamiento de los que se benefician con el negocio de la droga y el robo
- Tema KKKK Violencia familiar

Lo que PREOCUPA/ LAS PREOCUPACIONES

(lo que genera enojo, fastidio, preocupación)

- Tema IJ Preocupación por el lugar/ espacio que ocupa la biblioteca
- Tema ÑO Señalamiento de diferencias de gestión de directivos de escuela primaria
- Tema ML Estancamiento de VA en el tiempo
- Tema LK Contradicción entre lo que se debe conservar/mantener y lo que se necesita cambiar en VA
- Tema AA Los trabajos y oficios en VA. La problemática del trabajo
- Tema CC Decaimiento económico de VA
- Tema RR Preocupación por los jóvenes
- Tema OO Reunión de vecinos para tratar problemática de la droga, delincuencia
- Tema MMM Las distancias
- Tema PPP La recreación. La falta de espacios para la recreación y el deporte, falta de actividades de entretenimiento, eventos

Tema L El lugar del deficiente, la discapacidad, el retraso

El lugar del trabajo

- Tema EEE El valor de la cultura del trabajo
- Tema ÑÑ El trabajo dignifica
- Tema FF Las oportunidades laborales de VA en el pasado
- Tema HG Los trabajos y las producciones de antes
- Tema AA Los trabajos y oficios en VA. Las producciones

LOS CUESTIONAMIENTOS/ LAS CRÍTICAS/ LA PROBLEMATIZACIÓN

(preocupación, enojo, angustia, incomodidad)

Tema EEEE Demanda a los representantes para que busquen salidas

Tema HI Discordancia entre expectativas de la ONG y la percepción de Rosa acerca de los logros alcanzados

Tema OP Cuestionamiento a una directora de escuela primaria

Tema ST Falta de colaboración de la municipalidad en la presentación del libro de Rosa

Tema 83 UV Cuestionamiento a la gestión del intendente anterior

Tema DC La transformación de VA con la llegada del ferrocarril y con la caída de Greco

Tema EEE Crítica a la asignación universal.

Tema HHH El cuestionamiento al sistema educativo actual

Tema III Crítica al ítem aula y a las políticas de ajuste en materia educativa

Tema ÑO Diferencias de gestión de directores de la escuela primaria

Tema OP Cuestionamiento a una directora de la escuela primaria

Tema ÑÑÑ El gobierno. Los políticos

Tema UV El cuestionamiento al intendente anterior

Tema NM Cuestionamiento a los políticos de turno

Tema AA Los trabajos y oficios en VA. Las producciones. La falta de trabajo

Tema JJJ La salud. Las enfermedades frecuentes

Tema JJJ La salud. La atención a la salud

Tema GF Los recursos naturales y la problemática del aguay las plagas

Tema 217 KKK El transporte

Tema OOO El espacio material, la vivienda y la infraestructura. Los servicios

Tema LLLL Las comunicaciones. La radio

TRABAJO

SALUD

EDUCACIO

SERVICIO

EL LUGAR DEL "OTRO" QUE VIENE DE AFUERA

Tema_B El trabajo de la ONG Responde. Capacitación en oficios. Personas que capacitaron

Tema_Q Eduardo (enviado de ONG Responde) como motor de cambios en VA

Tema_JJJJ Promesa de ayuda al pueblo (Señor que se interesó por VA y les hizo una promesa de ayuda)



LA IMPORTANCIA DE LA MUESTRA FOTOGRÁFICA
LA MIRADA DE OTRO

Tema_ÑÑ La importancia de la muestra fotográfica (les recuerda las cosas bonitas de VA)

Tema_OÑ Agradecimiento por tener en cuenta a VA

Tema_FFFF La importancia de otro de afuera que los ayude a pensarse, a ver y a moverse

Tema_T La importancia de ser vistos, de que los reconozcan como pueblo vivo

Tema_HHHH Percepción de la muestra fotográfica como exitosa

Tema_IIII El orgullo de sentirse elegidos

LOS LOGROS

(alegría, satisfacción, orgullo, reconocimiento)

- [Tema_I](#) Proyecto de trabajo con puesteros de VA
- [Tema_R](#) Primeras actividades desarrolladas con la ONG Responde
- [Tema_U](#) La capacidad de organización de la comunidad. La participación y compromiso con una causa
- [Tema_B](#) El trabajo de la ONG Responde. Capacitación en oficios
- [Tema_X](#) Estrategias de subsistencia / sostenimiento entre pobladores
- [Tema_IJ](#) La biblioteca
- [Tema_KL](#) La fotocopidora. El logro de la fotocopidora en VA
- [Tema_MN](#) Donaciones, regalos
- [Tema_BB](#) Proyecto de huerta orgánica en la escuela
- [Tema_LLL](#) Los viajes
- [Tema_UUU](#) Logros de la comunidad
- [Tema_N](#) La lucha de la comunidad por no desaparecer

Las cuestiones importantes a rescatar

(alegría, satisfacción, reconocimiento, orgullo)

- [Tema_J](#) Revalorización del trabajo de campo
- [Tema_DDD](#) Regresar al trabajo con la tierra
- [Tema_K](#) Interés por recuperar cuestiones importantes del pueblo de VA
- [Tema_DF](#) Rememorar y revalorizar los festejos históricos del pueblo (quermeses, bailes, ferias...)
- [Tema_La](#) importancia de la educación
- [Tema_SS](#) La vida social y las actividades de esparcimiento de VA en el pasado (los espectáculos)
- [Tema_SSS](#) Dato a destacar de VA: la poca cantidad de casos de embarazos adolescentes
- [Tema_KK](#) El semillero/ los niños

Lo que ATRAE/ Aspectos que se valoran
(lo que genera alegría, orgullo, satisfacción)

Tema S Con lo que cuenta VA: el paisaje y su gente

Tema T La importancia de ser vistos, de que los reconozcan como pueblo vivo

Tema La unidad de los vecinos/pobladores de VA

Tema W La solidaridad entre vecinos

Tema Y Los vínculos de amistad generados

Tema Z El sentimiento de orgullo que despierta VA

Tema AB La Virgen de La Paz. Las leyendas de la Virgen de La Paz

Tema CD Festejo por el día de la Virgen de La Paz

Tema PQ El olor de VA

Tema BA El regreso de los que se van

Tema JJ La seguridad en VA

Tema GGG Las cosas bonitas de VA:

-el cariño entre sus pobladores

-el paisaje

-la solidaridad (*en los momentos difíciles estamos siempre*)

-pueblo amistoso

Tema NNN La magia, la maldición, la atracción de VA

Tema QQQ Las costumbres

Tema RRR Las familias

Tema GGG Las cosas bonitas de VA

Tema BA El regreso de los que se van

Los recuerdos
(alegría, felicidad, añoranza)

Tema FD Los juegos en la infancia y la relación con el espacio, con el lugar

Tema DD Recuerdos de la infancia

Tema NÑ Anécdotas sobre obras de teatro, espectáculos en la escuela primaria

Tema SS La vida social y las actividades de esparcimiento de VA en el pasado (los espectáculos)

Tema MMMM Ofrecimiento de documentos y registros de VA (que tiene guardados Rosa)

IMÁGENES/ REPRESENTACIONES DE VA

(distensión, alegría, añoranza, nostalgia)

Tema XXX Imagen de un día típico en VA

Tema YYY Acontecimiento feliz asociado a la fiesta de la Virgen de La Paz como momento de reencuentro de la comunidad

Tema ZZZ Acontecimiento triste asociado a la pérdida/muerte de algún poblador

Tema AAAA Imagen del pasado lejano: casilla/depósito de agua para el tren

Tema BBBB Imagen del pasado reciente: las bodegas

Tema CCCC Imagen del presente: la escuela, donde transcurre su vida cotidiana

Tema DDDD Imagen del futuro: la sonrisa de los niños, de los jóvenes mezclada con árboles, hojas, aire puro...

El lugar de los proyectos

(lo que entusiasma, motiva)

Tema XY Nuevo proyecto en relación a la escritura de un libro de cuentos (con su hermano)

Tema JK Actividades con los niños a través de los cuentos

Tema TS Proyecto de Viaje a Italia para conocer el lugar de origen de sus antepasados

HISTORIA Y PREHISTORIA DE VA
(lo que genera seguridad, confianza)

Tema_KJ Prehistoria de VA

Tema_UU Primeros habitantes: los Huarpes, comunidad de sayanca. Cacique

Corocorto

Tema_VV Zona actual de VA se llamaba Yopacto

Tema_XX El cementerio antiguo

Tema_YY La creación de la posta de San José de Corocorto

Tema_ZZ La fundación de VA

Tema_AAA La llegada de los inmigrantes

Tema_BBB Etapas cruciales del desarrollo de VA:

1° Huarpes: colonización y conquista

2° Gran vergel: época de mucho trabajo, funcionamiento de bodegas

3° La llegada del ferrocarril

4° VA de hoy

Tema_KJ Pre historia de VA (los primeros habitantes, su vida, costumbres, hechos que se recuerdan, principales problemas de la época)

Tema_IH El emplazamiento geográfico en la fundación. El paisaje, bellezas de esa época. La delimitación geográfica

El lugar de las ausencias

(lo que genera tristeza, angustia, nostalgia)

Tema_A La presencia- ausencia del padre. La muerte del padre

Tema_M Las bodegas de VA

Tema_GH La salida de Eduardo del proyecto y VA y el ingreso de otro referente de la ONG

Tema_VU La muerte de su amiga Anita

Tema_FG Disolución del grupo de vecinos organizadores

Tema_CB La emigración de pobladores de VA

El lugar de lo inconcluso

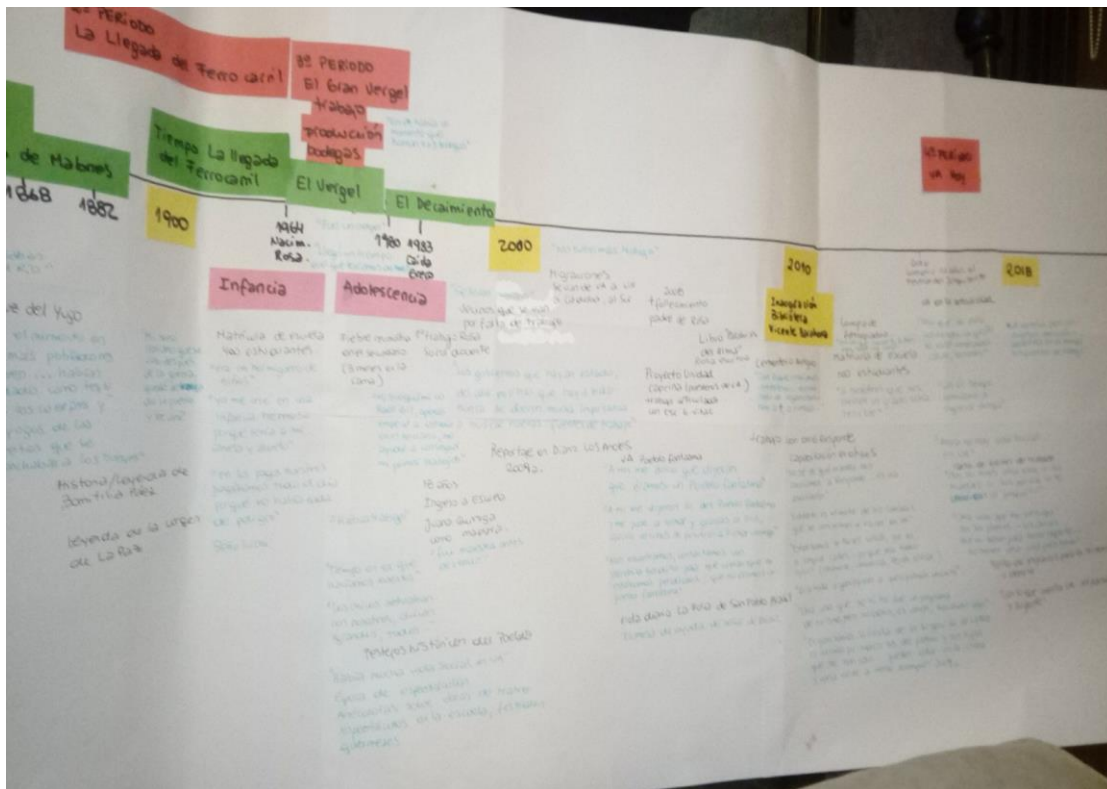
(confianza, confianza, desilusión)

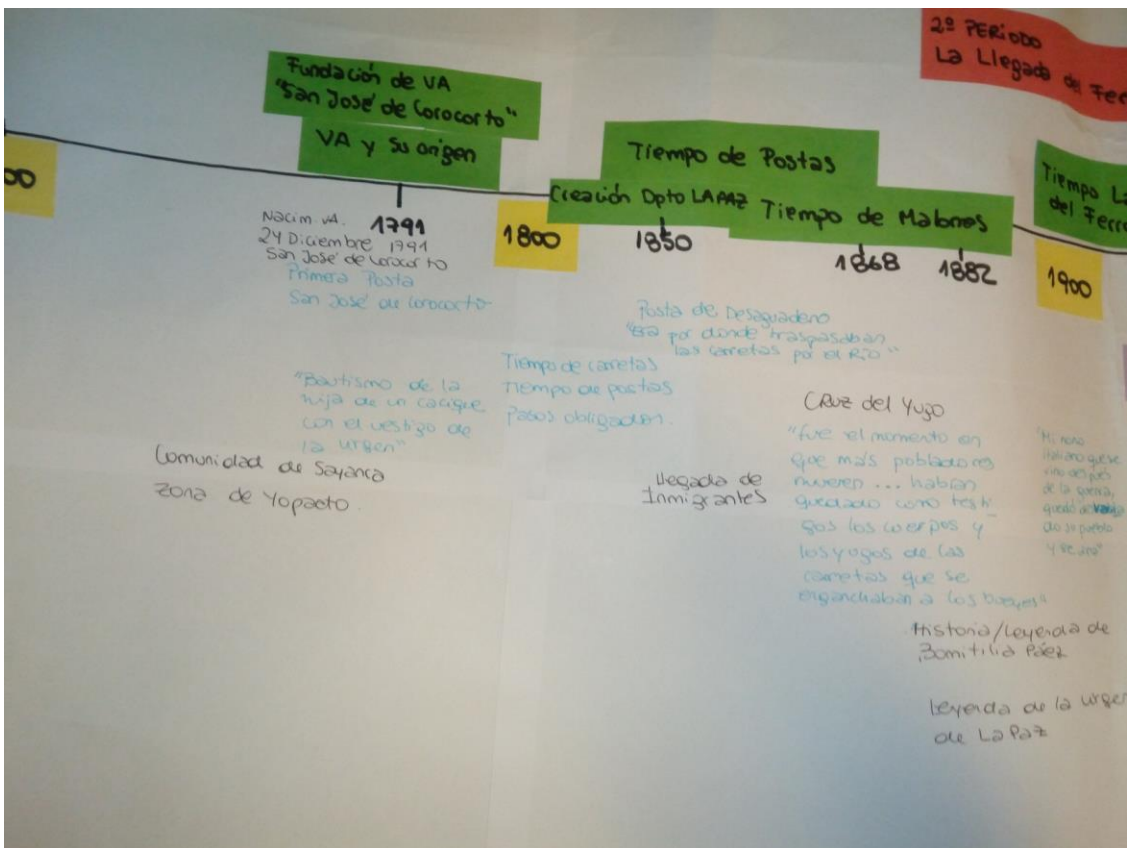
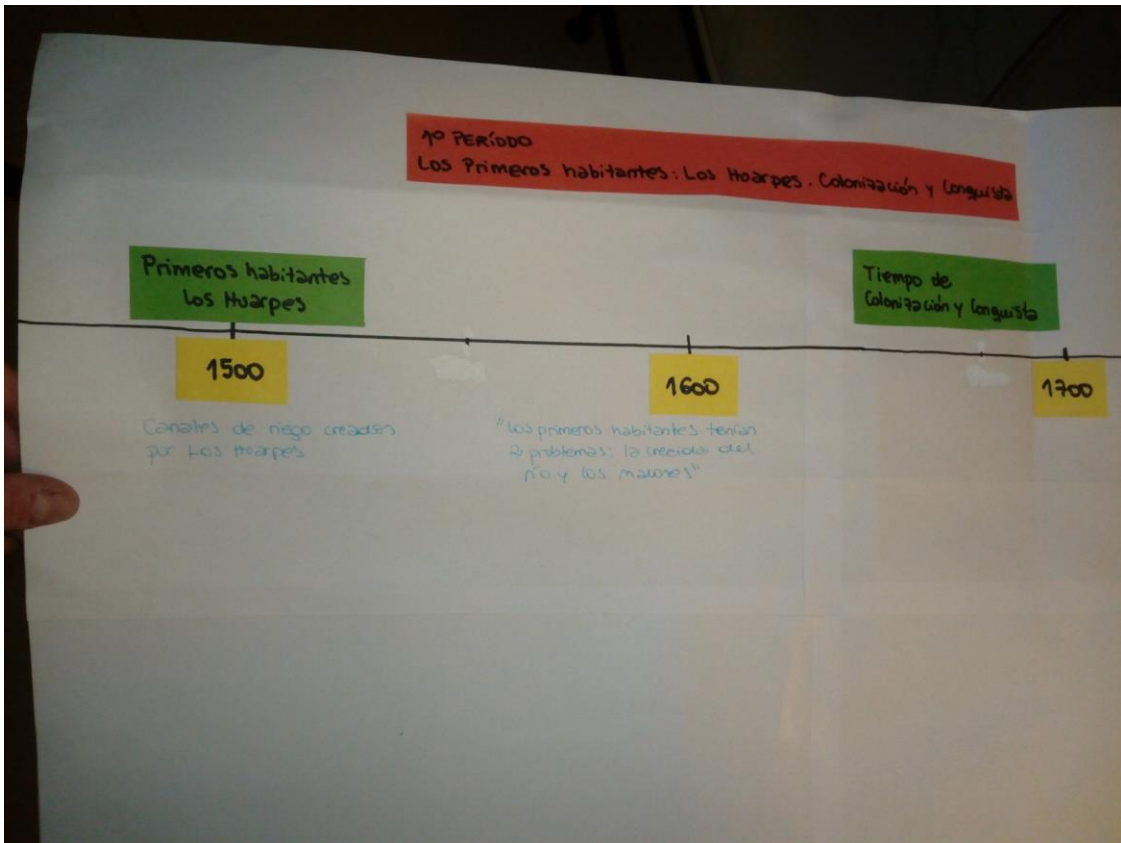
Tema_NNNN El amor que no pudo ser

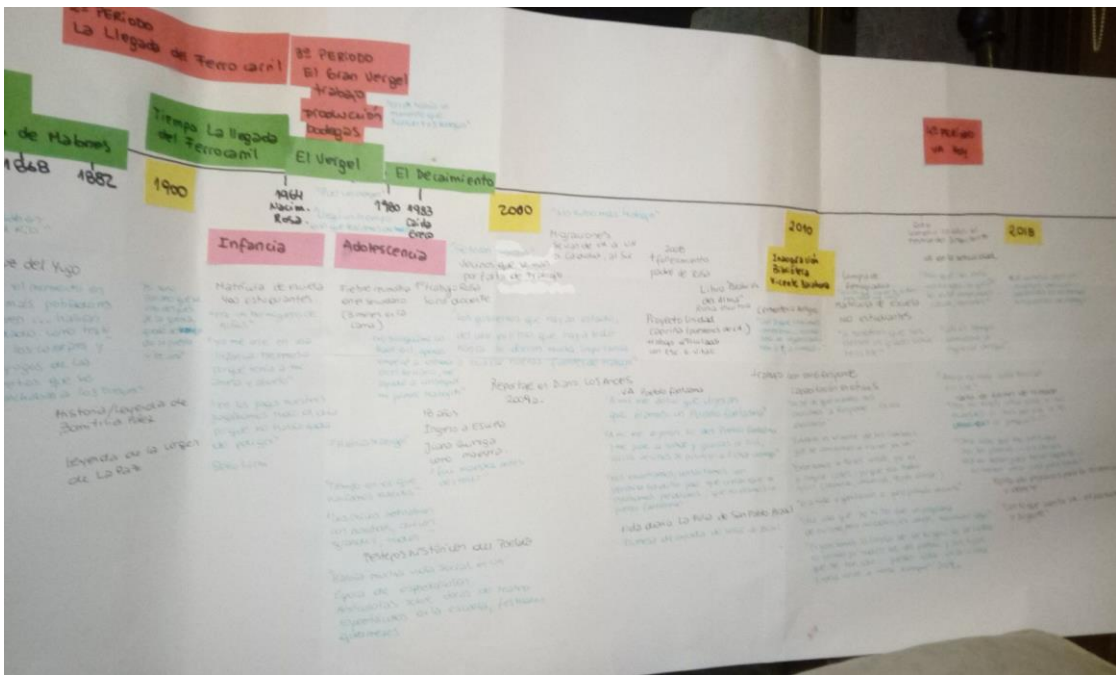
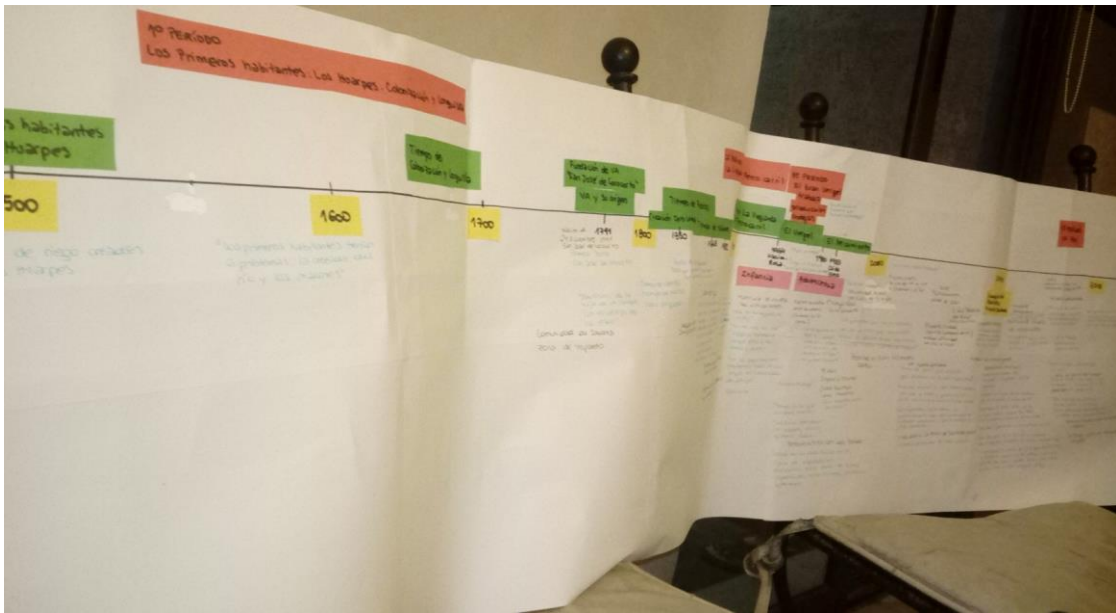
Tema_NNNN La maternidad que no pudo ser

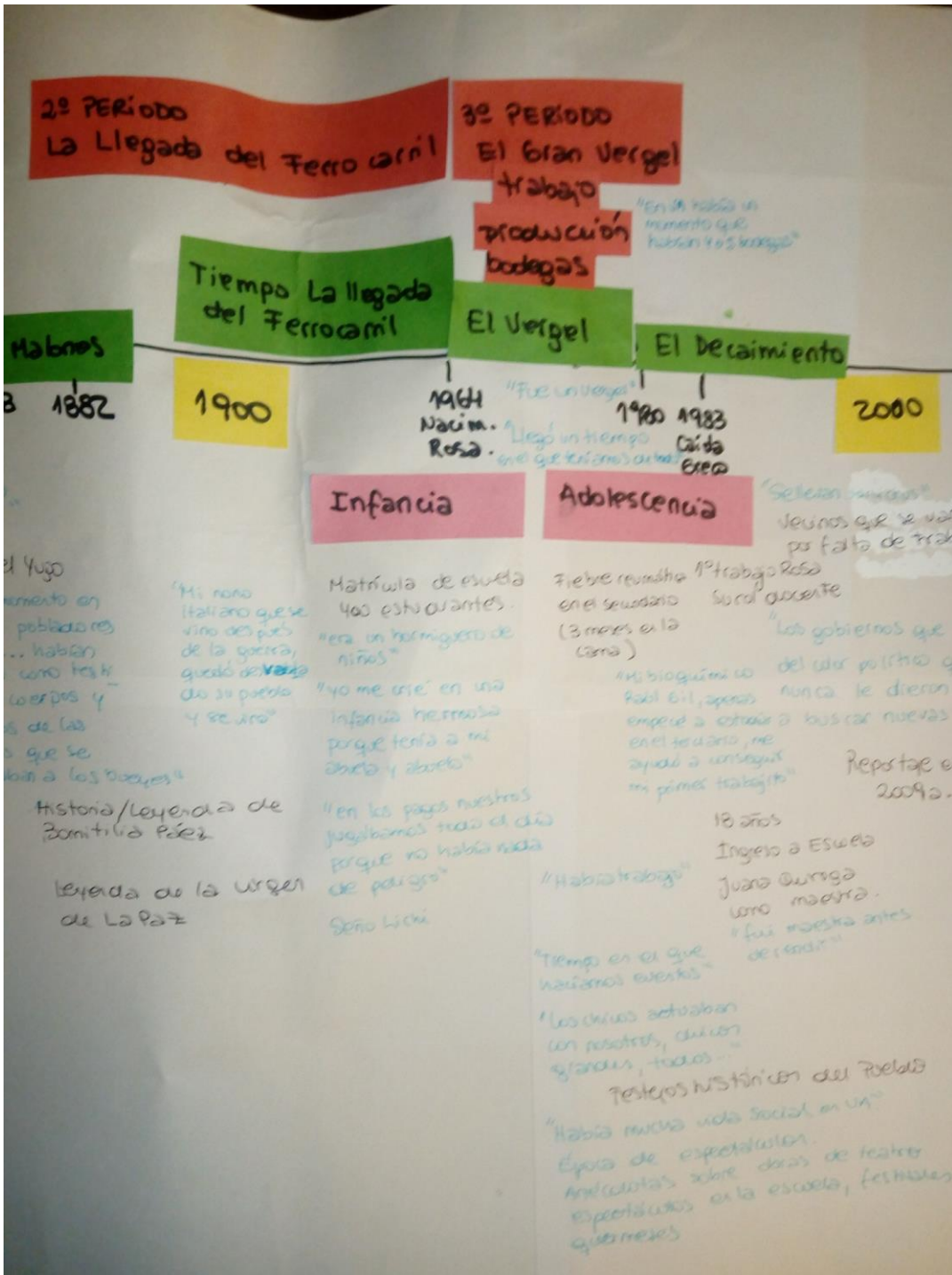
ANEXO III Dispositivos de objetivación creados para ciclo de intervención devolución

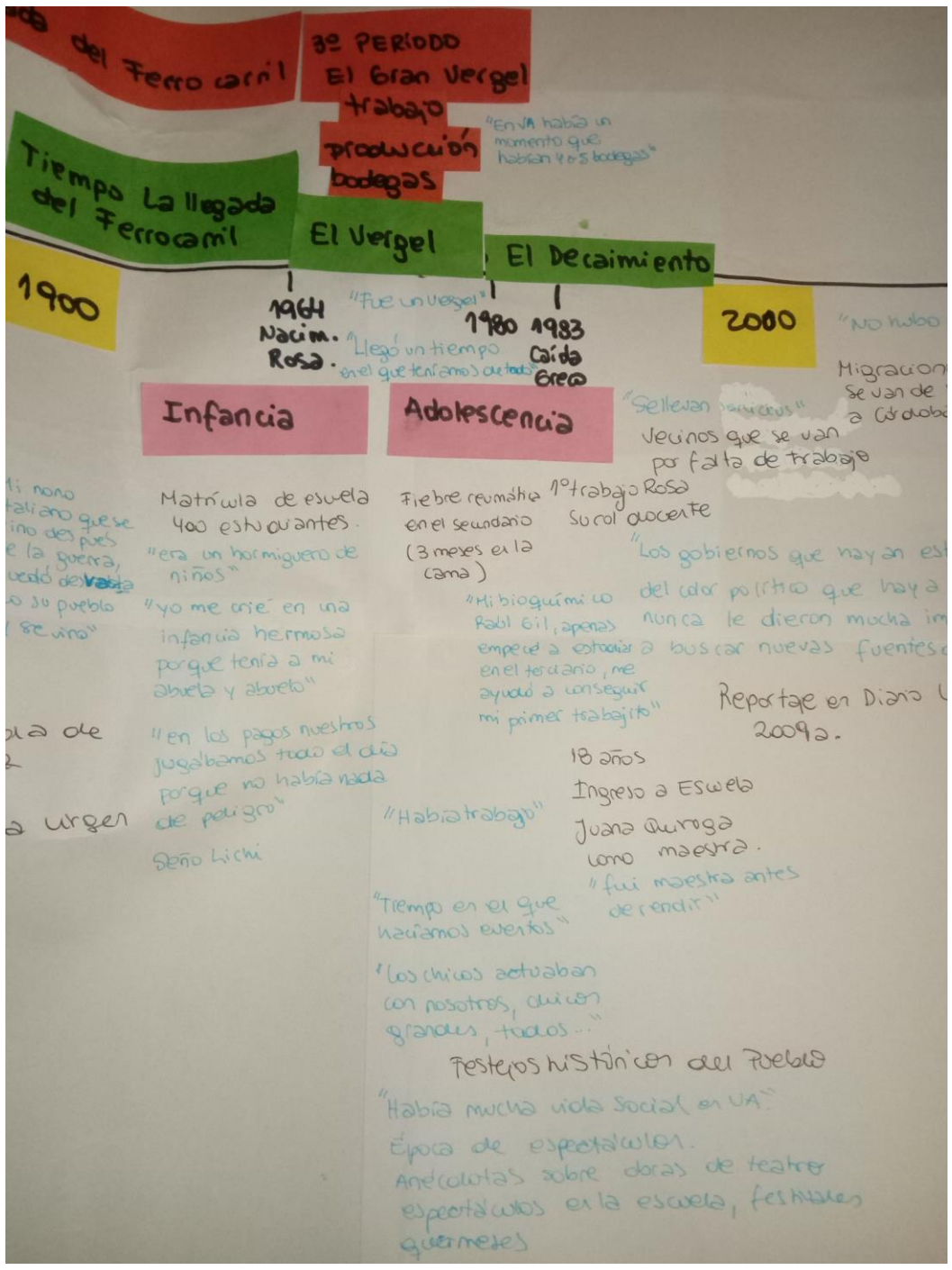
Línea Histórica
Árbol Genealógico

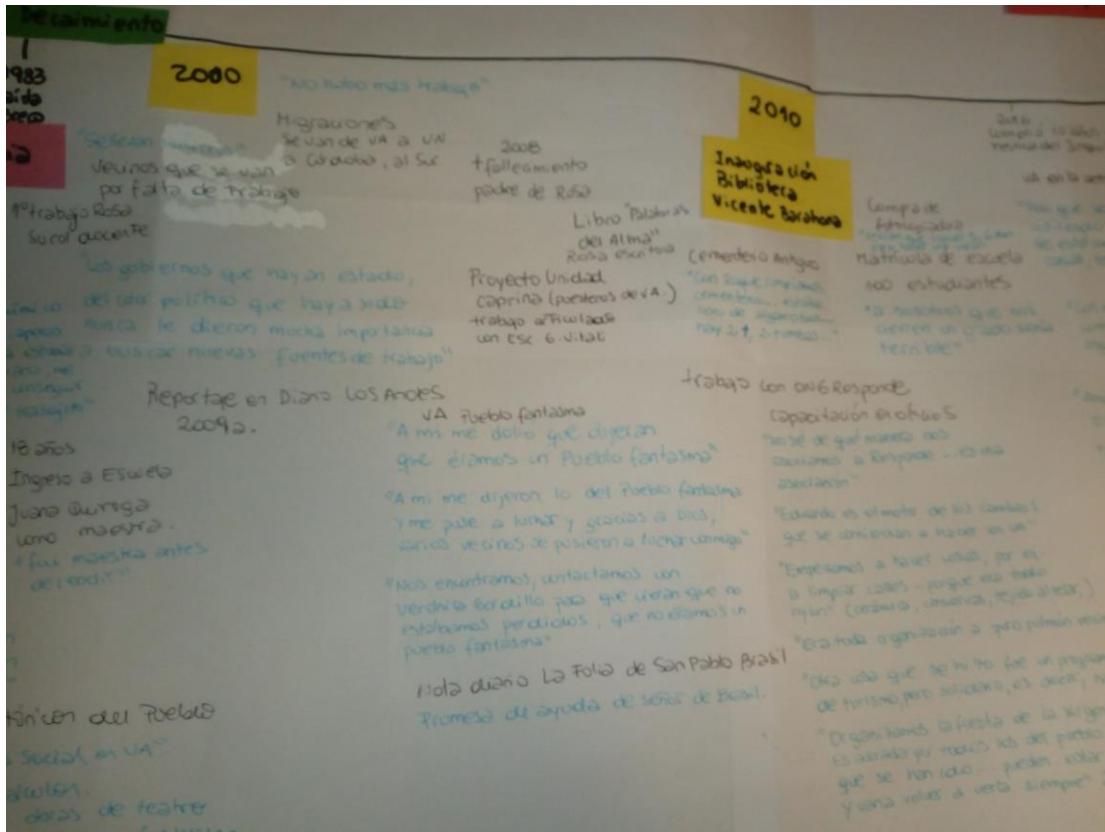












4º PERI
VA HO

1990 más trabajo

cones
de VA a VA
al Sur

2008
+ fallecimiento
padre de Rosa

Libro "Palabras
del Alma"
Rosa Escudé

Proyecto Unidad
Caprinos (puesteros de VA)
+ trabajo articulado
con ESC 6 Vital

Cementerio Antiguo
"Con Raquel limpiamos
cementerio... estaba
hecho de algarrobos...
hay 2 t, 2 tumbas..."

2010

Inauguración
Biblioteca
Vicente Barahona

Compra de
fotocopiadora
"tenían que hacer 5, 6 km
para ir a copiar"
Matrícula de escuela
100 estudiantes

"a nosotros que nos
cierren un grado sería
terrible"

2016
Cumplió 10 años
Festival del Junco

VA en la act

"veo que se
volvieron
se están un
casas, ter

"Con el
comie
ingre

estado,
vidas
partancia
de trabajo

los Andes

VA Pueblo fantasma
"A mí me dolía que dijeran
que éramos un Pueblo fantasma"

"A mí me dijeron lo del Pueblo fantasma
y me puse a llorar y gracias a Dios,
cuando ve unos de nosotros a luchar conmigo"

"nos encontramos, contactamos con
verónica foradillo para que usaran que no
estábamos perdidos, que no éramos un
pueblo fantasma"

Nota cuando La Folia de San Pablo Brasil
Promesa de ayuda de tierras de Brasil.

+ trabajo con ONG Responde

capacitación en oficios

"no sé de qué manera nos
asociamos a Responde... es una
asociación"

"Eduardo es el motor de los cambios
que se comienzan a hacer en VA"

"Empezamos a hacer cosas, por ej.
a limpiar calles... porque era todo
mujer" (corduro, conservas, tejido a telar.)

"Era toda organización a puro pulmón vecino"

"Otra cosa que se hizo fue un programa
de turismo, pero solidario, es decir, nacieron"

"Organizamos la fiesta de la Virgen...
es atráada por todos los del pueblo y sus h
que se han ido... pueden estar en la c
y van a volver a verla siempre" 2009 a.

"Agora

En VA

"al

"Hoy

más

des

"Otro

Son

de

4º PERIODO
VA Hoy

2010

Inauguración
Biblioteca
Vicente Barahona

Antiguo
que limpian
... estaba
se algunos
tumbas...

- Con ON6 responde
capacitación en oficios
- "no sé de qué manera nos
asociamos a Responde... es una
asociación"
- "Eduardo es el motor de los cambios
que se comienzan a hacer en VA"
- "Empezamos a hacer cosas, por ej.
a limpiar calles... porque era todo
nylin" (cerámica, conservas, tejido a telar)
- "Era toda organización a puro pulmón vecinito"
- "Otra cosa que se hizo fue un programa
de turismo, pero solidario, es decir, haciendo algo"
- "Organizamos la fiesta de la Virgenita de La Paz
es atrada por todos los del pueblo y sus hijos
que se han ido... pueden estar en la china
y van a volver a verla siempre" 2009a.

Compra de
fotocopiadora
"tenían que traer 5, 6 km
para hacer una copia"

Matrícula de escuela
100 estudiantes

"a nosotros que nos
cierren un grado sería
terrible"

2016
Cumplió 10 años el
Festival del Junquillo

VA en la actualidad

"Veo que se está
volviendo la gente
se está comprando
casas, terrenos"

"Con el tiempo
comienza a
ingresar droga"

2018

"VA hermosa pero con
muchas carencias...
deficiencia en el tiempo
sin fuentes de trabajo"

"Ahora no hay vida social
en VA"

Falta de fuentes de trabajo
"Hoy no tienes otra cosa, o sos
maestro o sos policía o te
dedicas al junquillo"

"Otra cosa que me preocupa
son los jóvenes... los chicos
ahí no tienen para hacer deporte...
no tienen otra cosa para hacer"

Falta de espacios para la recreación
y deporte.

"Con lo que cuenta VA: el país
y su gente"

4º PERIODO
VA Hoy

2010

Inauguración
Biblioteca
Vicente Barahona

Centro Antiguo
que compramos
terreno... estaba
de algarobos...
+ 2 rumbos...

Con ONG responde

Capacitación en oficios

"No sé de qué manera nos
asociamos a Responde... es una
asociación"

"Eduardo es el motor de los cambios
que se comienzan a hacer en VA"

"Empezamos a hacer cosas, por ej.
a limpiar calles... porque era todo
negro" (cerámica, uñas, tejido a telar)

"Era toda organización a puro pulmón vecinito"

"Otra cosa que se hizo fue un programa
de turismo, pero solidario, es decir, haciendo algo"

"Organizamos la fiesta de la Virgenita de La Paz
es para todos los del pueblo y sus hijos
que se han ido... pueden estar en la China
y una volver a verla siempre" 2009a.

Compra de
fotocopiadora
"tenían que hacer 5, 6 km
para hacer una copia"
Matrícula de escuela
100 estudiantes

"a nosotros que nos
cuerren un grado sea
terrible"

2016
Cumplió 10 años el
Festival del Juguillo

VA en la actualidad

"Veo que se está
volviendo la gente
se está comprando
casas, terrenos"

"Con el tiempo
comienza a
ingresar droga"

2018

"VA hermosa pero con
muchas carencias...
deficiente en el tiempo
sin fuentes de trabajo"

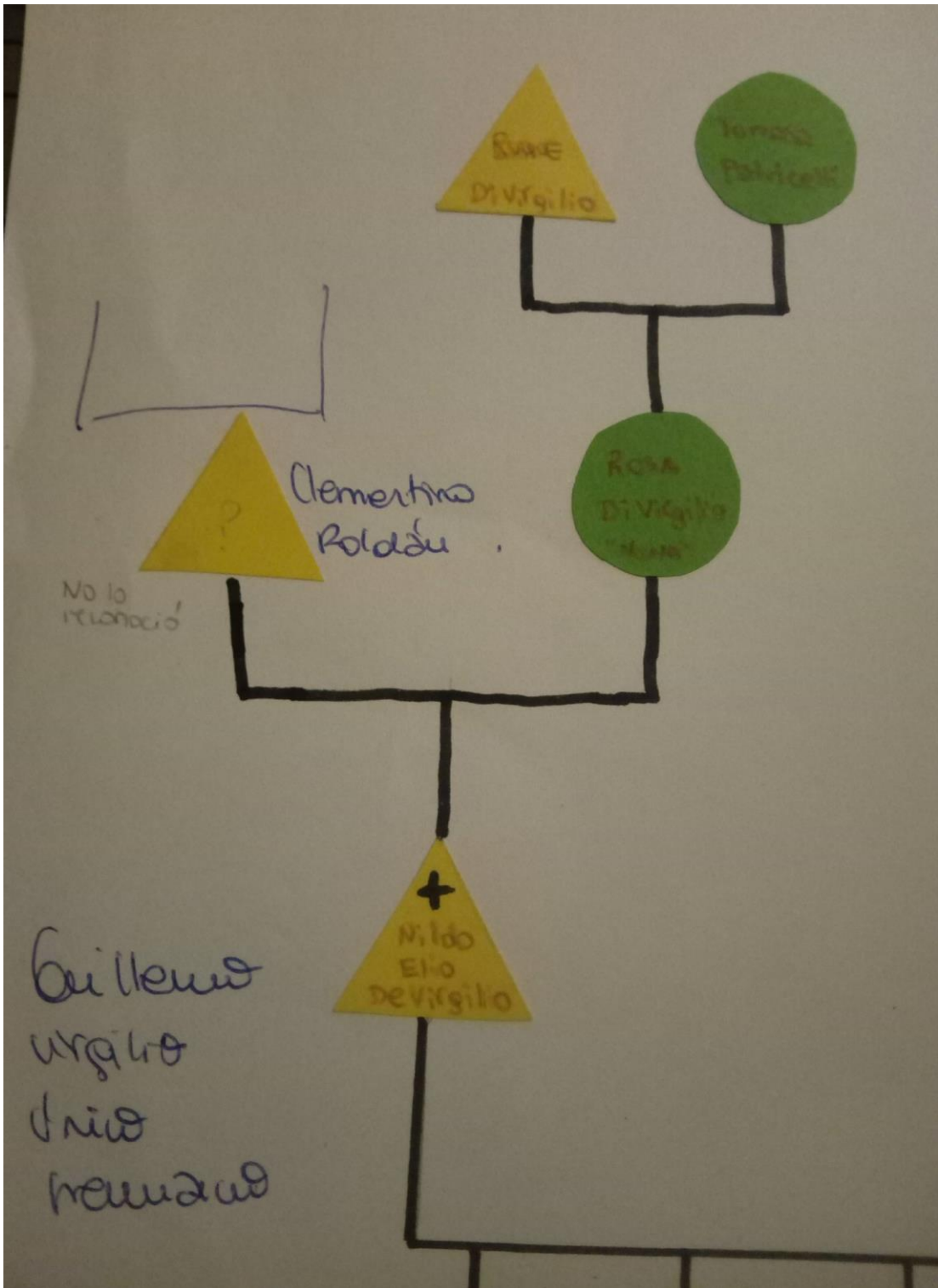
"Ahora no hay vida social
en VA"

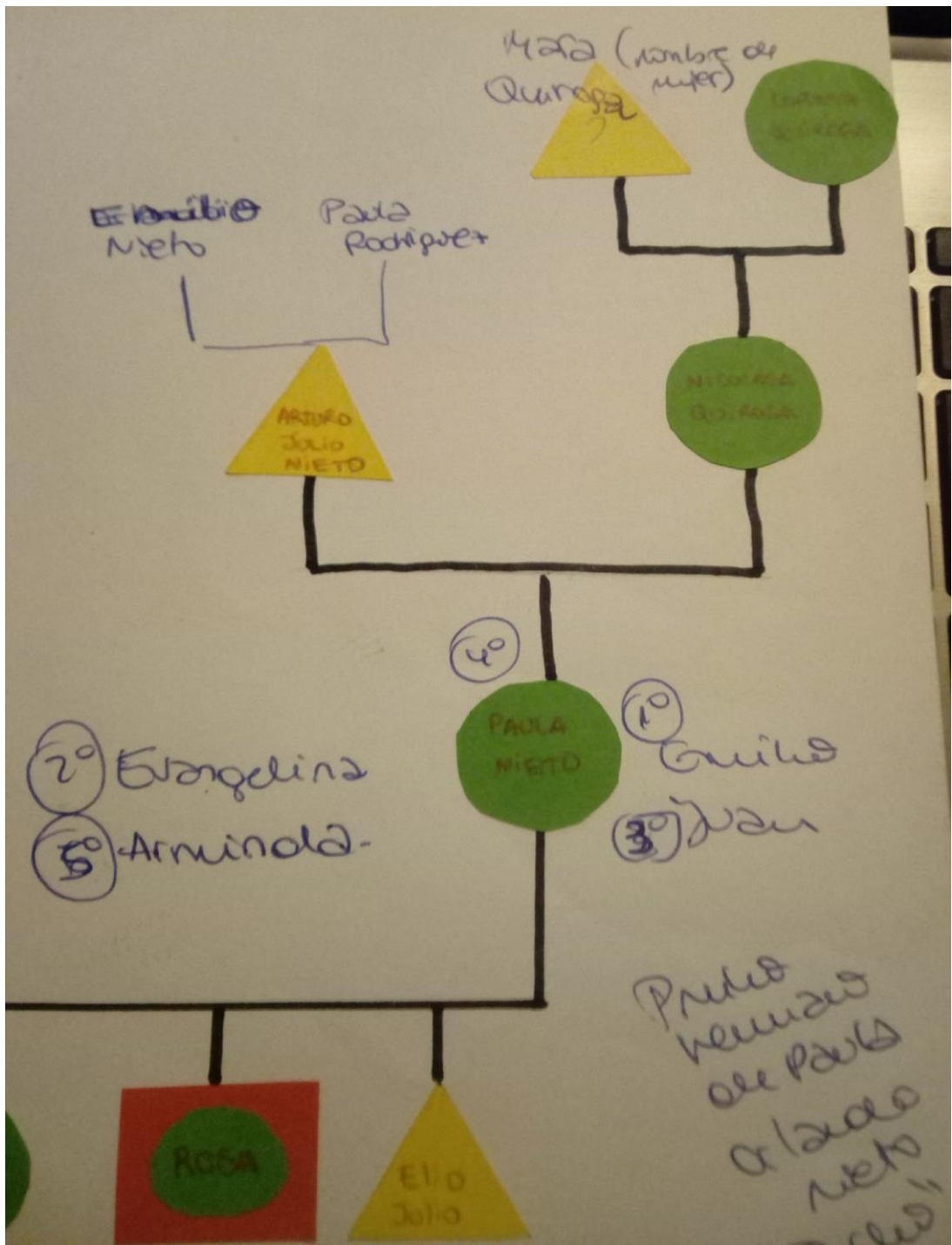
Falta de fuentes de trabajo
"Hoy no tienes otra cosa, o sos
maestro o sos policía o te
dedicas al juguillo"

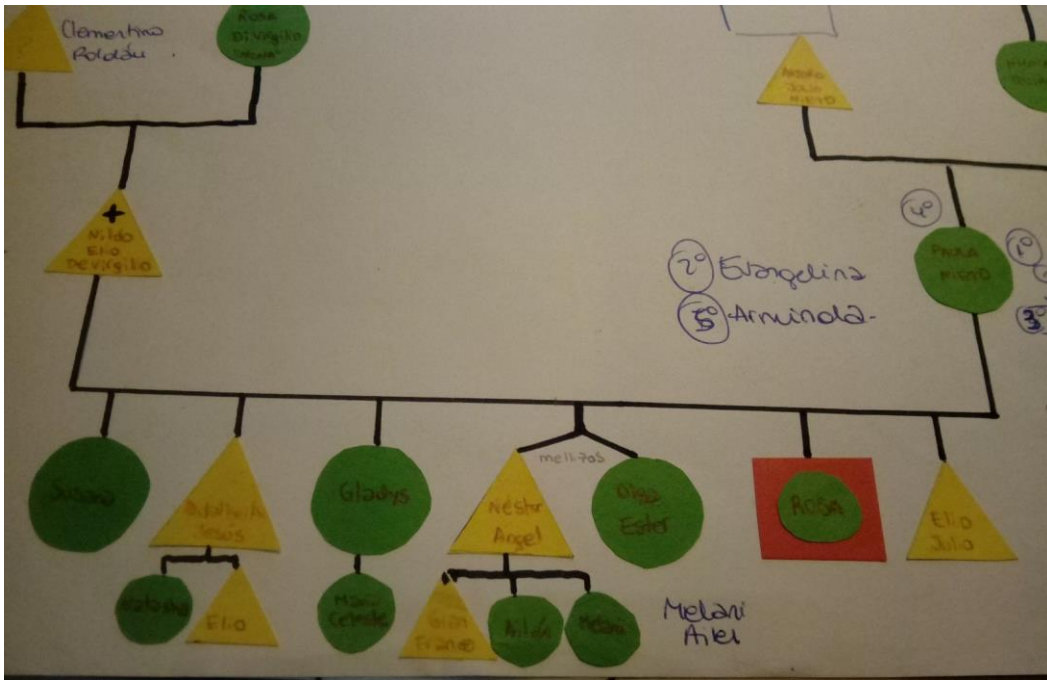
"Otra cosa que me preocupa
son los jóvenes... los chicos
ahí no tienen para hacer deporte...
no tienen otra cosa para hacer"

Falta de espacios para la recreación
y deporte.

"Con lo que cuenta VA: el país
y su gente"







ANEXO IV Intervención Devolución. Análisis desde dispositivos de objetivación



Maestría en Análisis Institucional

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de UNCuyo

Prof. Lidia Fernández

LA PRÁCTICA DEL ANÁLISIS INSTITUCIONAL III:LA INTERVENCIÓN DE DEVOLUCIÓN

Análisis desde los dispositivos de objetivación

Soledad Berná

Análisis de la entrevista de devolución

Texto desgrabado	Tema del que habla	Dinámica de la relación con el tema y con la entrevista	Impacto sobre la entrevistadora Conjeturas
<p>Entrevista de Devolución Sábado 21 de abril 9 am en casa de Rovilia De Virgilio Rovilia me recibe en su casa, estaba su madre y mientras preparaba el mate que me había ofrecido, le comento lo que había elaborado para ella como devolución. Lo primero que le presento es la línea histórica.</p>			
<p>Soledad: Yo intenté hacer eso, como ordenarlos, darles un orden y ponerlos ahí. Obviamente que puede faltar algo, lo que vos quieras agregar... más o menos traté de seguir... Y las periodizaciones, porque vos hiciste una periodización grande. Hiciste una primera periodización, los primeros habitantes, los huarpes, colonización y conquista, después un segundo periodo que es con la llegada del ferrocarril y luego dijiste que había un tercer periodo que era el gran vergel, que era una época de mucha producción, muchas bodegas y, por último, la Villa Antigua de hoy. Acá hay mucho material, así que bueno miralo tranquila.</p>		Presentación y recuperación de la información brindada en la entrevista a través de dispositivos de devolución. Entrega de la entrevista impresa y foto Línea histórica Árbol genealógico	
<p>Rovilia: charlemos, charlemos...</p>			
<p>Soledad: Y si no te puedo ir comentando...</p>			
<p>Rovilia: Comenta, vos comenta... porque yo veo... ¿Querés que prenda la luz?</p>			

Soledad: No, no, por mí está bien así.			
Rovilia: A mí me gusta así porque si no me encandila el sol...			
Soledad: ¡sí! a mi también. Bueno... porque aparte no sé si querés hablar de todo. Vos fijate si... más o menos si las periodizaciones las más grandes y después adentro...			
Rovilia: Yo me acuerdo de algunas cosas... Acá es en el '68	1 A Año de nacimiento de Rovilia	Los años de Rovilia los saqué por aproximación, dado que no me lo había dicho. Se corrigió en el momento	
Soledad: Ah, bien			
Rovilia: No importan los años para mí porque dan inteligencia, pero...son 4 más.			
Soledad: Porqué eso no me lo dijiste así que yo más o menos....			
Rovilia: sí, nació en el '68			
Soledad: Ah... el nacimiento..... Bueno te resté unos añitos (risas)			
Rovilia: ¡No! ¡Me sumaste! (risas)			
Soledad: Claro, que te puse en el '64			
Rovilia: Sole...me has sumado... (Risas)			
Soledad: ¡Te sumé años Rovilia! (risas)			
Rovilia: Igual a mí lo que menos me importan son los años.			
Soledad: A mí también porque es lo que uno vive...			
Rovilia: ¡Esto está re bien!			
Soledad: ¿está bien?			El dispositivo de objetivación de la

Rovilia: ¡Sí! ¡Esta re bien!			línea histórica al parecer tiene la aprobación de Rovilia y me da la impresión que es Rovilia docente quien aprueba un trabajo realizado con el cuidado y rigurosidad de los datos brindados por ella.
Soledad: ¡Está riquísimo tu mate!			
Rovilia: yo no soy muy buena cebadora ¿viste? Porque yo...			
Soledad: No, muy rico.			
Rovilia: Ahora tenemos ciento y algo, no sé bien cuánto, cuánto (sigue mirando) Y ahora agregale, tenemos el mejor promedio de la República Argentina (risas, alegría, sentimiento de orgullo)	2B Años de la Escuela Primaria Juana A. de Quiroga 3C Mejor promedio de la Argentina en nivel primario Escuela Juana A. de Quiroga	Alegría, orgullo	A los motivos de orgullo que expresaba en la entrevista anterior como la belleza, los paisajes, el olor de VA y su gente, parece agregarse la premiación, distinción de un alumno de la escuela primaria de la que ella forma parte, por haber obtenido el primer promedio a nivel nacional en primaria. Con esta
Soledad: De eso me tenés que contar. Exactamente. ¡Qué alegría!			
Rovilia: Si, ya te voy a contar. Después con tiempo la miro, pero está muy bien Sole (hace referencia a la línea del tiempo)			
Soledad: Yo la dejo acá abierta por las dudas de que vos quieras agregar algo y te voy mostrando el otro y ahí charlamos de lo que vos quieras. (despliegue árbol genealógico)		En ese momento no me di cuenta de haber comentado más sobre la línea,	

<p>Y esto ¿te acordás que te pedí información por teléfono? (risas) Puede estar mal y hay datos que faltan ¿viste? Acá por ejemplo vos me dijiste qué es un hijo no reconocido...entonces no...</p>			
<p>Rovilia: Aja... (no comenta y sigue leyendo y observando el árbol genealógico).</p>		<p>haberle preguntado por un período en particular. Haberla ayudado un poco más con esta herramienta</p>	<p>premiación se vislumbra un reconocimiento no solo a los logros alcanzados por el estudiante, sino de la escuela, en especial de ella como docente de ese alumno, sino también de la comunidad en su conjunto. Pareciera ser un logro y reconocimiento de esa comunidad que logra enseñar en medio de un contexto adverso y no solo logra enseñar, sino que al parecer lo hace de manera destacada</p>
<p>Soledad: ¿Era Di Virgilio?</p>			
<p>Rovilia: Si, ella es Di Virgilio. Porque después cambiaron, mi tío por ejemplo...mi nona tuvo dos hijos, con el mismo. Pero mi tío era Virgilio solo...</p>	<p>4D El lugar de la familia 5ZA El cambio de apellido por error en el registro civil</p>		
<p>Soledad: ¡ah!</p>			

<p>Rovilia: Así que mis primos hermanos son Virgilio sólo, porque en los registros, en los registros hacían lo que se les cantaba...</p>			
<p>Soledad: Claro ¿era por eso básicamente? ¿porque los inscribían así?</p>			
<p>Rovilia: Sí, sí. Era por eso. (Pausa, sigue mirando) Estamos todo el plantel (risas) Él es Julio Virgilio ahora está en un restaurante, creo. Gian Franco... Acá son los mismos, es la misma. Tiene dos nada más, Melanie Aylen se llama. Y esta es la que decía yo que hacía mucho que no la veía y que está enfrentando cosas...(expresión de preocupación) Y la Susana que es la más chiquita. Nada más que esa es una sola. Aunque la podríamos poner de a dos porque ella es así, podríamos decir que hace de a dos. Es re dulce, anoche se dormía... bonito, porque esta todo el día en la escuela. Ellos son mis amorosos...y si son mis sobrinos que voy a decir yo...</p>	<p>6D El lugar de la familia. Los hermanos. Los sobrinos</p>	<p>También corrige una sobrina que yo la había puesto como si fueran 2 y es una sola con dos nombres</p>	
<p>Soledad: Y le puse... ¿viste la distinción del Elio? (le había dibujado un corazón, ya que en la primer entrevista había destacado su amor y vínculo con ese sobrino)</p>			

<p>Rovilia: Sí... ¡ah! y ahora mira... porque el Elio es mi vida. Que llegó en un momento especial. Llegó a los tres años que mi papá murió, tres o cuatro años. Pero es tan parecido a mi papá, físicamente ¿no? Pero el besito, el apretarme... creo que mi papá vino atrás...</p> <p>Pero si vos la vieras ahora a Natasha es el centro de atención de toda la familia porque es un 'cuete' y baila y canta...casi no habla...</p> <p>Tiene un 1 y medio. Pero es una cosa... y también es dulce...pero el Elio sigue siendo el Elio. Aunque a los otros los amo con toda mi vida. Porque 'Brunela Leilen' es mi ahijada, esa es mi ahijada, es la primera ahijada de la familia. Porque ahijados tengo, tengo dos ahijadas, una que casi la crié, pero ahora ya no... Cuando se hacen grandes como que ya no... y tiene veintidós años. La empaché yo porque la veía flaca y le daba leche, le daba leche...Pero me la pasaban y estaba el día entero y la crie más como una hija. Y después vino 'Maile' y esa también... o sea... Yo nunca he hecho ni la comunión ni la confirmación, por ejemplo, porque yo no creo en el secreto de confesión. A mí me parece una locura, yo tengo amigos que son curas, el padre Daniel Caballero, el padre Astudillo.... yo no creo en la confesión, entonces hacer algo contra lo que vos crees para mí no era...pero yo quiero ser madrina, yo quería ser madrina...</p>	<p>7D El lugar de la familia.</p> <p>La presencia- ausencia del padre. La muerte del padre</p> <p>Sus sobrinos. Su sobrino Elio (la relación con su sobrino, el vínculo fuerte que tiene con él)</p> <p>8F Su rol de madrina</p> <p>9G Su relación con la religión. “no creo en el secreto de confesión”</p>		
<p>Soledad: ¿Cómo hiciste?</p>			
<p>Rovilia: Hablé con el padre y conversamos todo y me dice ya sé... primero me dice si Rovilia ya sé mejor madrina que vos no hay...así que... el vio esa parte, que me parece perfecto... Será más cómodo para mí. No sé... Me dijera un día una compañera que éramos católicas cómodas. Yo prefiero ser católica cómoda y no llevar una cruz así y andar haciendo más daño a los otros, en el pecho. Entonces me dice, bueno dale, vas a ser madrina... de Florencia. Y al tiempo nace la</p>	<p>10G Su relación con la religión. “prefiero ser católica cómoda y no llevar una cruz así y andar haciendo más daño a los otros”</p> <p>11F Su rol de madrina</p>		<p>Nuevamente se interesa por relatar su relación con la religión católica en la que se puede ver un cuestionamiento a las reglas</p>

<p>Meli. Y me la dan de ahijada, no la pedí, me la dieron... y voy otra vez, porque nos encontrábamos en cada escuela que el padre iba y me decía Rovilia ¿me andas persiguiendo? y yo le digo no, usted me anda persiguiendo a mí... Y bueno, voy a hablarlo otra vez... ya sé, querés ser madrina otra vez, si bueno... Y después he trabajado a la par con el padre Daniel. Que yo digo que está desperdiciado porque es re lindo... (Risas) Es mi amigo, con él nos contactamos por el Facebook. Y se lo llevaron a Luzuriaga, cerquita de la casa de mi hermana.</p>	<p>12H Amigo cura que trabajaba para la comunidad</p> <p>13I Trabajo con la comunidad</p>		<p>impuestas desde esa institución como el secreto de confesión, la cruz etc. Se dice y se define como católica cómoda y parece querer decir con ello que no está interesada en cumplir con las reglas y tareas impuestas por esa institución religiosa, sino más bien practicando en el quehacer diario su compromiso con la comunidad, su entrega con sus alumnos a través del despliegue de su rol docente y un poco madre también de ellos, siendo guardiana de los libros que representan la historia de su pueblo, etc.</p>
<p>Soledad: ¡Ah! ¿No está acá?</p>			
<p>Rovilia: No, ya no. Después hubo otro...Yo siempre he trabajado con las comunidades y el padre Daniel trabajaba mucho con la comunidad. Entonces él es muy de hacer cosas y nos sumábamos, que se yo...yo soy de hacer muchas cosas, él también... La cosa es que... trato de no ir contra lo que yo no... Siempre lo digo, se los digo a ellos, si ustedes son hombres como nosotros con un poco más de estudios nada más...y no me pudieron decir nada, ninguna cosa para poder convencerme. Pero yo no hago daño a nadie, creo en Dios sobre todas las cosas y sé que el camino me los marca me los guía...y no hago daño al contrario siempre estoy tratando de hacer el bien. Le digo yo, no es por nada, me agarro de remisera y justo una señora me dice, él no ve, ella está enferma y me dicen de ir al centro...y justo mi camioneta estaba asquerosa, mugrienta y después tenía cumpleaños...entonces digo mientras espero, me voy un poquito más temprano y mientras espero para el cumpleaños lavo la camioneta porque daba vergüenza... un asco...un asco. Y es negra para colmo. Así que empecé a cargar gente porque eso...le digo a donde va doña... y voy para allá... si vos la vas a llevar a lavar... Iban allá a la cola del mundo, déjenos acá Rovilia y le digo yo: no, no, no, yo los llevo... La</p>	<p>14G Su relación con la religión. “creo en Dios sobre todas las cosas”</p>		

cosa es que de vuelta, porque Dios sabe cómo hace las cosas encuentro uno de los lavaderos, que siempre me suelen lavar, y estaban los chicos trabajando, que trabajan hasta tarde, por eso digo Dios sabe. Pero la generosa cuando ve, no tenía nafta...			
Soledad: ¿Te habías quedado sin nafta?			
Rovilia: Claro, estaba en rojo. Seguramente tenía algo de la reserva. Mira vos si los hubiera llevado y nos quedábamos en el camino. Así que menos mal, por eso te digo que Dios sabe las cosas. Entonces justo voy a salir del lavadero y enciendo la luz...como que no tenía combustible...a volverme, estaba ya casi en la punta de La Paz. Así que me volví, menos mal que había llevado plata porque por ahí suelo salir con...cuando no voy a comprar nada, claro llevo justo tampoco...Llevaba para comprar el regalo, pero se ve que había dejado plata, porque el otro día había ido a hacer el pedido y se ve que he dejado plata ahí. Y como somos nosotras dos solas no es mucho lo que se va a gastar... Así que...	15D El lugar de la familia.		
Soledad: ¿Susana también vive...?			
Rovilia: No, Susana se nos ha ido... Susana se ha liberado. Y está bien, ya tiene su edad...treinta años, así que esta...	16J Migración de hermana de Rovilia por independencia y por falta de trabajo en VA	Se advierte enojo, malestar, angustia	Aunque no lo dice abiertamente pareciera dirigir la crítica al gobierno escolar
Soledad: ¿Sigue acá en Villa Antigua?			
Rovilia: No, no. Se ha ido para el centro. Lo que pasa es que también es un lugar estratégico, allá las escuelas están ahí, la mayoría de las escuelas. Y ¿qué pasaba? cuando ella no tenía el auto, usaba mi camioneta...pero ¿y si yo tenía que hacer alguna cosa? Entonces allí si no tiene el auto tiene a un paso la terminal y se va en el colectivo. Cosa que acá le es más difícil, más complicado. Y tiene muchas horitas gracias a Dios, aunque este año son menos. Estaba viendo de ir a buscar un trabajo a un supermercado, es que está difícil. Acá	17K Cierre de grado de jornada extendida		

<p>por ejemplo en la escuela nosotros, suprimieron un grado de jornada extendida a la tarde.</p> <p>Soledad: ¿Este año?</p> <p>Rovilia: sí, vienen 'mochando', a ellos no les importa, porque como tenemos pocos niños ¿viste? no les importa en realidad. Hay chicas que están sin trabajo... y bueno estas se las ofrecieron a los maestros titulares y como está la situación ahora necesitan plata ¿y qué hicieron? las aceptaron, menos yo que no quiero saber más nada (risas) Amo la docencia, pero viste cuando decís, si con mi mamá entre las dos estamos viviendo bien. Mi hermana porque ella quería terminar de arreglar su casita. Nosotras a esta la vamos arreglando de a poquito, siempre vamos poniendo de a poquito, pero... Yo por ejemplo el lunes... he tenido dos cumpleaños el fin de semana, así que...mira... y me decía una de las chicas que trabajaba el año pasado, dice seño no hay nada de trabajo. A mí me da una pena porque yo digo, yo tuve la suerte de recibirme con todo el sacrificio que estudié, pero yo me recibí y a los tres días ya estaba trabajando. Nunca más... Yo también digo que es un premio yo me venía en sulky o caminando a trabajar en la escuela.</p>	<p>18L Situación económica y laboral difícil en VA</p> <p>19LL Crítica por cierre de grado</p> <p>20M Falta de trabajo</p> <p>21N Su rol como docente. El amor por la docencia</p>		
<p>Soledad: Me contaste que habías empezado antes de recibirte como...</p>			
<p>Rovilia: ¡Sí! Todo lo que hice antes y bueno creo que es un premio, como ha sido ahora lo de Atilio...</p>	<p>22C Mejor promedio de la Argentina en nivel primario Escuela Juana A. de Quiroga</p>	<p>Orgullo, satisfacción</p>	
<p>Soledad: ¿Y eso no lo ven...?</p>			
<p>Rovilia: No. Mira vino la supervisora...este año tres veces, ella sabía que el niño era el mejor promedio, pero todo lo otro se movió después de que fuimos a Misiones. Vos te crees que lo llamó al niño a la dirección y en vez de decirle que bien,</p>	<p>23Ñ Viaje a Misiones por primer promedio de Argentina nivel primario</p>	<p>Se advierte enojo, malestar, angustia,</p>	<p>Se puede identificar un enojo por maltrato del</p>

<p>que dijo algo sobre la directora, o que llamen a sus papás que apoyan a sus hijos... ¿vos te crees? No. Retando, haciendo actas de esto, actas de aquello, actas, actas. Porque son así. Y este gobierno te trata como déspotas, o sea... así como decretan desde allá el sueldo que nos dan, que es por decreto y no por consenso, desde allá para abajo es todo...es un maltrato terrible. Yo la escuchaba hablar ese día que daban los resultados de las evaluaciones que se tomaron el año pasado...esas...</p>	<p>24O Crítica al gobierno escolar/Supervisión 25P Gobierno déspota (por decreto y no por consenso)</p> <p>25Q Resultados evaluaciones operativo aprender</p>	<p>impotencia</p>	<p>gobierno</p> <p>“este gobierno te trata como déspotas... es un maltrato terrible”</p>
<p>Soledad: ¿las aprender? el operativo aprender</p>			
<p>Rovilia: Si, las aprender, el operativo aprender. Que la escuchaba a la mujercita que no sé quién miércoles es. Porque la verdad que yo trato menos de conocer... de conocer menos gente de allá, porque menos me amargo. Y la escuchaba hablar y con ese tono de déspota que es el mismo que usan las supervisoras. El único que acá que viene con una dulzura, que ha empezado ahora este año, es el supervisor de educación física. ¡Ah no sabes qué dulzura! ¿Viste cuando te sentís reconfortada? Yo necesito que vengan y me traten bonito para saber qué tarea estoy haciendo o que si está bien, pero con respeto. Vino uno gritando los primeros días que no estuvo la Florencia, porque se había ido a hacer un trámite a la ciudad de Mendoza, retando, tirando... a una maestra encargada de la escuela, porque yo soy la encargada nomas, que nada que ver. Yo llegué acá con el azúcar por las nubes, claro son los nervios. Yo sé que tengo, que es emotiva mi...porque yo no estoy acostumbrada, a mí que no me griten porque yo...Acá en mi casa jamás mis padres se gritaron, entonces eso yo lo mamé, entonces yo en los trabajo siempre he sido la mediadora. Por ejemplo tenés escuela albergues que éramos un montón de maestros, otras que éramos dos o tres. Pero yo acá en el</p>	<p>26O Crítica al gobierno escolar/Supervisión</p> <p>27P Gobierno déspota (tono déspota)</p> <p>28R Rovilia encargada de Escuela primaria cuando la directora no está</p> <p>29O Crítica al gobierno escolar/Supervisión</p> <p>30P Gobierno déspota (tono déspota, gritos, malos tratos de parte de la</p>	<p>Se advierte enojo, malestar, angustia, impotencia</p>	<p>Es muy claro el sentimiento de maltrato y destrato por parte del gobierno. En este sentido parece dar la impresión de que no está dispuesta a soportar una agresión más, un “des”trato más. Es como si me dijera no toleramos que a la degradación y miseria en la que nos tienen sumidos, debieran soportar el grito y la violencia que ya encuentra dolor en la miseria misma.</p>

<p>medio, por allá un grupo que hablaba, por allá otro grupo que se hablaba, y yo me hablaba con este grupo y con este grupo. Yo nunca he tenido problemas. A mí no me gustan los gritos, no me gusta el maltrato. Y yo grito; si grito, que lo digan mis niños si grito, porque van a decir no, no grita la señorita (risas) Pero como yo los amo ellos me aman, yo soy incondicional. Y claro yo la escuchaba decir...hemos mejorado en Mendoza en lengua, ciencias naturales y ciencias sociales...quedamos terceros en el país. No está tan mal, hemos mejorado. Hemos mejorado en matemática aunque no hemos subido el 50% y ella hacía hincapié en eso. Entonces le dice la periodista, pero hagamos hincapié en lo que sí mejoraron, ¿por qué vemos todo siempre así? También mejoró matemática...bueno le dice ¿me dejas terminar? Así... y yo digo, así también nos tratan los supervisores a nosotras. Y los directores no nos tratan así porque... porque convivimos todos los días y sería terrible eso...que nos trataran así encima. Pero es todo así una misma línea...Creo que el periodo militar era más suave acá, que yo no lo viví, o si lo viví, yo estaba jugando, no me di ni cuenta. Es así, todo es decreto, todo es maltrato, todo es... y si nosotros estamos educando ¿cómo educamos así? La periodista se quedó muda. A mí me daba vergüenza ajena. En algún momento esta mujer educó, me imagino...</p>	<p>supervisión)</p> <p>31N Su rol como docente. El amor por la docencia</p> <p>32Q Resultados evaluaciones operativo aprender</p> <p>33S Comparación del trato del gobierno actual con el militar</p> <p>34P Gobierno déspota (decreto, maltrato)</p>	<p></p> <p></p> <p>Intervención que intenta ampliar significados</p>	<p>Parece decir que no está interesada en respetar la “institución gobierno” que no los respeta como comunidad educativa, sino que por el contrario, ejerce violencia manifiesta contra ellos. Rovilia parece ser muy consciente de esta violencia ya que lo compara con la dictadura militar y lo nombra, lo define como gobierno déspota</p> <p><i>“Creo que el periodo militar era más suave acá... todo es decreto, todo es maltrato”</i></p> <p><i>“yo lo siento como</i></p>
<p>Soledad: ¿Desde cuándo notas esto vos?</p>			
<p>Rovilia: Desde que entró el benemérito gobierno...</p>			
<p>Soledad: ¿Antes no era así? ¿cómo era?</p>			

<p>Rovilia: No, no. Eran... venían te controlaban, no se metían al grado nunca porque tampoco les importa. Tienen que cerrarle los números. Nosotros teníamos una supervisora... ¿qué haces vos cuando tenes los primeros días? análisis del grupo que tenes...Haces el diagnóstico para ver qué haces, cómo te moves. No, había que mentirlo. ¿Vos tenés negativo acá? No, no puede ser que tengas negativo. Y yo no estoy criticando a mis compañeros, yo estoy haciendo un examen de la realidad para ver como la encaro yo.</p> <p>No, nosotros tenemos que mentirlo a eso. Pero ahora éstos es más como... más línea, línea, línea, línea, lineamiento. Todo como déspota, <u>yo lo siento como una persecución. Y es tan triste trabajar así.</u> Y digo...si nos siguen aumentando la edad jubilatoria, según ellos la expectativa de vida... ¿qué expectativa de vida? si con los niños como vienen... Los otros días decían, en neurociencia... creo que tenemos el chico adecuado para enseñar nosotros. Hablaba de la neurociencia famosa esa...Yo quisiera ver a los más jóvenes a ver cómo vienen. Es un desastre y no es por ser mala pero es cierto. Vienen con cero responsabilidades, ¡ay me quedé dormido! ¿Cómo te vas a quedar dormido para ir a trabajar? eso es algo que no...Yo estaba media hora antes en la escuela. Estamos sentadas por ahí con la 'Estefi', con mi hermana, mirándonos. Podríamos estar acá (se refiere a su casa), pero nosotras sabemos, vos tener que llegar antes a la escuela. Y te predispones a buscar tu tema...aunque tengamos sueño o estemos cansadas porque...Yo por ejemplo en la semana santa, todo ese fin de semana, yo estoy instalada en la computadora planificando. Y eso nadie lo ve ¿viste? queda no más el cantito de las 4 horas al día y...Otra cosa que también hago ahora pero también es muy tarde, son los años también ya digo yo... Yo ahora planifico en mi casa y después yo no toco nada más, preparo todo, yo preparo todo con la</p>	<p>34 ZB Crítica a las neurociencias</p>		<p><i>una persecución. Y es tan triste trabajar así</i></p> <p><i>“Vienen con cero responsabilidades”</i></p>
---	---	--	---

<p>planificación. A lo mejor después me van saliendo todas cosas nuevas y, o porque con los grupos que vos tenés lo que parecía la formulita mágica no sirvió y tenés que volver a arrancar. Entonces yo te preparo hasta el material, todo, yo te escribo...por ejemplo, ahora mis niños están trabajando con un cuento que se llama ' Lili Jany Anahi', él es un indio huarpe y ella una no india. Él es un nativo huarpe y ella una nativa pehuenche.</p>	<p>38N Su rol como docente. La planificación/ la preparación del material</p>		
<p>Soledad: ¡Qué lindo!</p>			
<p>Rovilia: Entonces con esa...yo trabajo de una manera integrada. Yo trabajo con una secuencia. Yo nunca sabía lo que hacía hasta que alguien le puso un nombre...porque yo me inventé eso apenas me recibí. Y a mí me resultó. Entonces ¿qué hago yo? por ejemplo con una lectura de lengua, que es un cuento que hice yo. Tengo la facilidad de escribir y eso es lo bueno. Entonces ¿qué hago? Yo describo al nativo, describo a la nativa, las características de su pueblo, lo que hacían... entonces ¿para qué me sirve a mí ese texto además de lengua? cuento la narrativa, las partes de... me sirve para ciencias sociales... y por ejemplo lo empiezo diciendo hace muchos soles, empieza la lectura esa...hace muchos soles...</p>	<p>39N Su rol como docente. Su práctica docente. El compromiso con la su tarea docente</p>		
<p>Soledad: ¿soles?</p>			
<p>Rovilia: Si soles. ¿Por qué? porque ellos lo hacían por el día</p>			

<p>cuando el hombre en el día iba marcando su... Entonces hace muchos soles...el universo...me da pie para trabajar el universo. O sea todo tiene un...todo tiene un hilo, está integrado, tiempo después yo me enteré que era una... estaba integrada pero era una secuencia integrada en edad. Porque la secuencia de por sí es en un área. Entonces trabajo con una lectura...Bueno y con este grupo no arrancaba ni para atrás ni para adelante. Un párrafo leímos un día en tres horas ¿viste cuando quieres decir mamá...? Porque yo no quise seguir con el grupo con el que...en el que está Atilio. Él...porque yo, yo pensaba que yo les estaba haciendo... o sea los tengo tan apegados a mí que...Yo los miro a ese grupo que están formados y se están haciéndose los vivos y yo los miro, hago así no más. Y se quedaron peor. Por ahí me digo pobre maestro, va a decir esta otra. Pero bueno es algo que ya lo tengo... Entonces les hago...y ya están...pero hay días que yo digo, a mí me dan unas ganas de agarrar el grado, en 7° están... y digo no voy a hacerme tanto problema porque ya aprendan con otra maestra...</p>	<p>40N Su rol como docente. Su práctica docente. El compromiso con su tarea docente</p>	<p>Relata sus actividades y su manera de crear con tanto entusiasmo y satisfacción que resulta imposible no sentirlo y empatizar con ello</p>	<p>Pareciera ser que su rol como docente le da un rasgo identitario, un apoyo identitario. Lo significa como un trabajo de entrega, compromiso, esfuerzo y satisfacción</p>
<p>Soledad: ¿vos los fuiste siguiendo desde 1°?</p>			
<p>Rovilia: Desde 4°; 5° y 6°. Pero...yo soy maestra vieja, no soy light. Estos tienen un ritmo y ya están acostumbrados. Yo ayer casi me muero cuando escucho a mí, una de mis niñas, que cuando yo la agarré no sabía ni leer ni escribir en 4° grado, y ayer hablaba por la televisión como si nada. La madre dice que le decía a mi hermana ¡que increíble tan dada ella en la televisión! Bueno esas cosas te satisfacen.</p>	<p>41N Su rol como docente. El compromiso con su tarea docente. La satisfacción de su tarea</p>	<p>Satisfacción, orgullo, Reconocimiento de sus alumnos</p>	
<p>Soledad: Y si...</p>			

<p>Rovilia: Llegamos allá a Misiones y me dice, seño acá las hojas son grandísimas y la maestra no puede con su genio y le digo ¿por qué Ana? y se quedó callada un ratito... ¡ah! señorita porque acá llueve mucho, entonces no necesitan guardar agua. Allá las nuestras son chiquitas y llenas de espinas porque guardan agua para...</p>	<p>42Ñ Viaje a Misiones por primer promedio de Argentina nivel primario</p> <p>43 U Los saberes aprendidos por sus alumnos. El proceso de transferencia</p> <p>44 V Valoración y reconocimiento de los logros de sus alumnos</p>		<p>Pareciera haber un modo de valoración y reconocimiento de sus alumnos y sus logros sustentado en un hacer colectivo, en un hacer y saber que se hace en el encuentro con el otro y a partir del reconocimiento del medio y contexto que lo circunda</p>
<p>Soledad: ¿solita llego a eso?</p>			
<p>Rovilia: Yo me quería... viste cuando quedas...</p>			
<p>Soledad: ¡qué lindo!</p>			
<p>Rovilia: Es transferencia. Atilio hace eso inmediatamente, por eso es tan inteligente. Atilio no le hace falta estar 4 años conmigo para transferir, el desde que llegó, transfiere solo. Yo por ejemplo le enseñaba lo que era el perímetro y el por ejemplo me decía ¡ay señorita si yo tengo el terreno de mi casa que tiene tanto por tanto! voy a comparar tanto alambre... o sea...tiene esa inteligencia..</p>			
<p>Soledad: Si, sí. Claro.</p>			
<p>Rovilia: Y ha aprendido, también, a disfrutar de la vida porque era muy...los papás son muy...de tenerlos...muy...seguir mucho el procesos de aprendizaje de sus hijos. Eso también les ha costado algunas dificultades. Pero como que siempre asustados por el Atilio, no sé si era porque necesitaban, porque son buenísimos, pero a lo mejor en la nota ¿viste? Y al Atilio no le hacía falta preocuparse por la nota porque el Atilio la nota se la saca solo...No es que vos se la pones, se la saca</p>	<p>45 W La mirada integral de sus alumnos. Reconocimiento de la importancia de capacidades en sus alumnos</p>	<p>Se advierte seguridad, confianza en la tarea docente y en sus estudiantes</p>	<p>También pareciera haber una visión del estudiante de modo integral, que no se reduce a la nota ni al</p>

<p>solo. Y cuando él aprendió eso, disfruta plenamente ahora la adolescencia. Pero el primer año y al año siguiente en 5° me dice Rovilia ¿no te parece que se ha puesto...? la mamá ¿te parece que se ha puesto muy...? Y si es un niño le digo, ahora me alegra a mí. Disfrutarlo. Déjenlo ahora, vean como juega a la pelota ahí, como un indio. ¡Y eso es un niño! le digo y, no tengan miedo porque lo otro no lo va a perder, ya tiene las capacidades y tiene algo especial. No todos los niños lo hacen tan rápido. Pero ellos se pensaban que era como allanarles el camino ¿viste? ellos son así. Eso decíamos con la mami ¿qué pasa? el ahora para... porque él quiere ser veterinario, quiere saber si quiere ser... acá en la escuela <u>Galileo Vitali</u>, llevan a primero año hecho, porque hay un profesor que es una eminencia, que viene de la unidad caprina. Que es una eminencia mi amigo. Me lo han dicho chicos que ya son recibidos de veterinaria, ellos era un aburrimiento, porque...</p>	<p>46 X La escuela secundaria técnica Galileo Vitali</p>		<p>resultado, sino que más bien pone el valor en el proceso de aprendizaje y en las diferentes capacidades puestas en juego en ese proceso</p>
<p>Soledad: Ya tenían los conocimientos.</p>			
<p>Rovilia: Ya habían visto lo mismo que habían visto con el Marcelo. Ayer lo escuchaba en la televisión y decía no, porque el papá había tenido un problema con su niña en la escuela Galileo y se lo había llevado, así...son muy buenos, son jovencitos los papas. La mamá tiene un carácter bastante especial. Pero entonces ellos como que van evadiendo así, entonces eso tampoco es bueno. Entonces yo les dije, déjenlo al Atilio. Si el Atilio...entonces como tratar de allanarle el camino ¡pero no! si él tiene las capacidades. Y ahora en cuanto esté con ellos se los voy a decir, si el Atilio quiere ser veterinario tiene que ir a la <u>Galileo</u> porque es una escuela técnica y la otra es comercial.</p>			
<p>Soledad: ¿Y está en 7°? ¿Está terminando?</p>			

Rovilia: Claro, está terminando. Quien es uno para decidir...él tiene que decidirlo ahora...			
Soledad: ¿Y te escuchan los papas?			
Rovilia: Claro que sí. Yo tengo unos papás que si yo digo...viene que se...viene un temporal de mariposas y me van a hacer caso, van a andar con el cosito para...Gracias a Dios yo siempre he tenido una muy buena relación con los papás, siempre, e incondicional porque algunos si no iba yo a Misiones no los dejaban ir. Pero saben... yo no dormí ninguna de las noches que estuve en Misiones.	47 Y La relación con los padres de sus alumnos 48 Ñ Viaje a Misiones por primer promedio de Argentina nivel primario		Buena relación y comunicación con los padres de sus alumnos. Confianza en Rovilia
Soledad: ¿y fuiste vos sola?			

<p>Rovilia: Con la directora. No, la directora ella dormía (risas) ella... Yo tengo... es algo innato, mi hermana es igual. Se fue ella con los chicos a Alvear sola. Sola porque a la directora se le murió el suegro justo cuando ella estaba allá y se tuvo que volver. Así que se quedó sola con los niños y la cocinera. Y también, pero no durmió, decían después hay la señorita...eran las 4 de la mañana y no se dormía.... (risas) Esta vieja... claro...Yo, hubo una noche que fue la penúltima noche, fui y le zamarreé la cucheta (risas) ¡seño si estamos durmiendo! Yo quiero dormir pero mientras ustedes no se duerman ¡yo no me duermo! Claro... Cuando la directora le contaba a toda la escuela, así adelante, y le dice uno...y la seño Rovilia no duerme... pobrecita no la hemos dejado dormir. (Risas) Somos más compinches, yo siempre he tenido esa facilidad. Con ellos, tenía más amigos varones que mujeres. Y los aprieto en un segundo y les digo la palabra justa y son re sensibles porque ellos saben que yo los quiero y ellos me quieren. Entonces largan todo a la sopa en un segundo (risas) ¿Qué han estado haciendo? les digo una noche... a ver díganme, ya nos veníamos, ¿por qué tanto drama? ¡Que la seño se durmiera! ¿Por qué querían los chicos que la seño se durmiera? y empiezan... ¿viste? Es que seño sabe que, es que las chicas nos invitaban a que fuéramos a jugar a las 2 de la mañana ¡miralas vos! Claro, la señorita Rovilia les estaba rompiendo todo... Pero que... ¡si son! quieren jugar porque son como hermanos pareciera. Son un grupo que se quieren mucho. ¿Sabes el dolor porque no fue uno de los niños? Porque Pablito... él tiene una deficiencia...No se animaron. Pero ayer fue al canal 7.</p>	<p>49 N Viaje a Misiones por primer promedio de Argentina nivel primario El cuidado de sus alumnos en Misiones</p>	<p>Su preocupación por los alumnos, el cuidado y la protección –aquí se ve claramente ese rol materno que no pudo ser en su vida personal y que despliega en sus alumnos-</p>	<p>Aparentemente Rovilia despliega un rol maternal – que no ha vivenciado en lo personal- a través de sus alumnos. Esto también se pudo ver en la entrevista anterior</p>
<p>Soledad: ¿Ah sí? ¿Salieron en el canal 7?</p>	<p>50 Z La importancia de ser vistos. Entrevistas con</p>	<p>alegría por ser entrevistados por</p>	<p>Se sigue percibiendo esa</p>

<p>Rovilia: Sí estuvieron toda la mañana en Buenos Días...Buen Día Argentina... creo que se llama. ¿Viste que el Tano Robles es de nosotros? ¡Es de nosotros! ¡El Tano es de nosotros! Estuvieron toda la mañana, si yo también tenía que ir pero no ya no. Estoy cansada, una que tengo un grupo difícil y otra había andado enferma de la panza todo ese día anterior. A mí no me gusta, a mí me da vergüenza ¿sabes los nervios? y si me hubieran dado ganas de... dolor de panza ahí. No... Yo los quiero mucho pero... si a mí en el canal 9 me hicieron una nota y tiritaba como testigo falso. A mí no me gusta eso. Yo lo que hago, lo hago porque me gusta la docencia. ¡Amo la docencia! Y me gano el sueldo como corresponde, como todos deberíamos ganar, sin escatimar nada, entregando todo. Es lo que debo hacer no es que me están haciendo un favor...no yo estoy haciendo lo que debo hacer. Pero cada día está peor esto, así que...eso que te decía que nosotros no tenemos el chip. Según la neurociencia tendríamos que jubilarnos ya porque nosotros no tenemos...</p>	<p>medios de comunicación por el 1° promedio de Argentina nivel primario</p> <p>51N Su rol como docente. El amor por la docencia</p> <p>52 ZB Crítica a las neurociencias</p>	<p>un motivo de orgullo</p> <p>También se percibe en este momento de la entrevista malestar por los nuevos "juicios" de las neurociencias y ese nuevo "chip" que ella le llama</p>	<p>necesidad de ser vistos por otros (en este caso canal 7 y canal 9), de que otros reconozcan su valor</p> <p>Aparece un malestar en relación al nuevo "chip" de las neurociencias. Pareciera asociarlo a nuevas formas de enseñanza más relajadas, lo verbaliza como light, deja entrever la falta de compromiso de las nuevas generaciones formadas en las neurociencias</p>
<p>Soledad: Pero ¿quién dice eso?</p>			
<p>Rovilia: Hablaba un...un especialista en la tele. Yo decía, entre mí ¿no? que las maestras nuevas lo traen apagado, porque si hay que cuidar el patio están tomando mate en otro lado. Si el niño se le escapó del grado...se les escapó. Si... Entonces yo prefiero que el mío, aunque este ya descompuesta y...este muy usado, prefiero el mío. Mi chip. Así que...digo no, no, es también ahí, todo como que viene mucho muy light. Está bien, yo soy gritona soy todo lo que quieras pero...yo decía... de rodillas a jugar con mis niños por más de que después me tengan que levantar ellos. Si yo siempre he sido así. Pero saben, la señorita Rovilia levantó un poco el tono y saben que la señorita Rovilia no está enojada pero</p>			

<p>tengamos cuidado porque si no... O nos quedamos con ella conversando en el recreo y eso a ellos le da odio porque ellos quieren jugar. O me manda a borrar un cuaderno o en libro, en el recreo haciendo tareas sociales, o voy a limpiar papelitos en el patio... o sea no es que voy a estar ahí odiando el libro porque me pusieron en penitencia. Ellos saben que no. Que la lectura tiene que nacer porque aman... Porque la lectura la amamos porque... la amamos no porque te manden a leer en penitencia. ¿Mamita quiere una facturita? (le ofrece a su mamá) Comé Sole que seguramente no has desayunado.</p>			
<p>Soledad: Si, si, tome un cafecito.</p>			
<p>Rovilia: Así que...entonces yo como que veo medio... muy light. Y en la escuela, en cuanto al aprendizaje tenemos niños integrados nosotros. Tenemos niños con capacidades diferentes, tenemos casos de autismo. A mí me tienen enamorada porque como yo he tenido siempre esa tendencia...que yo siempre te decía que buscaba niños...porque hay algo que a mí...no sé qué es... yo siempre doy... Porque yo tengo un primo, mi primo hermano que tiene el síndrome de Down. ¿Cuántos tiene el Juancito? (le pregunta a su mamá) cuarenta y pico...45 o 43 años... Y él nos dice tías a nosotras y es la luz de los ojos de nosotros, la luz de la vida. Entonces, yo digo que a lo mejor es por eso o por otra cosa que tengo. Bueno y tenemos al Ángelo en 1° grado, se llama Ángelo. Es grandote, es una cosa así (hace ademanes con las manos intentando mostrar el tamaño del niño) para estar en 1° cuando los otros son así. Tenemos una nena con una deficiencia leve y tiene también algo de autismo, que se llama... ¡ay que me cuesta acordarme del nombre de esta niña! Con el Ángelo no porque ya tenemos feeling. El Ángelo es muy dulce y tranquilo. En jardín tenemos a Felicitas que es sobrina mía, tiene autismo...es una rubia con esos ojos azules que es un angelito. No habla casi nada... más que</p>	<p>53N Su rol como docente. El amor por la docencia</p> <p>54 ZC La autoimagen/ autopercepción de Rovilia</p> <p>55 ZD Escuela J. Quiroga integradora</p> <p>57 V Valoración y reconocimiento de los logros de sus alumnos</p>	<p>Orgullo, satisfacción por su labor docente, también se percibe emoción</p>	<p>Pareciera haber indicios de orgullo al decir que la Escuela primaria contiene a chicos integrados. Del mismo modo se vislumbra el cariño y entrega a los alumnos que ella denomina con capacidades diferentes. El rol docente pareciera estar imbricando con el rol maternal desplegado en sus alumnos</p>

<p>emite un sonido como los delfines ¿viste? así. Ahora aprendió algunas palabritas. Va con mi sobrino, con Elio. Si son compañeros de todo, se sientan a comer y no se levantan de la mesa... y se va toda la escuela y ellos están comiendo (risas) Pero hay una cosa, yo con Ángelo hemos pegado tanta onda... pero que ayer me decía, y me había emocionado, me dice, una compañera...porque yo ¿qué hago? a ellos no les gusta mucho que los beses, que los aprietes... Pero al Ángelo yo lo aprieto, lo beso, para acá para allá y ya se ríe, él se ríe y se aprieta. Y un día estábamos todos hablando, ese día que venían, y me habían dicho por una semana... Yo siempre ando con una botella de agua porque tomo mucha agua ¿viste? tomo agua. Entonces él iba y me agarraba la botella y tomaba, cuando dice el papá que no quiere compartir nada con ellos. No... dice, si tomo de esta botella...yo no ando con el vasito, yo ando con la botella, yo tomo de la botella. Y él va y agarra mi botella y toma agua. Y él tiene su maestra de apoyo...</p>			
<p>Soledad: ¿es una maestra integradora?</p>			

<p>Rovilia: Es una maestra especial para cosas puntuales. Y el otro nene también ¡ay! ¿Cómo se llama el otro nene? bonito... el otro grita, pega... es más agresivo. También tiene una maestra...está en 1° también. Bueno y Ángelo me toma el agua y yo lo agarro a los besos todo y ya está acostumbrado. Ha aprendido, él va aprendiendo, el aprende. Ángelo ya lee algunas palabras lo que no tiene es motricidad. Pero la va adquiriendo....Y ese día que se ve que él me había extrañado ¿viste? y estaban, ¿viste que van en su mundo?, y en una de esas vueltas me vio. Y me dice ¡Hola! me decía a los gritos ¡Hola! me decía... y estaba hablando la directora. Claro que la directora les estaba haciendo todo un homenaje a los chicos de 7°... ¡Hoa! ¡Hoa! me decía, entonces ya para que no gritara tanto, voy y me acerco. Y empieza... y me hace, me soba las manos, porque dice que a él, siempre que cuando lo necesitaban tranquilizar le sobaban las manos, esa es su muestra de cariño. Hola me decía hola... A mí me mata, yo te lo cuento y se pone acá, porque es una cosa, es una dulzura. Y me dice ayer un compañero, el celador de la escuela, dice Rovilia ¿no sabes lo que escuché ayer en la farmacia? y le digo ¿qué amigo? porque él es más bueno, y me dice al papá del Ángelo que decía, que estaba contando que lo habían llevado a las terapeutas que los llevan, si o si los padres muy responsables, y le ha dicho que la Rovilia besa. Que yo lo besaba, Rovilia besa le ha dicho al terapeuta (risas) Entonces...el otro día ha hecho un dibujo y dice, le mostraba a la Abi y a la Pao, la Pao es la maestra especial y la Abi la maestra de grado. Ya están chochas porque ya van mostrando cosas que...</p>			
<p>Soledad: claro, avances...</p>			

<p>Rovilia: claro. Y ahora ha dicho Rovilia besa (risas) ¡Ay! le digo, ma que lo agarré y lo volví a besar, lo volví a agarrar a los besos. Y el otro no, el otro pega, y no...Acepta los... las reglas, porque los papás no aceptan reglas. Mira que yo soy terrible, si bien yo no soy mamá...pero no aceptan ellos que su hijito tiene problemas, y el nene le pega a las maestras. Lo han denunciado 2 o 3 porque las moretió enteras. ¡Ay! como se llama... Lían. Y yo, con mi genio, entonces él se...estaba jugando en el patio grande, los muchachos grandes estaban corriendo y le pegaron un empujón, cayó...</p> <p>Entonces ¿qué pasa? él tiene que jugar en el patio de los chiquitos y él no entiende. Entonces la sargento se puso en el medio. ¡Lían allá!, acá los grandes y acá los pequeños. Acá los grandes, los pequeños allá. ¡No! ¡No! y empieza, porque el habla más clarito que el Ángelo, ¡No! ¡No! ¡NO! Y grita y grita. Y yo, ¡allá! Y salió a los gritos, llorando, pataleando para allá. ¿Qué le pasó al Lían? preguntaban de allá, no la señorita Rovilia que no lo deja pasar para aquel lado. Y ayer el jueves no va el Ángelo y dice la Paola la maestra especial, Ángelo vení a darle un beso a la señorita Rovilia y viene a los tropezones, porque él camina por alrededor de la tela de la escuela, ése es su margen, Y ahí se encuentra con uno, se encuentra con otro, lo tocan ¿vos vieras los niños como lo protegen? Él es mágico. Él es una realidad...y siempre se ha caracterizado la escuela de nosotros...yo digo hay algo... ¿energía? no sé, hay algo especial. Porque nosotros teníamos otra niña que tenía síndrome de Down y era igual. Nosotros no sabíamos dónde estaba la Cintia y los chicos sabían dónde está la Cintia... ¿Dónde está la Cintia? y pintándose en el baño. Porque la Cintia traía pinturas y vos la ibas y estaba... (Risas) y se te había desaparecido un segundo pero ellos sabían dónde estaba. O sea era todo así... y acá pasa lo mismo con él.</p>			
---	--	--	--

Ahora la maestra del de jardín, la chica no está viniendo, pero me parece que es porque no le hace falta. Porque la Felicita, que es hija del que va a ser el intendente ahora, el Diego, que todavía no asume

<p>Soledad: ¿Por qué no asume todavía? No sé muy bien cómo es eso de la transición...</p>			
<p>Rovilia: No tengo ni idea. Yo no sé... Pero andan... Mi amigo es muy especial, él tiene sus cosas, él no es político. Si él te dice no puedo, te dice no puedo. No te va a andar vuelteando, él no te va a decir ¡sí! como todo político que te dice que sí, no, éste no es nada político. Porque yo digo no es político de los políticos mentirosos, este te dice puedo, cuando puede y si te dice no puedo, hace algo y después seguro que ha podido. Pero cuando él ve que no puede, no puede. En cambio... no sé... y es pariente...</p>	<p>58 ZF Intendente actual amigo y pariente</p>		
<p>Soledad: ¿sí? ¿Es pariente?</p>			
<p>Rovilia: es casado con una sobrina mía.</p>			
<p>Soledad: ¡Ah! ¿Es el papá de la Felicita?</p>			
<p>Rovilia: Sí, claro. Y para colmo, con esta exposición, sonaron, ¡cuida Villa Antigua! ¡Mamá! ese día que pasaban por el Canal 7 parecía un pueblo fantasma las calles. A la mañana siguiente andaban los camiones de vialidad, que no hacen el trabajo que deben, se peleaban uno por aquella calle... (Risas) Nos reíamos con mi hermano...uno iba por esta calle otro volvía por esta calle (risas). Se van a mover o se van a mover. Los otros días me llamaron de Salta, me llamaban amigos que me mandaban información del Atilio. Claro está en todos lados, en Bs.As...entonces han llamado de Chilecito, los otros días hablaba con una radio de Chilecito. Señorita creo que ni sé dónde está Chilecito... ¿creo que en La Rioja? Si, le digo...si no es necesario que se sepan dónde es todos los lugares del país (risas) Y bueno seño, pero es que me preguntan...dice (risas)</p>	<p>59 ZG Exposición de VA en los medios de comunicación por premiación del primer promedio de Argentina nivel primario</p> <p>60 ZH VA como pueblo fantasma. Temor a ser vistos como pueblo fantasma</p>		<p>Este es un dato que tiende a verse nuevamente en esta entrevista: la necesidad de ser vistos y que eso que ven los otros (entendidos como los que vienen de afuera como nosotros o los medios) se lleven una buena impresión de VA. Y esa necesidad de miramiento como una necesidad de no desaparecer, lo</p>

			que es visto por otro tiene vida, está vivo, no son un pueblo muerto, No son un pueblo fantasma. Este dato es uno de los que se reitera y parece mostrar el temor, la amenaza a desaparecer. Quizás debería haber indagado un poco más sobre los significados que encierra para ella fantasma? Con qué aspectos de la circulación fantasmática de Anzieu se estaría conectando? se asociará más, con lo deseado y lo temido? ¹¹
Soledad: ¿Y Él cómo entiende esto de...la premiación?		Rescatar, ampliar significados	
Rovilia: Sí, sí, pero dice que ya está cansado. Porque él es	61 ZI Premiación según		Hace una

¹¹ circulación emocional entre los participantes, se movilizan emociones arcaica familiares que puedan estar más o menos ocultas por medio de los deslizamientos fantasmáticos, que son individuales, pero que circulan y resuenan a nivel colectivo.

Anzieu dice: “todo encuentro vivido como auténtico o intenso entres dos o varios seres humanos es un encuentro que ha despertado, movilizado y activado los intereses de sus fantasmas personales conscientes e inconscientes”

<p>perfil bajo. En cambio los papás y la directora son más pal lado... pal perfil público.</p>	<p>como es vivida por el premiado, los padres y directivos, según Rovilia</p>		<p>distinción entre lo que cree que significa la premiación para Atilio (el niño que recibió la premiación) y sus padres y directivos en donde parece haber un cuestionamiento sobre la exposición del menor</p>
<p>Soledad: ah ¿y cómo les fue?</p>			
<p>Rovilia: ¡re bonito! Yo me caí ¡mira!</p>	<p>62 ZJ Caída de Rovilia en Misiones</p>	<p>Alegría al relatar el viaje a Misiones</p>	
<p>Soledad: Si eso te estaba mirando...el codo...</p>	<p>63 ZK Preocupación por herida en pie antes del viaje</p>		
	<p>64 ZL Caminata por Cataratas</p>	<p>Cansancio por caminata y la dificultad en el pie por la caída y lastimadura previa</p>	
<p>Rovilia: Y tengo la rodilla...pero es porque 2 o 3 días se me había caído la tapa de la olla essen en los dedos del pie. Lavando los platos todos los días... Y ellos me decían, no se haga ver porque no la van a dejar ir. Y no querían saber nada de ir a ningún lado sin la señorita Rovilia. No se haga ver, no se haga ver...y no me hice ver. Claro allá cuando empezamos a caminar en las Cataratas, caminamos todo el día y era como las 5 de la tarde y mi pie estaba... que no daba más. Yo no lo sentía y cuando vamos a hacer el circuito inferior ¡la puta madre!...y bueno sigamos caminando, porque a mí me encanta caminar. Vamos a hacer el circuito inferior, pero ahí había escaleras pero se ve que cuando yo hacía... más se hinchaba. Entonces cuando ya volvíamos con todas las cosas que ellos me daban también, entonces, yo no me he sentido que tropecé porque yo no sentía el pie y me tropecé y me caí.</p>			

<p>Y ellos me querían traer en el autito ese que llevan las viejitas ¡No, yo no me voy a subir ahí! Pero yo les dije no caminemos más, no por mí porque yo estoy acostumbrada pero ya era muchísimo. Los niños ya también estaban cansados, tenían sed...</p>			
<p>Soledad: claro, tenes que ir preparado para hacer una caminata...</p>			
<p>Rovilia: Bueno habíamos... o sea ellos tenían, como yo, gorrita...el agua...todo eso. Porque yo lo tengo incorporado, todos tenían que llevar eso. Claro pero llegó un momento que ya...no dábamos más, nos fuimos hasta la Garganta del Diablo, que se yo lo que caminamos...fuimos 'en el tren' unas partes. Hermoso. Entonces y era...pero bueno ellos querían una fotito de ahí. Yo no llegue a sacármela porque no, ya no daba. No es que estuviera cansada pero el pie no lo sentía. Así que me quede peleando con un coatí que me quería comer la merienda de los niños. (Risas) ¿Porque viste que están acostumbrados a darles de comer? Y yo dale que peleaba ahí...Porque había un señor que lo había querido morder un Coatí, al hijo, y el otro señor se enojó, y más vale. Y el ambientalista se enojaba y lo insultaba al otro. Asi que yo entre medio de una pelea y yo corriendo al bicho que me quería comer la merienda (risas). Bueno ya cuando volví, compré... Y me decían vamos, vamos me decía el gordo 'Hernán', no hijo gracias si yo estoy bien...no sabes cómo me chorreaba la sangre de acá (me muestra el codo) y me cure y seguí. Y estuve todos esos días, si me caí el primer día nomas. Está cicatrizando re bien. Es que me saque profundo, es profundísima.</p>	<p>65 ZLL Caminata y paseo por Misiones</p>		
<p>Soledad: Sí, aparte como es una zona que moves...</p>			
<p>Rovilia: Claro, y fui directamente a la... Al otro día yo no fui a trabajar. Me debían un día y me lo tomé porque yo no he</p>			

dormido estos días... y llegue acá y mi hermano ha venido a darme un beso y yo ni he me enterado...(risas)			
Soledad: claro, estabas agotada.			
Rovilia: Claro porque yo no tengo, tengo eso...y después caminábamos un montón...Al otro día teníamos que salir a caminar. A caminar mucho porque primero fuimos, cuando llegamos fuimos a la...Cataratas. Del aeropuerto a las cataratas. Estaban con miedo, porque yo nunca había subido y ellos tampoco habían subido a un avión. Todas esas experiencias nuevas, yo digo, son cosas...cuantas cosas diosito me ha puesto en la vida. Una cuando yo fui de viaje de egresado, fuimos a Bs As, porque nos fuimos a Mar del Plata, pero nosotros nos fuimos como 15 días antes recorriendo el país.	66 ZM Cansancio por viaje 67 ZN Experiencia de viajar en avión 68 ZÑ Recuerdo de viaje de egresada a Mar del Plata		
Soledad: ¡qué hermoso!			
Rovilia: Llevábamos la cocinita, la comida, todo. Dormíamos...Yo no puedo dormir en el colectivo. Dormí, yo me acuerdo que la primera vez que dormí fue en el monumento a la bandera, en el parquecito. Que nos acostamos en el pasto y ahí dormí. Porque no puedo dormir en el colectivo. Después ya estaba muy cansada cuando llegamos a Mar del Plata y creo que cuando llegamos estaba dormida. Pero fuimos en plena noche en Bs as a andar en subte y subimos y bajamos por las escaleras... y cuando iba subiendo me atrapó la escalera mecánica la punta de la sandalia y le agarre pavor, terror... Fijate que cada vez que voy al Shopping que es en donde hay...y yo subo por la fija. Bueno llegue al aeropuerto, yo no vi l fija, así que el desafío era que había que subir... Bueno que con los niños, arriba, cuando quise ver ya estaban arriba... El avión, no sabía que era aterrizar, que el despegue...que el... gracias a dios... yo no sentí nada. Y bueno, me toco...porque como te pongas, me tocó con una alumna ahí pegada, me refregaba las manos,	69 ZO Anécdotas del viaje de egresada 70 ZP Experiencia de viajar en avión 71 ZQ Homenaje a los alumnos en el avión 72 ZR Camisetas y camperas de promoción	Relato cargado de alegría, emoción, orgullo	La experiencia del viaje pareciera ser un motivo de orgullo y satisfacción

<p>me refregaba... y también yo lo apretaba a él para que se calmara y ni me di cuenta. Y después cuando aterrizamos cuando quise acordar ya estábamos abajo.</p> <p>Y además... ¡un homenaje les hicieron porque cuando los vieron!...por eso digo yo, cómo dios va marcando el camino y no te desvíes porque él sabe lo que hace. Yo el año pasado, no porque sea la mejor maestra, pero yo dije, vamos a hacer este año, vamos a juntar plata, vamos a hacer las camisetas y las camperas. Para que el año que viene...junten una platita para que vayan de viaje a algún lado. ¡Ay, si seño! Yo diciembre pateaba, pateaba, pateaba...ya tenían las camisetas pero no me entregaban las camperas. Y Yo... con la platita...si no es mía yo no la quiero y rapidito sacándome de la mano, porque yo, todo claro. Yo les había dicho a los papás hasta cuanto habíamos sacado cuando habíamos puesto, todo. Nos sobraron 1000 pesos y nos fuimos a cenar porque ellos decidieron que no porque eso el año que viene va a valer 100 pesos...razón tenían (risas) Vamos a comer algo todos juntos señorita. Eso hicimos. Así que cuando nos fuimos de viaje llevábamos la camiseta de la promoción y la campera de la promoción. Y yo me la hice también...así que yo también la llevaba.</p> <p>Entonces una de las azafatas me pregunta ¿dónde íbamos? ¿Si íbamos de viaje de egresados? Y le cuento que porque íbamos. ¡Ay! me dice ¿no me lo anotarías en un papelito? ¿Qué me va a decir a mí de anotar? escribir...y le escribí.</p> <p>Entonces ella fue por el altavoz del avión y lo contó. Así que empezaron a aplaudirlos... porque... (Risas) Los dejaron ir a ver la cabina, a todos, fueron conversaron... Señorita, dice, vamos a chocar dice uno. ¿Por qué? ¡Porque el piloto hablaba con nosotros y no manejaba! (risas) no le digo, si ellos llevan un piloto automático, ellos van ponen la navegación y va solo el avioncito. ¡Ay seño! porque no, no,</p>			
--	--	--	--

conversaba y no manejaba (risas) Así que íbamos a chocar. Así Que todo fue todo así, desde ahí empezamos ya con todo el...			
Soledad: ¿Y cuántos fueron?			

<p>Rovilia: eran 9 niños, la directora y yo. Y con la familia porque ellos tenían todo pago, ella la familia son... dos niñas que son preciosas. Y los varoncitos son preciosos, más todavía. El más chiquito dice que es mi movio, siempre desde 1° grado dice ella es mi movia. (Risas) La movia soy yo, y yo les dije que nos íbamos a casar y no sé qué más y ahí va y le dice al padre ¡papi! la señorita quiere que nos casemos allá en Misiones... le digo no Manuel, se ha portado para el traste por ahí, le digo así que nosotros no nos vamos a casar nada, vamos a seguir siendo señorita y alumno (risas) Porque no ha sido alumno mío pero él siempre ha querido estar conmigo. Así que bueno, ya se tranquilizó, porque ya veía el niño un complejo se va a casar con la movia esta vieja, le dice así movía, me lo decía en 1°. Bueno y de ahí fuimos a las Cataratas y estuvimos todo el día. Y una periodista de misiones online, Patricia se llama, nos había conseguido...porque somos todos...'Vito' había hablado a la reserva, el papá, había prometido vinos porque él tiene una bodeguita. La mamá vivía acá al fondo de esta calle cuando... en un galpón grandote que hay de doña Regina que es una gringa re bonita. Bueno...con vino, así que llegamos allá y entramos gratis, vino. Después de ahí teníamos la comida, nos mandaba la... a través de Misiones on line, la comida. Eran...empanadas sanguchitos de miga y el agua fresquísima. Todo eso comimos antes de entrar al parque. Habríamos comido como a las 11:30 pero... porque no habían hecho un desayuno fuerte los chicos tampoco. Porque de acá salimos a las 3 de la mañana... Así que tampoco...llevaban galletas, juegos, todo eso, en el avión comieron todo eso. Y después...salimos de ahí y teníamos que esperar hasta las 8 de la tarde para cenar en El Dorado. Bajando así como para Posadas y digo bueno... Vámonos antes dice la Florencia porque ya no dábamos mas, habíamos salido a las 5 y media</p>	<p>73 ZS Relato de la experiencia e itinerario del viaje a Misiones.</p> <p>74 ZT Ayuda económica de parte del Municipio para el viaje a Misiones</p>		<p>En su relato se vislumbra la satisfacción por el disfrute de sus alumnos, el poder experimentar esas vivencias, paisajes, lugares, reconocimientos, etc.</p>
---	---	--	---

<p>del parque. Y nos fuimos al Dorado. Cuando llegamos al Dorado, el restorán era un sueño. Veníamos todos cansados, porque los niños durmieron pero yo tengo esa... no duermo. Entonces yo veo todo. Yo me vi unos paisajes preciosos los niños si ellos dormían, no lo vieron. Pero yo sí. Llegamos al Dorado y era todo en madera el restorán era...los pilares eran como árboles, los troncos, me dijeron a madera pero no me acuerdo como se llama. Era todo un sueño. Y como nos dieron de comer...fue más sueño todavía (risa) Porque...o sea comer un sanguchito o unas empanaditas no es lo mismo que comer calentito...</p> <p>Pizza, calzones rellenos, ¡oh! qué manera de comer empanadas otra vez, calentito, todo calentito ¿viste? Bueno cenamos ahí, habremos terminado 8.30 así que seguimos viaje, había que llegar a Posadas. En Posadas nos habían conseguido... estaba en el...en un polideportivo. Todo eso a través del Ministerio de Turismo. Todo porque tienen también, porque tienen todos convenios con la Universidad. La tráfico que nosotros habíamos alquilado, esa, el municipio nos dio la plata. Habíamos alquilado desde Puerto Iguazú hasta Misiones, a Posadas y después de Posadas a Puerto Iguazú porque ahí llegaba el avión.</p> <p>A través de la Universidad, ellos nos consiguieron. Pero se pagó, nosotras pagamos de acá, pero la universidad la consiguió. Ellos todos los chicos, que anduvieron con nosotros... porque después al otro día... fuimos, llegamos al 'Gilberto'... ¿cómo se llamaba mamá? No sé, finito no sé cuánto se llamaba, German. Al polideportivo 'infinito German'...bueno preparamos para dormir, ya llegamos cansadísimos, pero claro yo me acosté pero ellos no se durmieron entonces yo tampoco. Tenían para jugar porque el polideportivo era...(hace ademanes con las manos indicando lo grande)</p>			
--	--	--	--

Soledad: ¿grande?			
Rovilia: Sí, era precioso vieras que bonito con gradas con todo muy bonito porque se ve que es usada por la universidad. Bueno y de ahí, nos dejó el chico el primer chofer, Leo, yo me acuerdo es especial, jovencito muy amable que también ceno la noche anterior con nosotros. Y ya nos dejaron, al otro día a la mañana temprano teníamos que levantarnos a las 8:30 para esperar la otra tráfico y ellos nos llevaban a las ruinas de San Ignacio. Yo he sacado más fotos, porque yo no soy de sacar fotos...porque yo aprendí hace un tiempo que si sacas fotos te perdes un montón de cosas. Y es cierto. Entonces yo ahí saqué pocas para mi hermana la profesora de historia, y ella estaba...Para mandárselas a ella... Pero qué cosa más bonita.	75 ZS Relato de la experiencia e itinerario del viaje a Misiones.		
Soledad: ¡que maravilloso!			
Rovilia: Bueno desayunamos frente a las ruinas en un restorán ¡Mamá que manera de comer esos niños! Parecía que se les acaba el mundo. Más café con leche, si...yo no, yo estoy acostumbrada a tomarme mi tecito y...estás acostumbrada a los...Ellos no y le mandaban a las facturas con manteca y... (Risas)	76 ZS Relato de la experiencia e itinerario del viaje a Misiones.		
Soledad: ¿y eso, estaba todo cubierto?			
Rovilia: eso también. La cena y eso estaba pagado por multimedios, por Misiones online y no sé quienes más. La entrada a las ruinas tampoco se pagó porque esas estaban pagadas con nueces y vino.	77 ZU Contribución económica de un multimedio de Misiones		
Soledad: todo a través del padre de...			

<p>Rovilia: del Atilio... Él se había metido, él es muy emprendedor. Es saberlo llevar, no son mala gente, nada más que eso por ahí están equivocados en que los hijos hacen cosas y tenemos que reconocerlo nosotros. Las niñas son muy caprichosas... han pasado unas vergüenza allá ellos con... porque como que los súper protegen y ahí está la mañoseada mal... el Atilio es el más santo de todos el... Porque mi Manuel es un terrible...caprichoso, pero yo digo lo mismo... mi movio. Pero son re pila, pila. Así también me vine con 4 kg menos de todas las caminatas que me hizo hacer. Le digo te voy a contratar como personal trainer (risas) ay dice sí es ahí a al vueltita nomas, cuando querías acordar... Fuimos ahí y de ahí nos llevaron a la Cruz del Santa Ana que hay una mariposario. Yo no pude entrar al mariposario porque había una niña descompuesta y ¿quién se quedó? ¡mua! Porque claro no había dormido y al no dormir estaban cansadas ellas. Ellas no entendían eso, ella se piensa que como son jovencitos el cuerpo no le vamos a pasar factura y pasa. A mí me la pasó después porque yo no sentí nada gracias a dios bendito, porque dios me cuida. Fuimos a la Cruz de Santa Ana y ahí almorzamos. Nos trajeron un plato como una hoja. En el segundo piso almorzamos porque en el primero re mal atendido porque... no la gente, cuando entramos al parque muy amables...sino que había habido una...desorganización en avisar al restorán...que no sabían...y ellas con un carácter medio medio raro trataron medio desacomodado. Fue el único momento porque lo demás...Nos sirvieron así en una forma de hoja, nos pusieron así como un medallón de pollo con paleta, queso y salsita, así como si fuera a la napolitana; una empanada árabe; sopa paraguaya que yo buscaba la sopa y mis niños también buscaba la sopa; con salsa criolla. Yo digo ¿y esto? porque los niños empezaban, seño ¿cómo empezamos?</p>	<p>78 ZS Relato de la experiencia e itinerario del viaje a Misiones.</p>		
--	---	--	--

<p>Arriba rúcula, seño ¿para qué es esto verde? (risas) Le digo es rúcula, cómanla que es rica. Mentira si a mí no me gusta, si me hace acordar a cuando me mandaban a cortar y comer con los conejos a mí... Y le siento el olorcito y ¡no! ¡no!...no sé el gusto pero ya el olor. Cuando yo lo siento me acuerdo de la comida de los conejos. Y nosotros teníamos conejos y cortábamos...</p>			
<p>Soledad: ¿cuando eras chica?</p>			
<p>Rovilia: Cuando éramos chicas... Así que no, no... Niños coman les decía es rica, es rúcula. Yo la había puesto al costadito. Y ahí me cuentan que la sopa paraguaya es como una tortilla...es una tortilla hecha con harina de maíz nada que ver con la sopa. Es una...me imagino que debe tener queso adentro para fundir todo juntito porque es como una tortilla. Y yo me comí la tortilla, la empanadita y el medallón no me cabía más. Porque será el mismo cansancio... Le digo al Danilo, que es un sobrino mío y alumno mío de siempre, y que él me aguanta, pobrecito...como tía y como... le digo al Danilo ¿quieres el medallón? Bueno tía démelo... claro están en la edad...que necesitan mucha comida. Así que...se comió todo... Y bueno con gaseosa. Y eso también lo pago todo Misiones Online. Después... De allá volvimos a las apuradas y llegamos a las 4:30 al polideportiva a las 5:30 teníamos que estar arriba de la tráfico para irnos a la premiación.</p>	<p>79 ZS Relato de la experiencia e itinerario del viaje a Misiones.</p> <p>80 ZV Acto de premiación</p> <p>81 ZW El guardapolvo blanco los distinguía del resto</p>		<p>Toda la experiencia de la premiación parece haberle dado o reimpreso sentido tanto a su práctica docente, como a su lugar como pobladora de una comunidad humilde pero digna de LP. Se vislumbra un sentimiento de orgullo tan impregnado por el lugar de origen que les daba ese “ser” distintivo del resto de los que fueron premiados. Quizás el premio recibido por un alumno de</p>
<p>Soledad: O sea que no han parado un segundo...</p>			
<p>Rovilia: No. Así que...ya estaba ese chico Fabián también jovencito, también dice que el lleva a los chicos de la universidad a distintos encuentros, a Salta...desde Salta, Jujuy hasta Ushuaia, a los chicos de la Universidad de Misiones. Muy amables también.</p>			

			la escuela primaria de VA sea, o ella lo sienta como un
Soledad: ¿Universidad Nacional?			

<p>Rovilia: Sí. Sí nacional. Bueno así que no...Pero re amable, él hablaba por ahí con lo de la comida... dice disculpen pero a mí me dijeron que tenían que venir acá y que acá iban a almorzar...porque no teníamos más tiempo para hacer el recorrido ni nada. Subieron a un ascensor, hasta acá los acompaño yo...porque a mí me da vértigo... Y bueno íbamos en el ascensor y bueno... podrán decirme todo lo que quieran pero yo más de un 2º piso... le digo yo acá los espero. Así que fueron hasta el 4º ellos, porque lo otro se puede hacer por escaleras....pero son 75 metros para arriba... y hacía mucho calor. Volvimos y fuimos a la premiación, en un hotel en pleno centro de Posadas, un lujo, un lujo impresionante. Imagínate que hablaba en ingles nomas la telefonista... y yo digo ¿qué estamos en la Torre de Babel? Porque... En las cataratas...chinos, japoneses, ingleses...argentino y nada. Y me decían ¿porque ellos tienen esos mansos teléfonos y nosotros con estos telefonitos? A mí no me importa nada... el teléfono a mí me sirve para hablar y para nada mas...a mí no. Ellos... era un J no sé cuánto y mira éste que no sé que, los niños saben todo. Y ellos ¿pero nosotros por qué no? y yo les decía porque ellos tienen plata...y nosotros no (risas) Así que miren ustedes, sacábamos una foto un japonés en el medio... sacaba otra foto, otro japonés en el medio (risas) Hablar, hablan en su idioma, hablar en inglés...ahí les decía yo lo importante que es aprender, por más que yo no quiera que me invadan mi lengua, pero lo importante que es porque la verdad es que ahí hablaban todos... todo en inglés, inglés, ingles...Estaba hablando por teléfono la chica. Bueno después nos llevaron al salón dónde llegó el gobernador de Misiones. Impecables, de guardapolvo mis niños...les dice el chico de la trafic che, ¿ustedes son los mismos que bajaron hace rato? (risas) No le digo yo, ya estamos producidas, me había puesto los lentes de contacto...si seño la verdad que han</p>			<p>aliciente para el pueblo y un modo de recuperar reconocimiento, valoración a VA. Cuando relata cómo iban vestidos sus alumnos y ella a la premiación – con guardapolvos- pareciera añorar y ver hecho realidad un sueño de traer ese pasado de educación, de valores, de insignias de respeto, orgullo por lo que son y no por lo que tienen. Esto también asociado a los relatos de los teléfonos celulares que usan los “otros”, el lujo de algunos lugares visitados y ellos sentirse orgullosos de presentarse con su mejor guardapolvo blanco y sentir que hacen o marcan la</p>
---	--	--	--

<p>cambiado mucho dice... yo también de guardapolvo, nosotras de guardapolvo. Y eso les ha... o sea...eso marcaba la diferencia. <u>La presencia...del guardapolvo blanco</u>. Cuando premiaron el único que estaba de guardapolvo blanco era él. La niña que era el mejor premio en Misiones estaba con un uniforme...o sea... todos con corbatita, zapatito...todos así. Las niñas guardapolvito blanco, con la colita con... o sea es otra cosa. Y ya <u>marcó la diferencia en todos lados</u>, ayer lo decían... o sea es ver todo de blanco, es volver a ver como...retroceder en el tiempo...y ha quedado marcado eso. Y ayer fueron de guardapolvo también a...al Canal 7.</p>			diferencia.
--	--	--	-------------

<p>Soledad: ¿Tuvieron que ir, no vinieron para acá?</p>			
<p>Rovilia: No, el 9 vino para acá. Y ellos fueron al 7. Y ahí fueron a Radio Nacional y a Radio Nihuil. Fueron al shopping todo eso. Ahí los veía en fotos porque ellos me mandan, tenemos un grupo con las familias y ahí mandaban. Bueno y de ahí nos fuimos y después le dieron una.... comieron como condenados y se sacaban fotos para acá fotos para allá, se sacaron fotos con el gobernador, con el director de Misiones Online. <u>Me fascinó a mi cuando destacó el esfuerzo y el trabajo</u> ahí ya ...amigo mío aunque no lo conozca. Muy amable, muy amable. Así que...además en ese momento ellos premian a la mejor empresa que es la empresa que más trabajo le da a la gente. Que digo ¡qué bueno! porque estás premiando en serio el esfuerzo, el laburo. Así que ahí se premiaron varias empresas. Primero los niños y después las empresas. Y esas empresas son las mismas que becan a los terciarios. Porque se premiaba la primaria de Misiones, al mejor promedio en misiones en primaria. Al mejor promedio de Misiones en secundario. Al mejor promedio de Misiones en terciarios; Y se premiaba al mejor promedio del país, en primaria, que fue el Atilio. Se premiaba al mejor en secundaria y el mejor promedio del país también a los terciarios. Y a los terciarios los becan, con platita...los subsidian. Había un chico de Parque Iguazú que él la ha ganado como 3 o 4 veces el premio, hace muchos años. Y ahora está estudiando en Bs As. Becado. Se ve que ha viajado muchísimo también. Sole vos decime cuando el agua no esté y yo...</p>	<p>82 Z La importancia de ser vistos. Entrevistas con medios de comunicación por el 1° promedio de Argentina nivel primario</p> <p>83 ZS Relato de la experiencia e itinerario del viaje a Misiones.</p> <p>84 ZV Acto de premiación</p> <p>85 ZX Satisfacción por el reconocimiento al esfuerzo y trabajo realizado</p> <p>86 ZY Tipos de premios otorgados en Misiones</p>	<p>Clima de satisfacción</p>	<p>Hace una mención especial al reconocimiento de "otro" que los valora que les asigna valor y significado por el esfuerzo y el trabajo</p>
<p>Soledad: Están riquísimos.</p>			

<p>Rovilia: Entonces de ahí volvimos al 'Finito German' y teníamos que jugar, ellos querían jugar a la pelota. Se sacaron la ropa de elegancia y a jugar. Y bueno ahí fueron a buscar cena para cenar. Que esa noche... no sé que se cenamos, porque la verdad yo ya me puse un vestido así primaveral y fui y me senté patas para arriba...porque era húmedo, calor húmedo. Y hacía calor. Nos decía una chica que era atípico también. Entonces decía que era atípico porque ella dice que a esta altura ya no está tan caluroso. Que vaya a llover en pleno invierno...</p>	<p>87 ZS Relato de la experiencia e itinerario del viaje a Misiones.</p>		
<p>Soledad: Muy caluroso, sí.</p>	<p>88 ZZ El regreso a VA</p>		
<p>Rovilia: Así que bueno esa noche yo me fui a ver los chicos, porque estaban con el papá jugando, pero yo los tengo que estar mirando aunque no... Aunque donde estaban no podía hacer nada, pero los estaba mirando. Después cenamos, se bañaron otra vez y a dormir. Y ya el día jueves a las 3 de la mañana, 2:30 porque a las 3 ya pasaba la traffic para llevarnos a la... Nos perdimos un día porque la empresa que por donde viajamos, reprogramó el vuelo. O sea que nos perdimos el domingo. Así que bueno del día jueves a las 12:50 estábamos aterrizando en el aeropuerto de vuelta. Y ya estaba la traffic esperando para traernos de vuelta.</p>			
<p>Soledad: ¡que linda experiencia!</p>			

<p>Rovilia: ¡Especialísima! Yo digo, hay momentos que yo ni sé. Hemos caminado. Un día, el día miércoles lo tuvimos libre entonces había que conocer. Y nos fuimos en los colectivos de línea ¡ay dios mío! Y ahí bueno, como podíamos, menos mal que iba el Víctor porque yo me hubiera...qué se yo orientado. Pero...ellos son más vivos, más...Yo cuido los niños a mí como que no me saquen el niño. Iban todos sentados yo iba a ver si no se me bajaba alguno. Ese cuidado ¿viste? ¡Ay! hemos caminado....Víctor y la recontra...Almorzamos en pleno centro, y eso lo pagamos nosotros. La cena del día martes. El desayuno...que les compramos yogurt y cereales, el almuerzo de ese día y la cena de esa noche ya lo pagamos nosotros. Pero lo otro nos habían atendido todo ellos. Y después querían que fuéramos a MisionesOnline porque está la producción la radio todo eso. Pero ya ese día no nos dio porque yo quería conocer el Paraná y ver el puente que une con Encarnación y esa es la historia del viaje Sole.</p>	<p>89 ZS Relato de la experiencia e itinerario del viaje a Misiones.</p>		
<p>Soledad: al parecer ha sido una maravillosa experiencia</p>			
<p>Rovilia: ¡muy especial!</p>			
<p>(Se levanta para ir al baño)</p>			
<p>Rovilia: estoy que no doy más porque ayer tuve el cumple de una amiga ¿viste?. Bueno... y...nos comimos un lechón anoche. Yo después del cumpleaños... ¡pero si yo no comí nada en el cumpleaños Sole! Me comí nada más que una tarteleta así chiquita, para comerle algo a mi amiga. Y me decía ¿Rovilia que te pasa? Nada nada, es que después me espera una cena...Era un lechón a la naranja</p>	<p>90 AA Vida social</p>		
<p>Soledad: ¡que rico! Claro.</p>			
<p>Rovilia: Así me levanté esta mañana también yo. También yo comí como que se acababa el mundo (risas) Ya uno acostumbrada... o sea bajas en la cantidad de comida. Yo no como ni siquiera por placer lo que comía yo antes. Me como manzanas de media mañana, ni yo me las creo. Hasta yo me</p>	<p>91 ZC La autoimagen/ autopercepción de Rovilia 92 D El lugar de la familia. El compartir en familia</p>	<p>Le despierta orgullo, alegría, satisfacción</p>	<p>La familia de Rovilia pareciera ser que goza de un lugar privilegiado en la vida de ella,</p>

<p>enojo conmigo misma (risas) Así Que me vine y comimos. Y allá me compré, para la escuela, porque en la escuela nunca hay equipos para el sonido. Y nosotros con el canto a la maestra, el acto bien preparadito, con sus tiempos que todo encaje y que el sonido te fracase...entonces me compré un equipo y me lo llevo... También se lo presto a mi hermana, pero de lastima nomas. Y lo lleva ¿viste? y mis sobrinos...imagínate el sonido que tiene el equipo. Cuando nos juntamos a cenar ¿qué pasa? ellos lo pidieron y anoche lo habían puesto al taco. Pelean porque unos quieren música en inglés, mi sobrina, y mi sobrino villeraza (expresión de música villera) Y es todo la negra... (Risas) y va y le apaga. Así que hemos estado acá pero viéndola a ella bailar. Así que todos babosos estamos con ella. Y el Elio al principio estaba medio celoso y por eso lo llevamos al psicólogo. Tenía que ir al psicólogo y le ha hecho re bien. Él, un día jugando con el primo hizo así y le pegó con un palo acá y mi sobrino se bañó en sangre, es más grande el otro...Tiene esos dramas ¿viste? pero él ahí se asustó, entonces se pinchaba y ¡mamá! qué problema era. Ponerle curitas, que esto que lo otro, tenía que comprar cajas y cajas de curitas porque que no nos vaya a faltar curitas. Entonces yo digo ¿no puede estar escondido toda la vida! y mi cuñada es jovencita, ella ha sufrido mucho ha tenido una vida muy triste. Y ella dice que <u>acá en Villa Antigua encontró su lugar en el mundo</u> que por eso... ¿Viste Sole? Y mi hermano tendría que haber sido psicólogo, tiene siempre la palabra justa cuando más la necesitas. Y...ella necesitaba mucho, por eso creo que Dios los ha unido. Y en esa casa, donde está la casa de ellos, vivió mucho tiempo una tía mía. Ángela, es hermana de mi nona con una hija con deficiencia mental. Pero...ahí se le murieron, a mi tía, se le murieron 3 hijos en el año. Y la tía quedó con una deficiencia mental de la meningitis. Una le decía a mi tía Alicia, dice que</p>	<p>93 AB La adquisición de un equipo de música de uso comunitario</p> <p>94 D El lugar de la familia. Las preocupaciones familiares. Su sobrino Elio</p> <p>95 AC VA un lugar en el mundo</p> <p>96 D El lugar de la familia. Las historias familiares</p>		<p>su relato parece dar cuenta de la importancia de las reuniones familiares, el cuidado y atención de su familia, el reconocimiento y valoración de las costumbres y tradiciones familiares y su sostenimiento en el tiempo y a través de las generaciones como un reaseguro de su historia y familiares, como una forma de mantenerlos con vida en la memoria viva de los que los recuerdan y son fieles a esas costumbres que heredaron y que parecieran reproducirlas con satisfacción.</p>
--	--	--	---

le decía yo no me quiero morir mamita, se habían muerto los dos hermanitos hace unos días, yo no me quiero morir mamita, no me quiero... Y se murió. Se murieron los 3 hijos y mi tía...			
Soledad: ¿Y eso en que época?			
Rovilia: Y yo no me acuerdo en que año. Pero están enterrados acá porque nosotros lo sacamos de las crucecitas que estaban...y los pusimos con los nonos para que estuvieran juntos, porque mis tías no pagaban... Entonces, mi tía de acá se fue a la ciudad, allá en la ciudad todos sus hijos... después se volvió. Y lo adoraban, yo digo, ahí está la energía de ellas, porque ellas dos los están cuidando. Mi tía lo amaba... mi tía Ángela y mi tía Hilda, que era la que tenía deficiencia. Y nosotros, porque mi tía se enojaba...la Natasha es igual, por eso yo digo que todo la energía buena de ellas está. La Natasha cuando se enoja hace así (golpea la mesa) y mi tía así así... Y mi hermano porque era un desgraciado cuando era chiquito, le decía (imita un llanto) cómo que le habíamos hecho algo nosotras...y salía ¿viste? Mi tía era grandota, gorda grandota, pero además de ser gordita era grandota, alta. Por eso yo pienso que mi nona Tomasa ella tiene que haber sido alta porque mi nono Roque era chiquitito. Yo digo que tiene que ser, porque mis hermanas, mi hermana, mi tía, una de mis tías, unas primas de San Juan que son Di Virgilio, tienen la misma... los mismos rasgos.	97 D El lugar de la familia. Las historias familiares. El lugar de las ausencias 98 D El lugar de la familia. Las historias/ anécdotas familiares. Los nonos		
Soledad: ¿a ellos no los conociste?	99 D El lugar de la familia. Las historias/ anécdotas familiares. Los nonos	Interés	Al parecer el dispositivo a la medida de los intereses de Rovilia lo constituye el árbol genealógico. Fue
Rovilia: No.			
Soledad: a ella sí, a Loreta... no Nicolasa.			
Rovilia: Esa es mi abuela Loreta también.			
Soledad: ¡ah, la conociste! Me acuerdo de que me habías comentado.			
Rovilia: Allá. Mi abuelo se llama María Quiroga, es Quiroga			

de apellido también.			
Soledad: ¿a dónde? (revisamos el árbol genealógico)			el dispositivo que
Rovilia: acá a la par.			más leyó, corrigió,
Soledad: ¿acá?			volvió sobre él en
Rovilia: Sí. María Quiroga se llama el... Quiroga... Quiroga...			distintos momentos
Soledad: ¡Ah! ¿María?			de la entrevista
Rovilia: María.			En este sentido
Soledad: ¿María se llamaba? nombre de mujer...			entiendo que la
Rovilia: de mujer. Ya le vamos a preguntar bien, no me quiero equivocar, pero si era María Quiroga. Él también era Quiroga. Mi abuelo murió con mal de Alzheimer y casi todos han tenido en la familia mucho caso de... Y allá mi abuelo Arturo, la abuela se llamaba Paula Rodríguez era sanjuanina. Y el abuelo no sé si se llama Orlando Nieto... no se... ya le vamos a preguntar a la mami así ya te queda bien completito. Creo que era María, Quiroga sé que era. Que eran Quiroga Quiroga.			línea del tiempo es
			un dispositivo que aprobó como resultado de la información que ella entiende, nos podía servir a nosotros los de la universidad para nuestra investigación, ella da cuenta de la importancia para nosotros y fue un dar, un entregar información que sabe del valor para nosotros, pero el árbol genealógico es el dispositivo con el que creo se identificó más ella, el que logró captar sus intereses y a lo que Rovilia asigna valor. De ahí que

			creo que el dispositivo que logró constituirse en intervención devolució n “regreso” fue el árbol genealógico
Soledad: Igual esto es material para vos. Yo lo voy a ir constatando para que a vos te quede completo.			
Rovilia: Allá en lo de mi papá sabemos quién es pero como que no lo tenemos... Yo sé, Clementino se llamaba, Clementino Roldan. Porque a nosotros siempre nos dijeron quién era el abuelo pero él se perdió de mi papá. Mi papá no era rencoroso pero como que a él le dolía. Porque él dice que siempre sufrió mucho que le dijeran el guacho. En ese tiempo... el niño hier e más que al grande. A mí no nunca...yo siempre he sido el guacho ¿viste? Entonces esas cosas...Mi tío sí, mi tío Guillermo, él como que lo perdonó un poquito más fácil.	100 AD Padre de Rovilia no reconocido por su Abuelo		
Soledad: ¿qué es Virgilio?			
Rovilia: Sí, Ajah. Muerto, falleció el también. Mi papá, digo yo que el día que se fue era porque no le quedaban nada más de los viejos, se han muerto todos sus tíos. Y él amaba profundamente a su tío porque él se crió con los tíos... porque no lo reconoció... o sea. Con mi nono Roque, allá, mi tío Guillermo se parecía mucho a mi nona. Así era mi tío. Nada más que mi nono dicen que era petisito petiso. Era muy...lo amaba mi papa. Llegaba de trabajar y mi papá tenía 13 años y ya...mi papá cuando se murió le dolían mucho los brazos y el doctor decía que era porque había hecho mucho trabajo pesado desde muy chiquito y se le había estirado los nervios de los brazos. Y esos eran los dolores que tenía y que no se le iban.	101 D El lugar de la familia. Los nonos 102 AF La muerte del padre		

Soledad: ¿con cuántos años falleció?			
Rovilia: mi papá con 70. Él decía que se iba a morir como el abuelo. Mi papá decretó.			
Soledad: ¿a la misma edad?	103 AF La muerte del padre	En este momento de la entrevista comienza a aparecer Rovilia desde el lugar del dolor y su capacidad para sobreponerse de él	
Rovilia: Siempre lo dijo. Si murió a la misma edad y de lo mismo. Yo siempre...yo creo en él decretó para positivo y para lo negativo. Yo leí...y digo mira cómo algo tan triste, porque a mí la muerte de mi viejo me cambio un montón mi vida. Pero no para mal...para bien. Yo cambié un montón de cosas en mí. Yo fui a solucionar una relación afectiva que hacía muchos años que venía...a San Rafael. Yo había conocido, trabajando por Villa Antigua, a muchísima gente. Y en una de esas que venían chicos de Bs As, a todos los metimos acá. No sabes todo lo que he hecho yo...todo lo que he obligado a mis pobre viejos. Menos mal que ellos han sido siempre así. Se quedaban, dormían acá, comían acá. Yo tenía un amigo que venía cada 15 días. Estaba acá y 15 días en Bs As y siempre buscando algo para Villa Antigua. Ahora le avisé de esto y mira estaba más orgulloso. Me decía, che mandame cosas de la mami. También cuando mi papá falleció ellos no pudieron venir pero por teléfono permanentemente todo ese tiempo apoyando. Y yo veo que... todo se dio así... Mira, lo conocí... entre ellos vino Marcelo. Marcelo era el fotógrafo, yo creo que te mostré la foto de él cuando vinieron a hacer un taller unos del banco Banex ¿te acordas que te conté?	104 AG Corte de una relación amorosa		Nuevamente parece decir sin querer hablar mucho del tema del amor que no pudo ser. En esta instancia parece relatarlo como una buena decisión la de haber cortado con una relación de larga data, el día en que fallece su papá. <i>“cómo algo tan triste, porque a mí la muerte de mi viejo me cambio un montón mi vida. Pero no para mal...para bien”</i> También se
	105 AH Rovilia referente de su comunidad/ propulsora de acciones para la comunidad		
	106 AI Los vínculos generados con las personas de Buenos Aires de la asociación responde		
	107 AJ Crisis y depresión de Rovilia		
108 AK Lectura de Autoayuda en momento de crisis			
Soledad: Si, si, de la asociación responde.	109 AL Comienzo de		

<p>Rovilia: Si, sí. Bueno y este chico, él venía... el fotógrafo. Y se había separado hace poquito y yo me había hecho crisis la tiroide un tiempo antes...y estaba en un estado depresivo. Y había salido porque una compañera mía, que se había separado, también había estado y me regaló un libro de María Luisa, yo no me acuerdo como se llama el libro... puede sanar su vida...era algo parecido ¿viste que tiene un montón? Y me lo dio, me lo regaló. Y Yo para empezar a cambiar algunas cosas pero no todas, no cambiar todo. Salí del estado depresivo y conseguí una muy buena psicóloga que hoy es mi amiga, hoy es mi amiga Natalia. Mi hermana se separó... yo la llamaba a las la 3 de la mañana para que me de tips de cómo abordar al asunto. Así que bueno...y (pausa, habla con uno de sus hermanos que entra a la casa)</p>	<p>terapia por depresión</p> <p>110 ALL Amiga psicóloga</p> <p>111 AG Corte de una relación amorosa</p> <p>112 AM Contención y apoyo afectivo en contexto de crisis y separación</p> <p>113 AN Recursos para enfrentar la crisis y depresión. Lectura de libros de autoayuda, psicóloga, documental el secreto</p>		<p>vislumbra su necesidad de hacer cosa por VA, su capacidad para accionar, movilizar. En esta instancia de devolución regresa a ese momento de su vida en el que atravesó una crisis importante que la llevó a una depresión profunda en la que se vislumbra una serie de recursos que puso a disposición para lograr salir de ese estado. Los recursos que había mencionado muy por arriba en la primer entrevista, aquí los amplía y se detiene. Evidentemente la devolución propició el espacio para que Rovilia pudiera aparecer no solo desde su rol de</p>
<p>Soledad: ¿él es el papá de Elio?</p>	<p>114 AÑ Su percepción de cobardía</p> <p>115 AF La muerte del padre.</p>		
<p>Rovilia: No, ese es el papá de Melany y de Jean Carlos. Ese es el que viene todos los días y le gustan los animales. Bueno entonces Marce estaba mal, se había separado hacía poquito. Entonces yo agarré y ¿qué hice? le regale el libro. Lo vio y dice a mí me haría falta, bueno llévatelo... algún día me lo vas a devolver. Bueno yo voy, tenía que solucionar una parte afectiva importante en mi vida. Hacer una acción que yo decía ya ha llegado su tiempo y había que solucionarlo, entonces viajé a San Rafael y terminé. Cuando ya venía moqueando en el colectivo, camino de Montecomán a Santa Rovilia porque hasta ahí bajaba, recibo un mensajito y este amigo me decía te regalo el secreto. Buscalo. Es un documental, yo te lo regalo. Yo llegué acá y en ese tiempo no había quien bajara, no estaba el internet y todo eso como ahora. Y fui a un...donde alquilaban películas y le digo a mi primo Rafael me han dicho de un documental...ya te lo voy a buscar Rovilia. Me lo buscó y empecé a ver. Lo empecé a ver y empecé a leer, a leer, a leer. Esto fue en octubre y en noviembre falleció mi</p>			

<p>papá. Era como que yo... yo por ahí me equivoco, pero como que está todo digitado, esta todo como...Y cuando mi papá murió yo no me enoje con Dios. Vos veías y acá no era el llanto desesperado...nosotros... A mi papá le dio...andaba caminando y se descompuso a las 10:30, estaba mi hermano y yo, mi mamá había ido...mira vos lo que es...porque ellos dos eran así. Se casaron cuando mi mamá tenía 15 y mi papá 30 años. Y vivieron 45 años juntos...entonces...así. Mi mamá había salido y justo a mi papá le dio, estábamos los más cobardes, siempre dijimos que éramos los más cobardes. Alberto el papá del Elio y yo. Estuvimos justo con él cuando se descompuso y llamamos a la doctora en la ambulancia, y se lo llevaron. Eso fue a las 10:30 11:00 y nosotros nos quedamos con mi mamá porque mi mamá quería irse y no. Los muchachos se fueron todos los varones y quedamos acá las mujeres. Menos la Susana... bonita, que estaba estudiando y no le dijimos nada porque viajaba, la desesperación ¿cómo le decíamos? no, no podíamos comunicar tampoco entonces cuando ella llegó y nos vio la cara...</p> <p>Soledad: Me imagino...</p>			<p>referente como le gusta presentarse sino también como ser sufriente, padeciente pero que al mismo tiempo es capaz de buscar recursos mecanismos para salir adelante. Los recursos que menciona tienen que ver con la "ayuda" ya sea por parte de un espacio terapéutico, por la mutua contención y apoyo de amistades, libros</p>
---	--	--	--

<p>Rovilia: Pobrecita. Ella siempre nos dice ustedes me tendrían que haber dicho antes, pero bueno era lo que nos nació. Mira nosotros hicimos una cadena con los mensajitos, la empecé yo. Que sea lo mejor para él y no para nosotros. Cuando llegó al último de mis hermanos se murió mi papá, falleció. (Silencio) Y... más de amarlo como lo he amado yo porque yo era la que abrazaba, lo besaba, lo agarraba, me sentaba arriba de la falda de él con todos los kilos que tenía encima y él me aguantaba... y le apretaba y le sacaba...que me decía chinita... Y... ¿quiénes estábamos fuertes durante todo el proceso de duelo? mi hermano y yo. Y de ahí en adelante empecé a cambiar cosas de mi vida y ahí aprendí. Mi papá decretó siempre su muerte, siempre decía: “yo me voy a ir a los 70 como mi abuelo, no voy a sufrir yo me voy a morir así” Falleció a las 7 de la mañana del otro día y nos dijo la doctora el ya no está sufriendo, ustedes tienen que estar bien porque el Elio ya no está sufriendo. Le agarro un derrame masivo... Cuando se le cerró el último...el último agujerito del cerebro se... Bueno yo de ahí en más he aprendido que...que uno lo decreta. Que si vos decretas lo malo, llega lo malo. Y si vos decís...Yo vivía enferma y ya hace 10 años, van a hacer 20 años ya...y yo digo, me duele y no me duele. ¡Y no me duele! y yo digo van a ser las cosas así...y voy decretando. Y como van cambiando las cosas, porque yo digo como va llegando todo en su momento...como se va dando. Yo si pudiera cambiar la vida, ojalá me hubiera llegado ese libro...porque yo digo que Dios me lo ha enviado. Porque otra cosa que me pasó yo tenía todos los libros en un rincón ahí metidos porque antes de que tuviéramos la biblioteca... y se me cayó arriba un libro...y mi mamá me dice hay que sacar esos libros Rovilia... se cayó un libro arriba de mi cama, de esos libros viejos. Y se llamaba "El Secreto de la Felicidad". Yo lo empiezo a leer,</p>	<p>116 ZC La autoimagen/ autopercepción de Rovilia</p> <p>117 AO La muerte del padre como punto de inflexión en su vida “de ahí en adelante empecé a cambiar cosas de mi vida”</p> <p>118 AP El decretar cosas como herramienta de cambio</p> <p>119 AQ Las casualidades y causalidades</p> <p>120 D El lugar de la familia. El reencuentro con una prima</p>	<p>Intervención con la intención de ampliar significados</p>	<p>de autoayuda, documentales sobre el secreto del universo, etc. Todos ellos parecen indicar la necesidad de buscar ayuda en distintos recursos y/ o mecanismos a su alcance para transformar su realidad. Al parecer la muerte del padre habría funcionado como una suerte de punto de inflexión en la vida de Rovilia, ya que relata ese día tanto en la primer entrevista como en esta devolución, que hasta ese momento eran los cobardes de su familia junto con uno de sus hermanos eran considerados los cobardes, también por ellos mismos.</p>
---	--	--	--

<p>cuando empiezo la primera página era el secreto. El mismo video que me había regalado mi amigo. Tiziano cumple años un día antes que yo...viste todas casualidades que... ¿casualidades o causalidades? Mi prima ahora, la mamá de Felicitas es prima mía. Pero nunca hemos tenido esa relación de vernos saludarnos. Sí muy a veces no saludarnos porque tiene un carácter diferente, somos diferentes. Y mi mamá y mi tío son primos hermanos y siempre han sido muy unidos, nada más que ella es más seca, no mala sino diferente. Y esto de que Felicita vaya a la escuela nos ha cambiado a las dos, o sea a ella...yo sigo siendo igual...pero me llevan a la Felicita así de la mano para que me bese ¿viste? y la Felicita me dice, ya después de 2 o 3 veces, me dice, como diciendo tía déjate de joder. Pero ella me decía algo, que no es casualidad es causalidad. Y se trajo a las otras también, y las otras...me dicen tía en la escuela, no soy la seño, soy la tía. Por eso te digo que todo es causalidad. Porque ellas me han mandado un video que dice prima esto no es casualidad es causalidad, alguien nos estaba uniendo y mira de qué manera. Vos vieras lo que es ¡es una dulzura, un angelito! Así que he aprendido eso, me lo han enseñado...</p> <p>Soledad: ¿Y cómo es ese cambio? ¿Vos cómo decís que es? ¿Cómo eras antes? ¿Cómo sos ahora? ¿Cómo te definirías?</p> <p>Rovilia: tenía muchos miedos, yo tenía muchos miedos...a lo mejor a vivir...Ahora por ejemplo mis amigos han creado un grupo de la secundaria. Y me divierto tanto escuchándolos...lo desconecto en la noche porque si no yo...Yo no le doy importancia al teléfono. El teléfono me sirve para saber cómo está mi mamá, si yo estoy lejos, o con mis hermanos y para comunicarme con quien yo quiero. Los tengo en silencio, menos a vos y a mi familia, están todos silenciado porque sí,</p>	<p>121 AR Los miedos "yo me doy cuenta de cuantas cosas yo no he vivido por tener miedos"</p> <p>122 AS El reencuentro de los amigos del secundario</p>	<p>A partir de ese hecho parece haber cambiado su vida para "bien" tal como ella lo significa, ya que la cobardía dejó paso a la capacidad para buscar mecanismos para salir adelante, cuenta que adelgazó más de 50kg y escribió su libro de poesías. <i>"Y de ahí en adelante empecé a cambiar cosas de mi vida y ahí aprendí"</i></p> <p>Parece que esa cobardía que expresa estaba cargada de miedos que le impedían vivir, o le frenaban su vida en algún punto, ya que relata que por esos miedos se perdió de cosas por vivir. Al mismo tiempo parece reflexionar</p>
--	---	--

<p>me vuelven loca. Todos los grupos los tengo silenciados y el de la familia no, porque por ahí nos comunicamos. Y los particulares esos no. Pero los grupos los tengo silenciados. Llega la noche... y yo me doy cuenta de cuantas cosas yo no he vivido por tener miedos. <u>Aunque he tenido miedo he hecho un montón de cosas, porque yo por el pueblo siempre soy una kamikaze. Me han dicho vas a hablar esto, vas a hablar con el diario La Folia de Sao Pablo y no tuve miedo. Y hable...Radio Nacional...que se yo cuánto...he hablado con tanta gente que ya no me acuerdo. Pero siempre por el pueblo, pero por mí no. Y yo me daba cuenta de que por mí no.</u> Entonces cuando estos guachos desgraciados empiezan a conversar yo me río a carcajadas, me duermo riéndome de todas las cosas que han hecho y yo a lo mejor no me las enteré. Otra también es la diferencia de que yo vivía acá y ellos vivían en el centro...</p>	<p>123 AT Anécdotas del secundario/ adolescencia de Rovilia</p> <p>124 ZC La autoimagen/ autopercepción de Rovilia “Por los otros hago, pero no hago nada por mí”</p> <p>125 AT Anécdotas del secundario/ adolescencia de Rovilia. Recuerdo de personas y situaciones en la adolescencia</p>		<p>que esos miedos no le impedían hacer cosas por su pueblo, cuando se trata de movilizar cambios por su comunidad esos miedos no son frenadores, no obstante da cuenta de que no sucedía lo mismo con su vida.</p>
<p>Soledad: ¡qué lindo! ¿Acá?</p>			<p><i>“yo por el pueblo siempre soy una kamikaze. Me han dicho vas a hablar esto, vas a hablar con el diario La Folia de Sao Pablo y no tuve miedo. Y hable...Radio Nacional...que se yo cuánto...he hablado con tanta gente que ya no me acuerdo. Pero siempre por el pueblo, pero por mí no. Y yo me daba cuenta de que por mí no”</i></p>
<p>Rovilia: allá en el centro. Pero claro en algún momento me he perdido que vamos a comer... porque todos decían...pero ¿en qué momento? y además tampoco tengo la rapidez del dedo, como ellos que van taca taca taca, así que no, yo no puedo. Así que se han hablado que se yo cuántas cosa y yo me río no más y de vez en cuando les mando un audio...porque yo no los sigo mucho, leo lo que ustedes dicen pero no lo sigo. Y me río con todas las cosas que mandan. Es como que estoy volviendo a vivir el secundario. Porque por ahí se levantan con la tontera y empiezan... ¡che apúrense que va a pasar el micro Emanuel Hernández. Emanuel Hernández es el abuelo de Atilio, era el que tenía el servicio, tenía un colectivo viejo. Y él era el que los traía a la escuela. Nosotros no, nosotros íbamos caminando y volvíamos caminando. Este trecho...nosotros lo hacíamos 4 veces al día, caminando en pleno invierno, nevada...</p>			

Soledad: pero desde acá ¿a dónde estaba la escuela?			
<p>Rovilia: A donde está, la Galileo...eran casi 4 km porque nosotros íbamos a la mañana volvíamos al mediodía almorzamos y nos íbamos a las prácticas y volvíamos, y los días que nos tocaba educación física íbamos y volvíamos al centro caminando. Así que bueno y estos empiezan, que se yo, como si no hubiera pasado el tiempo. Y empiezan ¡Raúl apurate que va a pasar Manuel y nos va a dejar! ¿Viste? (risas) Como que yo vuelvo a vivir la escuela. ¡Che la Celia! ¡le hemos robado las tortitas a la Celia! (risas) Celia era un celadora, mamá de uno de nuestros compañeros, y estos guachos iban y le robaban las tortitas... entonces, ¡vamos! ¡Rápido que viene la Celia! (risas) Así que... o sea...vuelvo a vivir...</p>	<p>126 X Escuela técnica secundaria Galileo Vitali</p>		
Soledad: es revivir...			

<p>Rovilia: es revivir... y cosas que no me entere que ¿viste? por ejemplo una amiga, Roxana, mi mejor amiga fue reina y mide casi 2 metros la flaca, ahora no está tan flaca. El complejo de ella era que no tenía tetas y usaba anteojos muy gruesos, ese fue siempre su complejo. ¿Viste que todos teníamos algo? Pero nunca lo habíamos hablado, lo vinimos a hablar 20 años después, cuando nos juntamos por primera vez éramos poquitos de la promoción, porque no nos juntamos mucho. Pero nos juntamos y ahí como que limpiamos nuestras conciencias de ver que miércoles nos había pasado. Y ahí nos dimos cuenta de que todos habíamos pasado cosas similares. Mi compañera decía a mí me llevaba Carlitos, era uno de los preceptores, todos los día me llevaba el Carlitos para que me cambie los pantalones rojos y llegaba a mi casa y le decía a mi mamá ¿no tiene otro pantalón? pero si va con pantalón rojo. ¡Mira lo que era! Otra amiga mía le hacía lavar la cara porque se pintaba como una mascarita. Llegaba a la escuela y le lavaban la cara todos los días y quedaba con la cara... pero todos los días era lo mismo (risas)...ella era rebelde y venía todos los días con la... (Risa) Bueno y Roxana era la que guardaba la plata, porque estábamos juntando plata. Así nos fuimos de viaje, juntando la plata, haciendo actividades. Y los compañeros de nosotros, los desgraciados de mierda, le robaban la plata...o sea juntaban la plata ¿viste? ¿Y qué hacían? bueno Roxana nosotros vamos a cobrar este sector, vos cobrate este otro sector. Y ahí se quedaban con la plata y se iban a comer sándwich y después la Roxana lloraba porque le faltaba plata. Y si le faltaba plata a la Roxana, no sabes cómo lloraba y a nosotros nos entraba la culpa pero nos habíamos comido la noche anterior en el centro, el restorán se llamaba El Center. Hemos comido en el center con la platita que le hemos robado a la Roxana dice... así que ¿qué pasaba? habían algunos que</p>	<p>127 AT Anécdotas del secundario/ adolescencia de Rovilia. Los complejos de su grupo de amigos del secundario</p>		
--	--	--	--

<p>estaban en mejores condiciones, porque el papá era ferroviario y tenían un negocio. ¿Qué hacía? el Pichi iba...siempre se acuerdan del timbre este de la cajita registradora que... la madre le pegaba el grito ¡Dante! ¿Qué estás haciendo? (risas) y de ahí habían sacado la plata para reponérsela y que se dejara de llorar (risas) Mira yo con todas esas cosas lloro de la risa que me da, porque también me entero de cada cosa que han hecho. ¿Viste? y por ahí digo...hay cosas que yo también me perdí, porque a lo mejor también eso...una la lejanía de nosotros. Una vez mi papá se fue a un boliche, paso y eran unas lucecitas nomás y mi papá dice nunca me pidan permiso para ir a ese boliche. ¿Vos te crees que nosotros pedimos permiso alguna vez? yo la primera vez que fui a un boliche fue en Miramar, que andaban mis compañeros en las pistas que subían y que bajaban, y yo andaba casi en 4 patas...entre las luces... pero yo tenía otras cosas que a mi también...el jugar a la pelota...que se yo era nada y era todo... ¡Era nada y era todo! Teníamos un foco nomas ahí y jugábamos al fútbol, jugamos al tarrito de pintura, jugábamos con la mami...y ahora el Elio y todos estos juegan a los mismos juegos que jugamos nosotros.</p> <p>Enseñándole al Elio porque viste que ellos se aburren últimamente. Han estado jugando ayer con la mami y a él le gusta porque le gusta lo que se hacía antes, él quiere hacer todo. Así que... pero me río con ese grupo que vos no te imaginas. Pero para recordar esos tiempos y cuando se ponen así en plan de levántate...y tienen una historia y siempre la han contado.... era tan viejo el micro que justo cuando hacían la rotonda se le salía el volante.</p> <p>Pero ¿qué papá se quejaba? ¿Qué papá iba a pelear a la escuela por esto? ¿Qué papá? Nosotros íbamos...se le salía el volante y de aquí a que lo ponían, nosotros un griterío (risas) Ninguno se quería levantar temprano entonces</p>	<p>128 AU Los juegos de la infancia</p>		
---	--	--	--

<p>esperaban el último colectivo, hasta en la bodega venían. Todas esas cosas...Yo...mi hermano y yo íbamos temprano, hasta que mi hermano se me avivo y no se levantaba y yo iba... la tonta sola tempranito, llegaba...Porque no le gustaba pasar a la bandera...entonces cuando estábamos por izar la bandera ahí lo veía que asomaba los rulos. Porque mi hermano tenía la cabeza llena de rulos. Y se asomaba recién ahí el desgraciado. Llegaba tarde todos los días para no pasar a la bandera. Los primeros años no, íbamos juntitos, pero ya después me dejo sola. Todas esas cosas que ellos se lo acuerdan ahora... y empiezan como que gritan ¡Santiago se le salió el volante! (risas) <u>Todas esas cosas digo yo, con el tiempo a lo mejor he aprendido a vivir un poco mejor o a pensar un poquito más en mí.</u></p>			
---	--	--	--

<p>Soledad: ¿y que te gustaría hacer? ¿Qué cosa sentís que...?</p>		<p>Busco ampliar significados</p>	
<p>Rovilia: primero...jubilarme porque por más que tenga, ame estar en el grado, no quiero ser ni directora ni cambio de funciones, nada. Yo quiero estar con los niños hasta el último día. Dios bendito me de eso, que me de eso, eso le pido a Dios terminar y terminar bien. Porque no quiero nada que... Después hacer cosas que me gusten, me gustaría tener algún emprendimiento, siempre he soñado con tener un vivero. Ha sido siempre mi sueño, quiero hacer algo que me mantenga y después quisiera tener los cojones que tiene mi amiga Beba que está sola y que se va a viajar. Casi todo el mundo ya y como maestra. Va ahorrando, ahorrando, ahorrando...Tener esa... Pero no tan a las corridas, porque por ejemplo cuando ella se fue a Europa, dice asentábamos las maletas y ya nos teníamos que ir a otro país. Dice...no conocí nada de nada...cuando llegue a Los Alpes Rovilia dije ay Heidi y Los Alpes, me dijeron vamos, vamos que ya tenemos que irnos a otro lado. Así dice que era... Entonces dice ahora que nunca más eso, que un país solo... Tener esa. A lo mejor ese espíritu que tiene mi amiga, no tener... y eso. Bueno ese día me llamó cuando había salido en Canal 9 y me decía ¡ay amiga que orgullo! Y yo tenía unos nervios, le digo a la Beba. Acá no, acá salió re entrecortado no sé qué ha pasado, en Mendoza ha salido re bien, pero cuando yo hablo acá, la voz mía no se escuchaba, ni la de la directora. La de la Florencia apenitas.</p>	<p>129 N Su rol como docente. El amor por la docencia</p> <p>130 AV Las ganas de jubilarse</p> <p>131 AW Proyecto de emprendimiento de vivero cuando se jubile</p> <p>132 ZG Exposición de VA en los medios de comunicación por premiación del primer promedio de Argentina nivel primario</p> <p>133 Z La importancia de ser vistos. Entrevistas con medios de comunicación por el 1° promedio de Argentina</p>	<p>Transmite el compromiso y entrega, su vocación docente</p>	<p>El rol docente parece estar asociado a su necesidad de encuentro con el otro, a su capacidad de entrega, a la valoración que hace de sus alumnos y ese espacio de transformación que constituye el aula. No parece interesarle salir de él (del aula con sus alumnos) en busca de posicionarse en roles directivos, más bien se vislumbra un nivel de consciencia de su poder y autoridad que le confieren sus alumnos en ese proceso de retroalimentación de co constitución con el otro.</p>

	nivel primario		<p>Cuando se la invita a proyectarse, a imaginarse, lo hace jubilada cumpliendo hasta el último día su función docente adentro del aula. Y se anima a soñar en un futuro como emprendedora</p>
Soledad: Habría que conseguir las grabaciones, si se puede.			
Rovilia: Pero allá perfecto porque ella me llamó y me dijo que estaba orgullosa y que estaba emocionada ella. Le digo yo que estaba tan asustada. (Se levanta y se va a la cocina a poner agua para el mate)			
Soledad: Eso debe estar, aparte para que les quede.			
Rovilia: No sé, lo tienen que tener. Porque lo filmó una mamá...y cuando lo han escuchado acá...me decían que puede ser la repetidora, la verdad que no sé, pero todo entrecortado. No se escuchó mi voz. Mira, si yo tenía unos nervios y yo me estaba escapando cuando me agarró...ella es Rovilia... me agarraron y me metieron para el grado. Y yo me iba escapando...El Elio pobrecito también sufrió porque parece además que fuera hijo de maestra porque, ponele, yo estoy terminando y él está esperándome afuera con la maestra y no hace ni drama. Pero ahora no, el viernes dije tengo que salir rápido para que... porque lo traigo yo de vuelta. Lo lleva la mamá y lo traigo yo de vuelta.			
Soledad: ¿Siguen volviéndose caminando?			
Rovilia: Sí. No, ahora con la camioneta pero me quede anoche sin nafta... le eche nafta la otra vez, pero está muy			

<p>caro el combustible. Así que ahora vamos a tener que volver caminando. Este se va en bicicleta y cuando volvemos, este ya está casi acá y yo voy recién empezando con la camioneta. Claro... el calor. Por él, no por mí, pero así que ahora que ya van a empezar a estar más lindos los días. Aunque después voy a decir que es por el frío. No y lo más triste es que vamos un día con mi hermana empieza, pero ella durante el día se va con la moto, porque cuando sale hace mucho calor dice ella. Una vuelta... (justo entra la madre a la casa y parece que se acuerda de preguntarle por el nombre de su abuelo) ¿el marido de la abuela Loreta se llamaba María? ¿viste? se llamaba María.</p>			
<p>Soledad: ¿cómo si fuera José María o algo así?</p>			
<p>Rovilia: María...éste era María Quiroga. Y el abuelito... ¿el papá del abuelo Arturo? (le vuelve a preguntar a su mamá) Ah...Emilio... Yo no me acuerdo...ah pero tengo un tío que se llama Emilio también. ¡Ay, pero a esos no los vas a querer conocer!</p>	<p>134 D El lugar de la familia. Los abuelos Los hermanos de su mamá El único hermano de su papá</p>	<p>Completó el árbol genealógico con los hermanos de su mamá y el único hermano de su papá</p>	
<p>Soledad: ¿por qué?</p>			
<p>Rovilia: porque no sabes cuando habla en serio, cuando está jodiendo... Es esas personas que tiene un problema, nunca jamás en mi vida y tengo 50 años lo he visto enojado, nunca lo he visto triste. Ni siquiera cuando falleció el papá y su mamá. La única vez que lo vi llorar fue cuando murió mi papá. La única vez que lo vi llorar fue cuando murió mi papá. Pero no, o sea es un... nos pregunta ¿che cómo anda la mamá de tu mamá? y es su mamá (risas) Y dice esas cosas. Mi hermana Gladys es así, de esa forma de ser, así... aunque mi hermana la hemos visto en situaciones más tristes ha demostrado, pero mi tío no ¡no! Así que...es terrible. Ellos son 5 también, son 3 mujeres y 2 varones</p>			
<p>Soledad: no los he puesto, los podríamos poner acá. ¿3 mujeres y 2 varones? (agrego en árbol genealógico)</p>			

<p>Rovilia: Aja La Evangelina es la mayor que la mami, Emilio, Juan, Paula y Arminda. Emilio y Juan son los varones, Evangelina y Arminda.</p>			
<p>Soledad: ¿Con h? ¿Cómo se escribe?</p>			
<p>Rovilia: Así, así como suena nomás. Arminda.</p>			
<p>Soledad: perdón que no escuche el orden ¿cómo sería?</p>			
<p>Rovilia: Primero Emilio, después Evangelina, el Juan, después mi mamá y después Paula y después Arminda. Y allá en mi papá, Guillermo que es el único hermanito. Bueno el único hermano... (pausa larga, va al baño y luego a la cocina)</p>			
<p>Rovilia: Soledad vos tenés que venir al festejo de los 100 años de la escuela.</p>	<p>135 AX Festejo centenario de Escuela primaria Juana A. de Quiroga</p>		
<p>Soledad: ¡Ay me encantaría! ¿Cuándo lo hacen?</p>			
<p>Rovilia: Yo creo que entre septiembre u octubre...</p>			
<p>Soledad: ¡Ay sí! ¡avísame!</p>			
<p>Rovilia: Hay que ver bien el número de la resolución porque acá fue el primer pueblo, no puede ser que la escuela del centro haya tenido una escuela....</p>			
<p>Soledad: ¿Que sea más vieja que la de acá?</p>			
<p>Rovilia: Así que hay que ver, hay algún error pero bueno supuestamente ahora... no sé bien si es el 9 de octubre o el 9 de septiembre. Pero lo vamos a hacer por ahí entre esas fechas.</p>			
<p>Soledad: Me lo voy a anotar.</p>			
<p>Rovilia: ¿Y qué hicimos? La Florencia, le dije Florencia ahora que estas en los medios, ahora que te gusta hablar. Bueno yo hablo mucho pero no en los medios. Le digo, decí que todo aquel que ha sido maestro o alumno de la escuela se contacte con nosotros, o que hayan tenido cualquier relación. Así que ayer lo dijo en canal 7, así que bueno vamos a ver que resulta. Nosotros tenemos contacto con algunos</p>	<p>136 AZ Difusión por festejo centenario de la escuela primaria</p> <p>137 BB Anécdota de casamiento de compañero de secundario</p>		

<p>compañeros que harán 25, 20 años que hemos trabajado juntos, y nos estamos contactando. Por ejemplo, el Romero, él era el más lindo. Yo digo ¿por qué no hay profesores tan lindos ahora? (risas) Rubio ojos azules, dulce, seguimos teniendo el contacto pero ya tiene hijos grandes ahora. Que nosotros fuimos al casamiento de este compañero, y no sabes lo que nos pasó en el camino, por eso yo tengo tantas aventuras. Mi hermana la Ester le han conversado de que en el camino había un show de estríper, cuando en ese tiempo... ni se hablaba, esas huevadas. Íbamos a ir 4 nada más al casamiento de él por qué no teníamos más vehículos.</p> <p>¿Quiénes van? las más cercanas. Cómo yo, nosotros, hemos adoptado a todo aquel que ha venido, las más cercanas mi hermana y yo, Amalia la cocinera de la escuela y Lidia la dueña del auto. Compramos el regalo entre todas y nos vamos. En el camino la Ester dice ¿viste que ahí hay un boliche que hacen estríper? pero mi hermana re perfil bajo, se gastó todas las energías cuando era chiquita que era terrible, como la Natasha. Ahora no, es muy introvertida. Bueno y viene y dice esto... y dice la Lidia ¡vamos! Vamos para allá y después nos vamos al casamiento. Y la Amalia la cocinera, escuchó que no íbamos a comer y ella con la comida... para ella es sagrada. Bueno vamos dijo ella. Y bueno digo yo ¿qué tanto? vamos si...Nos fuimos, empezamos a buscar...para que si después íbamos a un casamiento, y la Amalia veía un restaurante y decía acá podríamos...y nosotros no entendíamos ¿por qué la Amalia decía que acá podíamos? y la Amalia no había entendido a dónde íbamos (risas) Y al rato pasábamos otro restorán y volvía a decir aquí podríamos... y pasábamos. Bueno, llegamos... nunca llegamos al boliche porque ya se nos hacia la hora del casamiento. Viene y se nos rompe el auto en la ruta. Un taller, mire provisorio se lo arreglo para que llegué. Un amigo de nosotros que no podía ir</p>			
---	--	--	--

<p>pero que estaba allá en Rivadavia, Sergio se nos ha roto el auto, esperanos en la plaza de Rivadavia. Ahí los espero. Como pudimos llegamos allá, metió mano el Sergio y llegamos al casamiento y no nos alcanzamos a sentar y ya estaban levantando las mesas (risas)</p>			
<p>Soledad: no pudo comer...</p>			

<p>Rovilia: Amalia quería comer, aquí le decía la Amalia. Llegamos comimos una empanada cada una y nos levantaron la mesa. Llegamos nosotros además con el regalito, me acuerdo mira, no me olvido nunca y le compramos una de cocina que era un lujo, entre todos los compañeros le habíamos comprado. Llegamos a dónde estaban levantando al mesa, no comimos ni el postre, una empanada nada más ¿podes creer? Nunca entendió a dónde íbamos la Amalia ¿viste? (risas) Así que estuvimos un rato en el baile y nos vinimos si... y a la vuelta venia mirando yo si veía algún restorán porque nos moríamos de hambre. Y la Amalia nos miraba como diciendo ¿y a qué hora comemos? porque (risas) (silencio) Ya murió el también, el marido. Íbamos un día por la calle, venían ellos la Li y el marido. Grandote el tipo y me dice ¡chinita! ¿A dónde mierda venís? así con ese vocabulario y yo... yo no quería que la Lili tuviera problemas...le digo a ningún lado, decime chinita, chinita decime dónde han ido... No pero es que no llegamos, yo tenía miedo de que la embarraba más, porque no sabía si ella había dicho que habíamos ido a algún lugar... así que yo decía, no si no llegamos. (Risas) ah, pero la intención la tuvieron, Y la Lidi me hacía, claro que me estaba jodiendo el otro y yo estaba ahí con el miedo de que no quería que la Lidi tuviera problema por lo que nosotras...pero mira la tontera. Y la última vez que yo lo vi al Miguel es ahí cuando se casó, ya después no lo he vuelto a ver más, pero tenemos contacto. Él para el día del amigo, para navidad para año nuevo, nosotros nos comunicamos. Y ahora mi hermana sí, porque mi hermana fue con un contingente de chicos a Rivadavia y ahí lo volvió a ver. Muchos años después, yo lo veo por fotos y es el mismo Miguel nada más que con más años. Y nosotros nos íbamos a juntar porque se jubiló una compañera y ellos habían sido... pero no pudieron porque</p>			
--	--	--	--

<p>estaban con su hijo en Mar del Plata por los juegos de...Habían ganado, el chico es de acá de La Paz también, fueron y ganaron. Y no pudo él estar para la... Pero, así que la última vez que lo vimos al Miguel. Tan lindo el Miguel. Así que no, y me apuró el Pepe además... falleció el Pepe y la Amalia hasta el día de hoy no supo dónde miércoles la llevábamos (risas) Era esposa del celador que teníamos antes, 1 solo celador, que éramos casi 400 niños. Ella, mi mamá sabía ir a ayudar a hacer comida para todos nosotros. Yo de algún lado he salido ¿cierto? de ellos. Ella iba, iba con su pastelinda, con todas sus cosas a ayudar a hacer la comida para los chicos (la madre acota que hacíamos empanadas, pastelitos, ñoquis, comida para los niños) Los papas llevaban la leña porque antes era todo a leña, nada que ver a lo que es ahora. Llevaban la leña, los papás hachaban toda la leñita y nosotros íbamos a buscar la leña para ayudarle al celador porque era uno. Por eso nosotros le pusimos a la biblioteca Vicente Barón por eso, porque Vicente, además de que lo amábamos todos, además de laburar como un negro, vivía en la casa de la dirección en la escuela, se levantaba en la mañana temprano y empezaba, a veces eran las 12 de la noche y él estaba en la escuela todavía. Pero él se daba su tiempito, leía también y agarraba y se sentaba y leía un rato. Entonces decía que mejor homenaje que ponerle Vicente Baraona a la biblioteca. Cuando alguien que tenía todo eso y se daba el tiempito para...</p> <p>Soledad: ¿y quién le puso ese nombre?</p> <p>Rovilia: Nosotros lo elegimos, en grupo. Además había sido el celador de casi los que estábamos ese día en la reunión. Y te acordas que te dije que había encontrado fotos de cuando estábamos preparando todo eso... Así que... le pusimos</p>	<p>138 BC Nombre de la biblioteca en homenaje a celador de la escuela primaria. Vicente Baraona</p> <p>139 BA Actualmente se ha perdido la cultura del trabajo</p> <p>140 BD Comisión de ex alumnos, padres y cooperadora de la escuela primaria. Deseos de reorganizarla</p> <p>141 AX Festejo centenario de Escuela primaria Juana A. de Quiroga</p>		
---	--	--	--

<p>Vicente por eso. Y ahora no sé, yo no sé porque...<u>como que se ha perdido la cultura del trabajo, no sé...no entiendo, no quedan como Vicente.</u> Por eso lo elegimos también, acá siempre tenemos la costumbre de juntarnos para... Nosotros teníamos la convención de ex alumnos y teníamos 45 o 50 ex alumnos en la comisión. Y teníamos la comisión de madres y la cooperadora. Y trabajábamos, con todo, con equipos de música, los vidrios, elementos de música. Todo eso se compraba con lo que trabajaban los papás. Que ahora creo que vamos a volver a armar la comisión de los ex alumnos para los 100 años, a ver si nos podemos organizar un poco.</p>			
---	--	--	--

<p>Soledad: ¿qué tienen pensado hacer?</p>			
<p>Rovilia: Y todavía no mucho pero una idea sería esa. Y yo les decía porque como nosotras éramos, o sea mi hermana y yo éramos una de las asesoras en ese tiempo, Jorge Negri era el profesor de educación física y Norma Villegas la profesora de música, nosotros éramos los 4 asesores de él, de ex alumnos. Y en ese tiempo se trabajaba tan bien. Hacíamos bailes, hacíamos actividades, pero nunca nos fallaba. Ese grupo trabajaba, y él trabajaba con la cooperadora y Lili trabaja con la comisión de madres. Cada uno tenía su asesor. Y ahora la Florencia como sabe que nosotros hemos trabajado mucho con... quiere que estemos en la comisión de ex alumnos. Yo le decía que ahora había que buscar la manera de invitarlos, para no quedar mal ¿por qué cómo haces para no quedar mal? si van pasado tantos. Y por empezar por la radio. Entonces hacer una comisión con todas las edades, porque mi mamá es ex alumna, con todos los ex alumnos que sería la mejor manera buscar...</p>	<p>142 BF Añoranza de actividades realizadas con la comisión de ex alumnos, padres y cooperadora de escuela primaria</p> <p>143 BD Comisión de ex alumnos, padres y cooperadora de la escuela primaria. Deseos de reorganizarla</p> <p>144 BG Inconveniente en sacar la personería jurídica</p>		<p>Nuevamente sale el tema de la dificultad de la personería jurídica, la que pareciera estar asociada a una falta de compromiso de la comunidad pero que no quisiera terminar de decirlo completamente</p>
<p>Soledad: claro, si, difundir...</p>			
<p>Rovilia: hacer la comisión para que estén comprometidos ellos también, para mí es una manera, después no sé cómo vamos a hacer la Ester y yo con todo, pero bueno. Algo haré. Tampoco acá funcionaban las personerías jurídicas, vos acá decías <u>personería jurídica</u> y se te desaparecen.</p>			
<p>Soledad ¿y porque será? ¿Por qué crees que pasa?</p>			
<p>Rovilia: porque me parece que <u>le tienen miedo al compromiso</u>, no es que vayan a meter la pata. Tenemos cuadernos de tesorería, tenemos todo con boletitas, todo con rendición de cuentas. Como si trabajáramos con una personería, pero la palabra personería, y fuiste, se deshace todo. (Rovilia se va a la cocina, queda la madre, que me empieza a</p>			

contar que ahora el municipio es quien maneja los sueldos de las empleadas de la biblioteca)			
Rovilia: Cuando hay una biblioteca en La Paz, que es un lujo ¿la conoces?			
Soledad: creo que no			
Rovilia: que nosotros tenemos el triple de libros que ellos. Un amigo mío que estudio en la Universidad Nacional de Cuyo, es el profesor de plástica que tenemos nosotros. Mariano, Marianito que es un capo. También viene y va a ver la biblioteca, así de pasada, y dice amiga, yo he buscado toda la vida todos estos libros. Encontró unos libros, que ahí los tengo porque los tengo que llevar, y dice y no los encontré ni siquiera en la biblioteca General San Martin. Así que se los llevó para leerlos ahí nomas. A través de Responde, nos donó un multimedio de la Nación que también tiene todos los, se ve que estaban... desarmando...	145 BH Biblioteca Vicente Baraona. La comparación de la biblioteca de VA con la de VN. El material con que cuenta		
Soledad: ¿y no estas más como presidenta de...?	146 BI Rovilia presidenta de la Biblioteca		
Rovilia: si...yo soy vitalicia, les digo muchachos cambiemos porque parece la presidenta vitalicia, porque ya cuantos años hace, no, no, seño con usted. Y no hemos hecho más actividades que te conté, antes hacíamos muchas cosas, que encontré la foto de los otros indios ahí haciendo monicacadas. Hacíamos cada espectáculo acá que le dimos vida otra vez a Villa Antigua. Porque no tenemos, sigo diciéndolo, no tenemos actividades sociales. No tenemos vida social.	147 BJ La falta de vida social en VA		
Soledad: Si, eso está acá también (le señalo la línea histórica)			
Rovilia: ¿viste? bueno entonces sigo sosteniendo. Y nada ayuda tampoco, porque qué se yo, ponele, yo lo que está bien lo digo, por ejemplo, el cambio desde que entró el Taca lo que es la Paz es el 100% diferente, lo único que <u>le ha faltado a mi amigo es darles trabajito a la gente, una fuente de trabajo.</u> Porque lo que es el pueblo, los <u>cambios, los adelantos,</u> es	148 BK Los reconocimientos y las críticas al intendente que terminó su mandato 149 BL La falta de fuentes		Se podría decir que pareciera haber una validación de datos en relación a la percepción de VA

<p>increíble. Y no compartimos las mismas ideas políticas, pero lo he votado, a mí me convenció con hechos. Pero bueno faltaba esa parte y <u>el descuido de Villa Antigua</u>. Porque Villa Antigua está descuidada y se lo he dicho y se lo voy a decir... yo soy la intendenta dijera mi mamá (risas) Yo veo un yuyo y empiezo a ver mis contactos, porque yo sé con quién. Yo tengo un primo que ha sido compañero de trabajo mío también, ya hablamos para trabajar. Y él es del palo de ellos y tiene contactos, entonces yo digo, Jorgito hay yuyos en la calle, Jorgito la basura no la levantan ¿Viste? medio como que...pero si no haces eso... Hay un desfasaje, no es porque el intendente no lo quiera hacer, hay gente incompetente... como en todos lados ¿no? pero como acá es un pueblo chico, vos sabes dónde está la incompetencia. Entonces yo levanto mi teléfono y muevo los contactos que tengo y puedo. Y ahora por lo de vialidad yo no he dicho nada, pero hemos rabiado con la Ester cuando pasaban los tanques, y hubieras visto la calle, parecía de esos <u>pueblos abandonados</u>, se levantaba un remolino de tierra. Bien hecho que lo hayan visto. Así que se peleaban los dos tanques de vialidad por regar, iba uno para allá volvía el otro para acá...cuando no le echan nunca agua a esto porque... ¿viste qué están poniendo las cloacas?</p>	<p>de trabajo en VA</p> <p>150 BLL El descuido de VA</p> <p>151 ZH VA como pueblo fantasma. VA abandonada</p>		<p>abandonada como pueblo fantasma, vuelve a aparecer y aquí adjudica algo de responsabilidad a la gestión del intendente, al cual respeta por ser amigos y por los cambios y avances en obras que ha habido en LP pero insiste en que hay un olvido, un abandono de VA</p>
<p>Soledad: Si, vi que están... y acequias vi que están haciendo ¿puede ser?</p>			
<p>Rovilia: bueno, están cambiando. Lo que pasa es que también no teníamos agua, pasamos casi 2 meses sin agua. Nos bañábamos estilo caballo, yo tomo agua del filtro, porque no puedo tomar el agua de bidones por la cantidad de sodio que tienen, porque soy hipertensa, aunque ando perfecto últimamente. Sabes que era llamaba 4 veces al servicio técnico de aguas mendocinas y ni la hora y no venían ni siquiera a ver, hasta que un vecino les hizo una denuncia en la policía. Empezaron desesperados a ver dónde estaba el</p>	<p>152 BM La problemática del agua. La falta de agua</p> <p>153 BN La salud. La hipertensión de Rovilia</p>		

<p>problema de por qué no teníamos agua. Hasta ahí por esa calle hasta el vecino, vos lo veías al vecino regar a la hora...pero fuera de eso, con una fuerza. Mi hermano tiene un terreno más allá y no sabes la fuerza y nosotros nada de agua acá.</p>	<p>154 BÑ La falta de</p>		
<p>Soledad: ¿y qué había pasado?</p>			
<p>Rovilia: había... ¿viste que está el pozo abierto ese ahí? Bueno, mi hermano que tiene más memoria que yo, porque yo ni me acordaba, cuando los vio que andaban con la policía. Mi hermano dice, yo les voy a decir que ahí hay una llave, yo ni idea tenía. Y les dice que ahí hay una llave, y ahí estaba el problema. Era una llave, que el que trabaja hacia 20 años ni sabía, y estaba toda obsoleta, no servía, entonces cambiaron provisoriamente porque van a hacer el cambio de todas las cañerías. Pero que pasa, yo como tengo ese contacto ya sé que eso ya lo compró el municipio y compró todo lo que es cañería para Villa Antigua, ¿qué pasa? que los han jodido porque no les han mandado los conectores. Todo lo que es con conexión no se los han mandado. Así que me imagino que están esperando a que llegue todo eso, para empezar a cambiar. Porque eso tiene...la verdad que abierto eso ahí es un peligro, cada vez se nos achica más el paso contra el... y los niños juegan y mira si pasan de cabeza. Pero claro, en la desesperación de no tener agua... claro que la impotencia mía era que no había ni siquiera con que lavar la mamadera de la niña para hacerle la leche. Porque el agua... mi hermano compra el agua en bidones pero a mi mi médico me lo prohibió porque tiene alta cantidad de sodio, para un hipertenso no. Así que me compré el filtro. Este año me lo volví a comprar. Porque acá es como que todo tenes que lucharla y por ahí los vecinos se han acostumbrado mal...porque como yo reclamo, se han acostumbrado a eso. Entonces ahora dije yo no, yo ya llamé esas 4 veces y no</p>			

<p>llamo más. A ver qué hacen ellos y se empezaron a mover. Claro una vecina que había hecho no se cuanta cantidad de salsa y no tenía cómo hervirlas. O sea era toda plata perdida. Y esa vecina es la que puso la denuncia en la policía, porque había tenido que estar acarreado agua del vecino porque si no se le echaba a perder la salsa. Nosotros hicimos como 30 cajones de salsa. Y es que mi tío nos regaló el tomate. Vamos mi tío, primo hermano de mi papá, hijo de José Virgilio y se llama José. Le decimos Josecito, él tiene un emprendimiento, la siembra tomate y exporta. Y justo viste que hubo un tiempo de lluvia y no pudo cosechar, y se le puso amarillito en la punta, y él es muy...no... le había dicho que lo exportara lo mismo que lo hacían como material de segunda, pero el no quiso. Entonces viene a vernos, venía a comparar una garrafa porque ellos no tienen gas natural y el siempre una vueltita. Y viene a dar un besito y yo lo veo tan parecido a mi papá sobre todo cuando anda con la ropa de trabajo, parece mi viejo. Y dice hija ¿no quieren tomate? si, si tío, si ya vamos a comprar...no, no, vayan a buscar porque ya hay uno que lo voy a tirar. No esta malo el tomate, pero es porque se pasó. Bueno tío. En mi camioneta yo cuando voy para comprar salsa mando 3 o 4 cajones en la camioneta, la negra, pero no...Le pedimos la camioneta a mi hermano, fuimos con mi hermano más chico y llegamos allá, si hijo acá miren esto, sube, cargue. Nos cargamos toda la parte de atrás de la camioneta, hasta el moño de tomate la camioneta. Estuvimos 3 días haciendo salsa. Tenemos salsa para repartir, hemos hecho muchísima. Y todos juntitos, como <u>recuperar las cosas de antes, yo amo esas cosas...las tradiciones de antes</u>. Si yo pudiera el carneo, por ejemplo, nosotros el carneo, venían todos mis tíos, los hermanos de mi nona. Me hacían cebar mate como una re parida. Yo los amaba, pero ya me cansaba...agarraba y le mandaba por la bombilla el agua</p>	<p>movimiento de los vecinos para reclamar. La comodidad</p> <p>155 BO Producción de tomate para exportación de un tío de Rovilia</p> <p>156 BP Producción de salsa casera para consumo familiar</p> <p>157 BQ Recuperar las tradiciones familiares. (la producción de salsa, el carneo</p> <p>158 D El lugar de la familia. Los recuerdos familiares. El lugar de las ausencias</p>	<p>El clima de la entrevista es de nostalgia, añoranza</p>	<p>Pareciera que el querer recuperar las tradiciones y costumbres familiares de la infancia tuviera que ver con el hecho de mantener con vida a los que ya no están, de tratar de mantener con vida esa historia en la memoria. Como sostiene Pierre Norá "Para la historia-memoria de antes, la verdadera percepción del pasado consistía en considerar que no era</p>
---	---	--	---

<p>caliente, para que me dijeran gracias, pero no me decían (risas) Mis tíos venían siempre, esos recuerdos... entonces cuando nos juntamos a hacer algo así como la salsa, es volver a <u>saborear y recuperar a todos los que se han ido, que se han ido físicamente</u>. Creo que todos hablamos todos los días, porque es natural. Y era eso, de estar todos juntos. Y tenemos un tío que tomaba té, era el único que no me aceptaba el mate, él tomaba té, casado con mi tía Elena. Y también era un rubio de ojos azules pero chiquito, era petisito, pero también lo amaba. Nosotros siempre hemos sido... por ejemplo ahora para mi cumpleaños vino mi primo que canta, es hijo de una prima hermana de mi papá. Y esa relación y a mi mamá la aman, o sea toda la familia de mi papá a mi mamá la adoró. Siempre, siempre, y ella los quiere mucho también. Después de que falleció mi papá vienen mis tíos a verla a ella. Así que hemos hecho salsa pero era bajar, llenábamos cajones, llenábamos lavarropa a paleta, ya no sabíamos dónde poner tomate, para desocuparle la camioneta a mi hermano. Si allá el tío decía carguen y nosotras cargábamos porque decían lleven porque lo voy a tirar Y nosotros entre 20 y 30 hemos traído. Y más todo lo que quedaba. Qué manera de hacer salsa. Nos levantábamos y... el domingo creo que nada más descansamos, pero que manera de hacer salsa. Así que siempre hacemos, nosotros solemos hacer en abril la salsa. No ahora empezamos...creo que fue a finales de febrero y ya tenemos la salsa...y sabes lo que comes...</p>			<p>verdaderamente pasado. Un esfuerzo de rememoración podía resucitarlo; el presente mismo transformándose a su manera en un pasado reconducido, actualizado, conjurado en tanto que presente por esta soldadura y este anclaje.¹²</p>
<p>Soledad: Y lo rica, claro...es artesanal.</p>			
<p>Rovilia: Así que no y todo cuidadito. Y yo hago las mías, que a mí me encantan las ensaladas con pimiento, con ajo, con albaca. La albaca sembrada por mí también, no cualquier</p>			

¹² Pierre, Nora (1984). Entre Memoria e Historia: La problemática de los lugares. Pág.13

<p>albaca. Y los ajos comprados por mi hermano, así que todo...me faltó el pimiento nomas. Pero tuve una huertita también y las langostas me comieron todo también, desgraciadas. Todo, me pelaron la siembra.</p>	<p>159 BR Huerta orgánica que desapareció por las langostas</p>		
<p>Soledad: ¿y qué tenías?</p>	<p>160 BS Gallinas ponedoras</p>		
<p>Rovilia: tenía zapallitos, melón, tenía maíz, tenía lechuga, acelga, perejil, berenjena, zanahoria, tenía de todo. A mí me encanta, por eso digo que un día... ya si ya no me puedo agachar, me buscare alguien que me ayude. Y yo le compre a mi mamá el año pasado, hacen una feria ganadera en La Paz y yo nunca había ido, y traen animales de todos lados para, mostrar y vender. Y voy con mis niños y veo unas gallinas que eran una belleza, negra y con la punta de las alas verde esmeralda. Y mi mamá estaba con que quería cambiar la raza. Como 2 mil pesos entre la gallina y el gallo. Y le digo a la Florencia, la directora, Florencia, pasa por mi casa y decile a la mami que me mande 2 mil pesos. Que me embalaron las gallinas en una caja así que fui con 10 niños y volví con 12. (Risas) Y donde yo tenía la huerta, que estamos tratando de limpiar para parquizar, bueno me volaron todo, el señor que vino a cortar me voló toda la huerta. Y si estaba toda comida por las langostas y ahí mi mamá ha hecho el gallinero, las cambio de residencia otra vez a las gallinas. Y tiene 3 hijos de ellos dos, pero ahora han dejado de poner huevos las desgraciadas con todo lo que me gasté. Pero son grandotas, se llama 'homnipinto' la raza, es una raza inglesa. Bueno cambio la raza ella...Y las otras, las gallinitas me parece que no ponen porque el gallo las ha estrangulado si es grandote, pero ahora están poniendo las otras. Si pero la gallina re tonta, se esconde de los pollos, que se han criado solitos, guachitos...y va y se pone atrás del gallo. (Risas) Esta no pone huevos por eso, porque es re atolondrada. (Risas) Yo con todo lo que puedo hago, ella quería cambiar de raza...el</p>	<p>161 BT Robo de gallinas</p>		

<p>primer tiempo...le habían robado las gallinitas a mi mamá de ahí del fondo. Y no, digo yo, que lo único que me falta es que nos roben esas de 2 mil pesos... así que ahora las tenemos más cerca de nosotros. Las otras pobrecitas eran las pininas, que las pininas es la raza que más, es mejor madre, para sacar son las pininas, son chiquitas pero vos le sacas el huevo y listo. Pero ellas son las mejores madres. Así que a la mami le digo yo te he cambiado la raza...son grandotas, son raza de huevo y de carne.</p>			
<p>Soledad: ¿Y hay muchos robos por acá por la zona?</p>			
<p>Rovilia: En un tiempito hubo, pero después de este hallazgo histórico de los huesos, porque la policía está instalada en la casa de las chicas estas, me parece que se ha acabado un poco.</p>	<p>162 BU Hallazgo de restos óseos en patio de pobladora de VA</p>	<p>Me pudo la intriga.</p>	<p>Desde que descubrí el hallazgo que se había producido en VA de huesos humanos a partir del trabajo con la línea histórica con Martín, he quedado muy conmovida por el suceso, no tanto por el suceso en sí, sino por el hecho de lo que significa...el desenterrar los muertos, ¿qué cosas son las que quieren salir a la superficie en VA?</p>
<p>Soledad: ¿y qué ha pasado con eso?</p>	<p>163 BV Vecinos problemáticos</p>		
<p>Rovilia: Y están esperando...yo sabía que esto es para larga data... están en custodia permanente, con la policía en la casa.</p>	<p>164 BW El verdadero cementerio indio</p>		
<p>Soledad: Pero todavía... ¿no se sabe cuantos años tienen esos huesos?</p>	<p>165 BX Rituales para los muertos. Encienden velas todos los lunes</p>		
<p>Rovilia: No, eso va a llevar mucho tiempo. Porque para colmo la Chiquita tiene su carácter, tiene su genio, es una vecina emprendedora pero es problemática, conmigo no, pero con mi mamá...Ella viene conversa, nosotras la escuchamos y nada más. Yo me llevo muy bien con mis vecinos porque no los visito. Entonces, nosotros nos encontramos una alegría conversamos un rato y seguimos viviendo. En las malas estamos, más en las malas que en las buenas, entonces es así, la vida de nosotros es así, por eso yo creo que nos llevamos bien aunque a veces nos tragamos las cosas solas. Entonces la Chiquita es problemática, todos son así, pero ella es más. Y la Chiquita cuando se está haciendo...esa casita ha sido de los papás, nosotros siempre que a lo mejor es una</p>	<p>166 BY Restos óseos escondidos/ ocultados</p> <p>167 BZ Modo en que fueron descubiertos los restos óseos</p> <p>168 CA Difusión del hallazgo de restos óseos</p>		<p>¿Qué cosas son las que quieren ocultar</p>

<p>cosa que uno no elige, para nosotros era natural y no tenía mayor importancia porque para nosotros siempre ha sido siempre el cementerio viejo...</p>	<p>por medios de comunicación</p> <p>169 CD Riesgo de expropiación de casa en la que se hallaron los restos óseos</p>		<p>más? Hasta los muertos pareciera que tuviesen la necesidad de ser escuchados ¿no? Ver en Anexo nota periodística acerca del hallazgo de restos óseos</p>
<p>Soledad: ¿No es el cementerio viejo dónde me dice que están las cruces?</p>			
<p>Rovilia: No ahí no, es en la esquina de la plaza. Mi mamá nos contaba que mi tío, porque eso era de una hermana de mi abuela Nicolasa, esa parte. Cuando el compró ahí e hizo su casa, <u>sacaba esqueletos sacaba cabezas</u> y él iba y ponía la denuncia en la policía y la policía en ese tiempo no le daba bolilla. Si dice mi mamá, que mi tío las guardaba en bolsas abajo de la cama, no tenía miedo. Cuando el vende esa parte, empiezan a hacer la casa y dicen que una cabeza encontraron, que dicen que las chicas no se acuerdan... que el padre haya sacado nada. Pero como siempre le dijeron que ahí había cuerpos, que se yo... Yo me acuerdo que la mamá de ellos, todos los lunes, ¿viste que los lunes se alumbra a los difuntos?, siempre se les pone una velita a los difuntos. Entonces yo siempre la veía a la mamá de las chicas, que se había hecho una casita y ella siempre los lunes prendía una velita ahí los lunes. <u>Siempre se dijo que era el cementerio indio</u>. Bueno y Chiquita vive con su hermana y su hijo ahí, Doly se llama pero nosotros le decimos Chiquita, ¿entonces qué hicieron? empezaron, porque la casa se les ha deteriorado, y ella hace mucho que han comprado el ladrillo y todo eso pero ellas son empleadas domésticas, ellas viven de eso. Entonces han ido juntando el material y empezaron a construir. Están construyendo y vienen a cavar para hacer el pozo séptico...</p>			
<p>Soledad: empezaron a encontrar...</p>			
<p>Rovilia: Pero ahí nomas eh, <u>la profundidad no es mucha</u>. Y yo como una tarada borré las fotos que me habían mandado. Sera un tanto así y ya encontraron el primer cuerpo. Y la</p>			

<p>Chiquita le había lavado hasta los dientes, la han sacado porque ellos no pensaban decir nada, los habían puesto otra vez en una bolsa y los pensaban enterrar allá atrás otra vez. Dice la Chiquita. (Entra la hermana de Rovilia) Entonces dice que ella iba a rezar un padre nuestro, yo me rio tanto porque dentro de todo, porque ella, es triste para ella, porque si eso comprueba que tiene tantos años le van a expropiarle porque si pasa a ser, pertenece al patrimonio cultural de Mendoza... se lo van a expropiar y es todo ese sector no ese pedacito nada más. Pero mi tío tenía la casa a la par, ahí tenía la casa dice mi mamá. Y que por lo que ellos saben, es hasta el fondo y hay casitas nuevitas recién hechas. Si se ponen a analizar todo eso...y es triste también para ellos, para mi es una emoción, mi hermana la Susana estaba encantada. Porque la parte de historia ella ve todo eso y entonces le encanta. <u>Ellos encontraron y lo van a esconder y una vecina va y le saca fotos y la ha subido al instagram</u> y se deschavo todo lo que ellos habían hecho si ya los tenían guardados en una bolsa de consorcio para enterrarlos ya. Y la Chiquita... una de las que habían encontrado, la dentadura perfecta, estaban todas bien conservadas, y eso dos cuerpos de grandes y uno de un bebe, de un nene. Y ha venido la policía, y ella cuenta pero con una pena, pero a la vez con lo que te cuenta nos cantamos de risa ese día que fue a la escuela a contar. Y dice que va el comisario y le dice ¿qué tiene usted? me han dicho algo de un cuerpo. ¿Qué cuerpo? le dice ella. No le dice... mire señora se han subido unas fotos de que usted ha encontrado...yo no he encontrado nada. Mire dice, si ha encontrado dígame por favor, porque esto nosotros tenemos que actuar. Doña Doly...no yo no. Dice que pasó como una hora y se fue el comisario, vinieron de la fiscalía y nada no largaba y no largaba. Entonces dice que cuando le dicen de la fiscalía, bueno la vamos a arrestar, dice que se</p>			
--	--	--	--

<p>largó a llorar, no, no, no yo voy con usted...pero ella no largaba la sopa, cuando llegó allá, empezó a contar lo que había encontrado. Y como la veían que lloraba y lloraba porque ya se veía en la boca de todos y que uno de los policías le decía, Chiquita, Chiquita ¿quiénes son esos cuerpos que están enterrados? son mis 3 amantes que he tenido y los he enterrado (risas). La Chiquita se hundía... así que tuvo que hacer la denuncia y ahí ya se instaló la policía, ya tiene vigilancia las 24 horas el terreno. Claro porque la policía...vos mataste y después los enterraste... claro no saben la edad que tienen ni nada. Por más que la conocemos a la Chiquita, no pensamos que la chiquita haya matado a alguien. (Risas) porque podría ser muy capaz, cuando se enoja se enoja. Pero no creemos que sea eso, nosotros lo tomamos a esto que es el cementerio indio y esto <u>se empezó a desparramar en los diarios...que se yo todo lo que ha salido.</u> Así que mientras se investigué todo eso ellos están con custodia, que se la han hecho simple, sobre todo en la noche y lo hacen escondidos atrás de un coso...</p>			
<p>Soledad: ¿A dónde es? ¿Voy por acá...</p>			
<p>Rovilia: Sí, la primera casita no, pasando la plaza la primera casita no, la segunda. Bueno y ahí ellos tienen restringida la entrada, no pueden entrar nada más que los vecinos que vayan a veces a tomar mate, qué sé yo... pero tampoco...</p>			
<p>Soledad: claro, no los dejan</p>			
<p>Rovilia: No, no porque eso está en investigación. Así que bueno estamos esperando, no sé qué ira a pasar. Y ella, bonita ella, ahora la han dejado que construya, pero como yo le digo que si descubren la data de los años que tiene... hay un mortero en la escuela que dicen que lo han encontrado ahí, no sabemos si es ahí. Otros dicen que en el río, pero es un mortero antiguo, un mortero huarpe.</p>	<p>169 CB Hallazgo de mortero huarpe</p>		
<p>Soledad: Yo me confundí, porque...cuando...porque no</p>	<p>170 CC Hallazgo de huesos</p>	<p>Se hace palpable</p>	<p>Aquí pareciera no</p>

<p>quedaba muy claro en la entrevista que vos me habías dicho que en el patio de tu casa, habían empezado a sacar... claro...</p>	<p>en casa de Rovilia</p>	<p>su necesidad de desviar el tema o reencauzarlo hacia el lado de la historia oficial</p>	<p>querer traicionar el legado de su abuelo y su padre, al no querer contar o desenterrar los huesos que están en su casa. Parecería haber una alianza familiar de mantener en secreto y no preguntarse acerca de lo que pueda estar bajo tierra Frente al riesgo de poder decir lo que no quiere o no puede decir por esa lealtad familiar, opta por la estrategia defensiva del desvío hacia lugares más seguros del relato oficial El temor a la expropiación de la casa será verdaderamente el miedo que subyace o habrá otro factor amenazante que</p>
<p>Rovilia: No acá no, acá lo que podes encontrar eran otro tipo de huesos... las costillas que nosotros decíamos, esas no son de nuestro tiempo, por el corte...no, eran un poco más y unas copas gruesas de material gruesa. Pero mi abuelo decía que no, que no había que desenterrar eso...</p>			
<p>Soledad: ¿y decía eso por qué crees?</p>			
<p>Rovilia: No, no decía nada. Pero después por ejemplo los piletones que había, por ejemplo esta casa está sobre piedras que son así. Esto tiembla y todo se mueve así todo junto, es antisísmica. Porque mi papá le puso el canto rodado, esas piedrones de las piletas, las puso acá abajo, entonces esta todo, cuando tiemble se nota que está temblando pero es antisísmica. Ahí están las piedras que encontramos, pero mi papá....cuando se nos hundió un auto viejo que estaba hacía mucho tiempo, ahí fue cuando se hundió la rueda, fue cuando empezamos a sacar. Y mi papá dijo no, al abuelo no le gustaba y si al abuelo no le gustaba...lo que mi abuelo decía era palabra santa. Pero fue... si nosotros vamos a ver, <u>tampoco lo vamos a decir si sacamos algo</u>, aparte las formas...además cuando mi abuelo se vino... de madera... esta ha sido la primera posta. La posta de San José era acá, un hotelito...</p>			
<p>Soledad: ¿En esta zona?</p>			
<p>Rovilia: Si, sí. porque mi abuelo siempre contaba que había todo así como una entrada de madera y toda esta parte hasta que ellos lo bajaron y construyeron un poco más allá. Y por los piletones que había para conservar el agua, todas piletas con piedra que eran que tenían. Incluso la encontraron ellos cuando llegaron a vivir acá. <u>Pero tampoco voy a decir nada a ver si me expropián la casa...</u></p>			
<p>Soledad: (risas) yo no lo desgrabo Rovilia</p>			

<p>Rovilia: (risas) no lo desgrabas a eso. Yo voy a saber que has sido vos. Así que bueno y es incómodo para ella yo lo entiendo, porque para colmo de males, yo no se lo digo pero adentro de mi digo Chiquita si descubren que tienen cuantos años fuiste...Ella tiene otra casita en el barrio pero no quiere saber nada, esa casa era de su padre. Si en 70 años mi padre no ha encontrado nada dice la Chiquita. Y ahí entre sus lágrimas se reía porque decía mira si me llevaban presa por lo que yo decía que eran mis amantes. (Risas) Hay uno de los cuerpos entero, con pelitos, completo muy completo, de la cabeza a la puntita de los dedos del pie</p>			<p>esté siendo encubierto?</p>
<p>Soledad: ¿de adultos?</p>			
<p>Rovilia: si, no saben... la Susana me decía qué condiciones especiales que tiene ese suelo para estar tan entero y para que se conserve tanto tiempo... ella sabe</p>			
<p>Soledad: ¿y será tan hacia atrás?</p>			
<p>Rovilia: y pero sino...ellos hace más de 70 años que viven ahí. Y yo no creo que Don...que haya enterrado a unos muertos ahí. Y sabemos que ya habían sacado cuerpos mucho antes de los 70 años, porque mi tío fue muchos años antes... O sea sabemos que eso data de... ella asocia que hace más o menos 70 años que el padre vivía ahí. Entonces hace muchos más años...</p>			
<p>Soledad: claro...claro ¿Y los guardaba?</p>			
<p>Rovilia: mi tío, mi mamá decía que le contaba mi abuela Lucia, que mi tío Julio guardaba los huesos abajo de la cama y que cuando venía la policía él no le daba nada...No, no le daban importancia, porque tampoco era cómo...ahora que están todas las muertes así, que te miran y te están matando. En ese tiempo no, era más bien muerte natural. Entonces a lo mejor no había asesinatos ni nada así, entonces la gente no desconfiaba. De dónde iba a sacar 20 cabezas para guardarlas abajo de la cama, entonces siempre mi mamá</p>	<p>171 CE Familiares de Rovilia guardaban los huesos en bolsas debajo de la cama</p>		

contaba que cuando el tío se estaba haciendo la casa encontraba, pero que él iba y ponía en conocimiento a la policía y ni bola. No le daban importancia, así que mi tío guardaba en unas bolsas que ella después no supo que habrá hecho él con todo eso cuando se fue. Si los habrá donado a algún museo, los habrá tirado, los habrá enterrado en otro lugar... Pero por eso siempre se le decía que era el cementerio de indios.			
Soledad: claro, ¿qué el verdadero cementerio indio era ahí?			
Rovilia: ahí era el cementerio indio.			
Soledad: ¿Por qué el de allá es...?			

<p>Rovilia: No, no, ahí está enterrado el cacique de Corocorto... un amigo, cuando vinieron...andábamos tonteando por ahí, mirando y el quería meter la cuchara, porque es re metido y dice ¡acá está enterrado el cacique! Y ya quedó que está enterrado allá, lo vamos a desenterrar (risas) si lo comprobamos lo traemos acá. Que es lo más seguro. Pero no, asique para ella es eso. Yo la entiendo pobrecita porque por ejemplo creo que ahora han dejado que sigan los dormitorios por lo que está media rajada la casa, por la seguridad de ellas que tendrán que cuidar eso también ellos. Pero bonita ella, me dice si vos sabes Rovilia, y yo sé porque ella ha trabajado siempre en el servicio doméstico, ha cosechado también, pero hace muchos años que limpian acá, planchan allá. O sea que yo sé que es con mucho esfuerzo. Así que bueno no sé qué irá a pasar con eso. Pero ahí está. Ese día que me iba...eran las 3 de la mañana iba yo con la valija que ya se me caía y llegué el domingo y ya estaba apostados 2 autos de la policía ahí. Menos mal digo yo, porque yo llevaba mi plata ¿para qué llevaba tanta plata? no sé, pero yo la llevaba. Llevaba mi plata y una de mi sobrino que me había llevado la noche anterior. Volvimos y ya me había cansado y le puse las rueditas y sonaban las rueditas, todo el pueblo dormido y yo venía con la valija con las rueditas tac tac taca, taca... es que me había muerto del esfuerzo y al otro día, porque como nos cambiaron que al otro día nos íbamos, otra vez a las 4 de la mañana con la valijita y estaba la policía. Así que, en la noche están y en el día para que no incomoden ¿viste? hay una chica que va y está con ellos. Que es de acá. Entonces si no... Creo que han hecho ese acuerdo como para que no sea tan violentamente tenerlos permanentemente... pero tienen que estar atentos los chicos que estén en el destacamento para que no entren. Pero tenes tu vida limitada, porque si alguien quiere entrar a verte no puede. Para nosotros emocionante, para mí y para mi</p>	<p>172 CF El Cementerio antiguo como quimera</p>		
---	---	--	--

<p>hermana... que le faltaba llorar nada más, pero de la emoción, de la alegría en cambio la pobre Chiquita lloraba de pena. Pero...y bueno así que no sabemos...que se yo... y no sé cuánto tiempo irán a tardar tampoco. Si es así tienen que tardar, yo me imagino que esos estudios arqueológicos deben tardar... que se yo cuantas huevadas...</p>			
---	--	--	--

Soledad: ¡viene siendo noticia Villa Antigua!			
Rovilia: ¡ay sí! nos venimos viendo. Acá algo pasa. Te digo yo, porque yo por ahí cuando me enojo, estos desgraciados, así como ahora andamos en todos los medios van a ver que estos van a empezar a hablar. Ayer andaba el que va a ser el intendente con el de servicios, recorriendo Villa Antigua...	173 Z La importancia de ser vistos		
Soledad: ¿cómo se llama el actual?			
Rovilia: El que va a ser... Diego Guzmán. Que no se en que parte de la municipalidad está ahora. Fue senador mucho tiempo el Diego. Yo lo quiero un montón, lo quiero mucho como amigo no sé cómo será de político. Al Taca yo lo conocí como compañero de secundario, él iba con mi hermano. Y venían a tomar el vino patero a mi papa, entonces permanente estaba acá...ese grupete y los desgraciados esos se venían a tomar el vinito de mi papá y el jamoncito, porque mi papá...(pausa) Nosotros siempre traíamos gente, nosotros éramos amigos... a lo mejor había 20 comiendo. Y mi mamá preguntaba que como hacia para que la olla se multiplicara, mi madre ha sido una santa, lo sigue siendo. Imaginate que ahora nos llevamos comida, la comida que hacemos le llevamos a mi hermana para que pruebe mi cuñado y ella hace algo y nos trae y nosotros a ellos. Así que van y vienen.	174 ZF Intendente actual amigo y pariente 175 D El lugar de la familia		
Soledad: (risas) la comida va transitando			
Rovilia: Y si porque ya estamos acostumbrados, si hemos quedado mi mamá y yo nada más.			
Soledad: ¿y qué tal la nueva vida?			
Rovilia: Yo pensé que iba a ser más difícil porque yo tengo los miedos de dejarla solita, yo soy re cuida con ella. Y ella conmigo. Dice la mami el otro día, nos vamos a tener que separar un poco hija, bueno mami. Se había sentado la mami allá y yo acá (risas) Le digo mami viste que quería que estuviéramos separadas y me dice mira pero no nos hemos	176 CG Las guardianas de los libros 177 CI El municipio paga sueldo de empleadas de la biblioteca		

<p>separado mucho tampoco.</p> <p>(Entra una mujer, me presenta a una prima)</p> <p>Ella es de las guardianas de los libros, es del primer grupo que se forma, por eso decimos que nosotros somos los guardianes. Había una tehuelche que es la única que habla el idioma, es una viejita que ya tiene muchísimos años y el documental se llamaba "La Guardianas de la Lengua". Porque era la única que sabe hablar. En Neuquén cerca de... entre Neuquén y...si porque es de la zona, uno de los lugares en dónde ellos habitaron, dice que ellos por ejemplo, a ellos los amenazaban con que los iban a matar y que entonces después empezaron a cambiarse los apellidos a irse de donde habían vivido y a no hablar su lengua. Entonces hay una sola persona que la habla. Y las personas que han ido enterándose que el apellido no es ese sino que tienen...no es un apellido español si no que es tehuelche...han querido, han vuelto, y ella le está enseñando a una nieta. Mira el documental, es muy lindo.</p> <p>Bueno, entonces nosotras somos las guardianas de esos libros lo mandaron de regalo a ese grupo, éramos un grupo grande y después quedamos un grupo más chico. Como siempre viste que se van alejando por distintos motivos. Pero bueno seguimos con...por más de que no vamos todos los días por más que no... Porque después... no fue más ni el municipio, ni el Taca, no fue... es una chica específica la Ximena que... Como que si no lo hace ella no está bien hecho. Yo trabajo con las madres así que sé exactamente como son, ya ella tiene heredado eso. La madre es igual. Entonces... empezó que no que le iban a pasar ellos. Antes yo hacía que el día que trabaja le pagaban porque...es una manera también de que se lo ganen dignamente, o sea no es una cosa de que cobre, no es mucho... pobrecita porque era una miseria 1000 pesos dividido primero entre 4 y no era</p>			
---	--	--	--

<p>nada. Pero como dice mi hermana yo soy agradecida porque yo con eso por lo menos comía cuando estaba estudiando, no mucho pero yo tenía por lo menos para comer una semana. Y ella agradecida y Lili y las dos chicas que están ahora... La cosa es que se empezó a meter esta niña y ya no me dieron más la plata a mí, yo rendía día por día, yo llevaba todo y cuando pagaba y hora que no la trabajaba no la cobraba, se la pagábamos a la otra chica que si iba. Entonces que hacía, que cumpliera, porque no era mucho lo que se le daba pero ganatelo dignamente. A una la deje afuera por eso, yo sé que lo necesitaba mucho pero no iba nunca, entonces tampoco era justo para las otras. Y se empezaron... a pagarle ellos directamente.</p>			
<p>Soledad: el municipio...</p>			
<p>Rovilia: Y a través de ella. Entonces ahí ya perdimos ese contacto. Y claro ahora ¿qué pasa? no van a trabajar y le pagan lo mismo. Y bueno hicimos...nos compramos la fotocopiadora para darle un sentido, buscar información. El año pasado compré una impresora porque se había roto la que nos habían regalado. Todo con platita que juntamos nosotros. Pero claro y ahora esta ahí...pero si no van, pero yo no me puedo meter porque eso que maneja los horarios y todo eso los maneja el municipio. Entonces no sé, o sea ya cuando metieron... (Se va a la cocina a buscar agua)</p>	<p>178 CH La compra de la fotocopiadora e impresora en la biblioteca</p>		
<p>Soledad: vos avísame hasta dónde quieras, cuando te parece cortamos</p>			
<p>Rovilia: No, lo que ustedes necesiten yo no tengo problema.</p>			
<p>Soledad: no sé hasta qué hora ustedes.... no sé van a empezar a hacer la comida...</p>			
<p>Rovilia: mi mamá hace la comida. Yo hoy día quiero hacer... porque esta noche nos juntamos por el cumpleaños de mi hermana que fue el martes. Y bueno yo no como nada que tenga grasa, me hace mal o es esto que ya me acostumbré,</p>	<p>179 D El lugar de la familia. Las reuniones familiares</p>		

<p>entonces digo bueno voy a hacer unas pizzas, porque las iba a encargar pero no, las voy a hacer yo. A mí me gusta cocinar aunque por ahí me canso.</p>	<p>180 CJ Los que regresan a vivir a VA “se ve que siempre con la herida esa de dejar a su pueblo. Y los hijos se están volviendo”</p>		
<p>Soledad: claro, son muchos...</p>			
<p>Rovilia: si, somos muchos, pero viene también la familia de mi cuñada.</p>			
<p>Soledad: ¿y se juntan acá en tu casa?</p>			
<p>Rovilia: Si porque la casa de mi hermano es chiquita. Nosotros nos juntamos aunque sea para tomar una sopa pero no pasa un cumpleaños sin que nos juntemos todos. Por ejemplo ahora nos va a pasar en mayo que mi hermana no va a estar justo para el cumpleaños, así que cuando él venga gestionaremos la manera, anoche nos dijo que esa era la oportunidad...y bueno juntos todos. Si había chanchito, chanchito para todos y todos comen la misma cantidad. Es la tradición de antes que siempre es así, aunque sea una sopa... porque mi hermano decía, si estamos todos cortados y estamos todos arañando para llegar a fin de mes. Dice mi primo, porque para colmo mira lo que me pasa, yo no salgo nunca y fui a llevar la plata de lo que habíamos comprado con mi mamá y de vuelta mi primo que estaba en el destacamento, por converse un ratito y si salgo... (Risas) me llamaba para que fuera a conversar con él. Y yo fui me senté en el destacamento y le digo Marcelo me voy porque la mami no va a saber a dónde me metí. Así que ahí estaba muy sentada en el destacamento conversando. Porque el vivía, el nació acá pero se fueron a vivir al centro y él se separó... se casó y se separó y se compró una casita y la instalo en el terrenos de los papás y <u>se vino a vivir acá a Villa Antigua</u>. Bueno y como estaba enfermo, esta medio jodido, si él es mucho menos que yo... y va a trabajar acá hasta que se jubile. Y conversábamos de recuerdos y de que se van volviendo los que se han ido. Hay otra casita también pre fabricada, que también instaló,</p>			

<p>que Ximena y el chico también se fue a trabajar al sur, porque se fue porque... le dieron a casi todos los policías, hace varios años, un barrio que se llama Alpataca y ahí se fueron casi todos. Ahí se fue mucha gente de Villa Antigua. Pero se ve que siempre con la herida esa de dejar a su pueblo. Y los hijos se están volviendo. Este chico que le decimos el Gringo nosotros, porque acá todo sobre nombre, bueno con el Gringo solíamos jugar a la pelota. Acá era todo una arboleda completas de los dos lados, entonces nosotros jugábamos a la pelota...muchachos y chicas no había drama. Y él se fue a vivir allá primero, cuando se fue con su papá y después se fue al sur a trabajar en una petrolera y ya se ha jubilado. Y cuando se jubila ahí le pagan y se compra la... y ya se vino para Villa Antigua. También porque se separó, pero va a ver a sus hijos y todo eso, pero vive acá, esta acá. Y así ¿viste? van volviendo... el que no puede volver es ya porque no tiene otro terreno para comprarse o no tiene las posibilidades porque si no... estarían metidos...Lo que pasa es que es una... es una <u>comunidad que se mueve</u>, muchos van...se van muchos... se han construido muchas casas no sé si las has visto</p>	<p>181 CK Migración de familias de policías a VN por construcción de barrio de policías Alpataca</p> <p>182 CL Comunidad que se mueve. Movimientos migratorios</p>		
<p>Soledad: he visto más casas...</p>			
<p>Rovilia: tenemos hasta un restorán, que venden comida y también hay un señor que vendía pero no se ponía responsable porque como era la única y ahora esta...también le hace la competencia. Por esta calle, la última casita que vas a encontrar mano de este lado, se llama Al toque y cocinan riquísimo. Y han puesto algunas mesas y sillas para alguno que quiera ir a comer. Asique imaginate en verano a comer ahí... Yo una noche fui a buscar comida, y abrí las ventanillas, para que no me lo trajeran, ¡ay digo yo que aquel que no conoce esto y viene y se sienta acá se muere! se muere de deleite, porque comer con el fresquito, con el airecito corriendo. Yo me acuerdo que esa noche estaba caluroso,</p>	<p>183 CLL Primer restorán en VA</p> <p>184 CM Ahora somos una escuela elegida</p>		<p>La premiación de Atilio parece haber generado movimiento en VA y en especial en la escuela, la que parece estar siendo elegida</p>

<p>pero bastante, y ahí con las ventanas abiertas y el airecito que corría y digo miércoles que uno puede disfrutar de esto...Y pensaba en mi amigo de Bs.As, porque el caminaba con los ojos cerrados porque quería todo. Primero miraba las estrellas, se pasaba horas mirando las estrellas y después caminaba con los ojos cerrados. Apagaba las luces del auto todo...igual el fotógrafo, el Marcelo. Claro todo iluminado por las estrellas y los árboles, claro para ellos era...Nosotros ya es algo común, así que bueno ahora también... Bueno y eso que te digo hay varias casitas que se están haciendo y hay otras que se van a venir dentro de poco, entonces por eso te digo que es variable. Porque hay movimientos ¿viste? Y ahora somos la escuela elegida y lo dijo ayer en el noticiero la Florencia, la directora. Somos una escuela elegida porque es cierto. Este año hemos recibido un montón de niños de otras escuelas, que se han venido de otra escuela porque no le gustaba la maestra, porque no le gusta como están educando a su hijo y parece que acá sí. A mi hermana le han llenado el grado y a mí también, somos las que más alumnos tenemos, mi hermana y yo.</p>			
<p>Soledad: ¿cuántos tenes?</p>			
<p>Rovilia: 15 tenemos. 15 la Ester y 15 yo. Así que...por algo nos elijen, entonces somos la escuela elegida. Uno de los casos que me han mandado a mi ahora tiene dislexia, porque es sobrino y ahijado de una amiga mía y yo ya sabía de su problema y que andaban con él de aquí para allá y justo esta en 4 año y se enteraron de que yo estaba en 4 año. Entonces vinieron a hablar a la escuela para ver si lo podían traer y me lo trajeron nomás. Desde que llegó, pegamos onda, re dulce además, se llama Emilio como uno de mis tíos. Yo tengo Emilio por un lado y Emilio por el otro, un sobrino de mi nona también se llamaba Emilio y él está medio conectado por aquel lado. Y Emilio no lee, según ellos, y no escribe por la</p>	<p>185 N Su rol como docente. El amor por la docencia</p> <p>186 ZC La autoimagen/ autopercepción de Rovilia</p> <p>187 ZD Escuela J. Quiroga integradora</p> <p>188 V Valoración y reconocimiento de los logros de sus alumnos</p>		

<p>dislexia ¿viste? Conmigo, desde que ha llegado, empezó a leer y escribe, como él puede... y yo le he dado a él la autoestima, vos podés y vamos a poder Emilio... Hace 2 semanas que estamos con Emilio, no 1 semana y 3 días porque la otra semana yo me fui a Misiones y quedaron con a señorita de 7º. Ayer cuando me venía me decía seño, ayer justo hicimos un cuento porque estamos trabajando el cuento y lo hicimos entre todos, entonces pasó a escribir al pizarrón cómo todos sus compañeros... Lo hice leer en voz alta, porque digo él tiene que acostumbrarse como pueda. Y le digo Emilio acordate que acá no hay diferencia, acá se hace como se puede, acá todos podemos. Entonces ayer me dice seño veni, voy y había hecho con un papelito, no sé qué era... como una florcita y arriba había un papelito encajadito, y me dice mira esta es una flor que se va a abrir y vos tenes que sacar lo que hay adentro. La abrió y había un papelito, ya te lo voy a mostrar que yo lo tengo para mí, te voy a mostrar lo que dice el papelito para que vos veas...es uno de los regalos más lindo que tengo en mi vida (sale de la habitación)</p>			
<p>Soledad: a verlo...</p>			
<p>Rovilia: Y fijate que no hay ni un error...</p>			
<p>Soledad: ¡Qué bonito! (decía: te quiero seño)</p>			
<p>Rovilia: Y le había dado vergüenza a él y le digo yo, yo también te quiero mucho y lo agarro a besos, estaba escondido abajo del padre de la vergüenza que tenía.</p>			
<p>Soledad: el mensaje... te quiero seño. ¡Hermoso!</p>			
<p>Rovilia: un niño que no escribía... Lo que pasa es que ha faltado amor ahí. En una semana y media que consigamos esto y espontaneo. Yo lloraba porque yo digo que me he puesto vieja por lo sensible que estoy. Te quiero seño y no hay error, escribió y lo que siente. Así que está... y dice la mamá...</p>			
<p>Soledad: no te confundiste de profesión ¿no?</p>			

<p>Rovilia: no, yo sabía que iba a ser maestra. Y dios me puso la posibilidad de poder estudiar porque a lo mejor no hubiera podido irme y lo pude estudiar, con sacrificio porque estábamos a 5 kilómetros, pero esos 5 kilómetros eran... me tuve que quedar en otra casa también que...</p>	<p>189 N Su rol como docente. El amor por la docencia</p> <p>190 CN El sacrificio para ser maestra</p>		
<p>Soledad: ¿a dónde estudiaste?</p>			
<p>Rovilia: Acá, en La Paz. Nada más que hay veces que me quede un año me quedé en un tía... era adoptada pero era tía de mi mamá y era muy buena pero no era mi casa. Sufrí un montón, fue el primer año en que nació la Susi. Y entonces no...Qué se yo, me trataban bien pero no era mi casa tampoco. Y fue bastante...</p>			
<p>Soledad: ¿cuántos años tenías? eras jovencita</p>			
<p>Rovilia: y yo empecé a los 18 a estudiar. Así que... y después por un tiempo era que me quedaba matemática, y andaba con matemática y me deje estar pero como estaba cómoda acá, tenía un sueldito y bueno en la escuela trabajaba en eso que me gustaba que era de voluntaria y a mí me gustaba. Y estaba cómoda y como que es matemática había quedado y quedó y no podía hacer las prácticas porque me quedó y un día, cuando se enfermó mi papá por primera vez, que le descubrieron el tumor, no me importó nada, fui y rendí. Y se ve que tenía un bloqueo porque rendí con 8 con la profesora Cardelli. Y ni me había preparado y ya se vino todo así de golpe y ahí hice las prácticas y al otro día de recibirme ya estaba trabajando y en el secundario nada más y nada menos que como profesora de lengua y literatura en 5° año.</p>	<p>190 CN Primer trabajo de Rovilia: docente</p>		
<p>Soledad: ¿ahí empezaste?</p>			
<p>Rovilia: Sí oficialmente. Claro si también tengo un grupo con esos, también me hacen reír los picaros esos porque son... tenemos un cariño muy especial con el segundo grupo, porque yo tuve dos grupos. Y ya después me convenía trabajar más en el primario... Así que no, no me equivoque de</p>	<p>191 N Su rol como docente. su compromiso con la docencia</p>		

la carrera, cada día estoy más convencida...			
Soledad: Por lo que dijiste recién de que no quieres ser directora...	192 CO Cuestionamiento a		

<p>Rovilia: No, nada de nada. Con los chicos, no sé si voy a tener la paciencia, yo por ahí los veo que vienen tan...pero yo no soy de quedarme a mí me encanta reinventarme, a mí me encanta inventar. Mi hermana es más estructurada pero excelente maestra, salen así los niños. Y yo soy más libre, a mí me encanta investigar, meterme, que hagan...inventamos, yo invento con la educación. Y salen bien, se ve que al inventar, tengo la muestra de que sale bien lo que invento, tengo a Atilio. Ayer me decían, porque nos juntamos con varias amigas, Rovilia es mérito tuyo haber tenido a ese alumno 3 años y en los años básicos. 4°, 5° y 6° años y le digo sí, pero el niño tiene potencial y me dicen si pero si vos no lo hubieras desarrollado el potencial hubiera quedado ahí nomas. Yo lo tomo como algo...el papá apenas se enteró en enero me llamó para darme las gracias, pero yo le decía no si el mérito es de Atilio, y él me dice el Atilio no hubiera hecho nada si usted...Yo digo que son míos, yo me apropio de todo, lo niños son míos, el pueblo es míos, la escuela es mía...yo soy muy rica... ahora la Catarata también es mía. Como que me apropio de las cosas... Y yo le veía, es una maestra también con unos años, ay dice yo lo hiera trabajado de otra manera, porque ella está trabajando con la parte de Misiones y ya en 7° tienen que estar viendo el mundo y los chicos de 6° están bien preparados, no es que...pero ha sido muy... Cómo yo los agarré en 4° sabía lo que sabía en 5° y les seguí dando y el 6° lo mismo y seguí dando, entonces yo sabía que en 7° hay que darles el mundo. Me hice el tiempo de que conocieran la historia argentina, porque nunca la conocían y en 7° van a ver la historia mundial. Entonces era para darle a full el mundo...y yo ahora los veo que están trabajando con Misiones...como que han hecho un retroceso...porque yo también hubiera agarrado todo lo que hicieron en Misiones, perfecto. Pero en Misiones había gente de todo el mundo,</p>	<p>colegas por su labor</p> <p>193 ZD Escuela J. Quiroga integradora</p> <p>194 N Su rol como docente. su compromiso con la docencia</p> <p>195 CP Indicio de abuso familiar de una estudiante de la escuela primaria</p>		
--	---	--	--

<p>entonces yo decía, mira lo que hago yo, trabajo en 4° grado y en mi cabeza planificaba para 7° grado. Porque si yo no estoy... pero yo ¿qué hubiera hecho? a ver hijo, a ver, si había gente de qué partes del mundo, busquemos. Busquemos a ver cuál es la historia de estos, en dónde está, que límites tiene, que... entonces y yo los veo como que...por ahí me entra un poco de culpa ¿viste? porque yo decía che, si yo hubiera seguido estos hubieran ido al secundario...pero no es por criticarla, porque ella trabaja, trabaja de otra manera. Pero como yo lo conozco tan bien al grupo ese como que los veo medio desperdiciado, no es porque sea egocéntrica, la mejor, no. Lejos de eso, es como que yo lo conozco mucho al grupo. Entonces...yo veo como que hacer como un retroceso esto...yo le hubiera dado para sacarle más provecho. Pero entretenida me tienen los de 4° que no sé cómo encarar...porque tengo 4 o 5 niveles de aprendizaje y no sé muy bien cómo encararlo. Cuando trabajaba en la escuela Ferrocarril tenía un 1° con 29.Los otros días contaba che...29 y dábamos clase...Lo único que tenemos acá, tenemos niños integrados. Esa es la diferencia, que es difícil trabajar con los niños integrados. Yo por ejemplo tengo una nena, que me han traído nueva, que si vos vieras el prontuario, dijera yo, porque no es un legajo con lo poco que ha llegado para colmo... la niña... no controla esfínteres... hacerse caquita. No orina, sino... Cuando ves eso...puede ser algún abuso pero no hay ningún informe, ningún psicólogo, ni psiquiatra. Y desde que ha llegado, no presenta ninguno de esos síntomas, pero vos te das cuenta de que ella también se siente querida.</p>			
--	--	--	--

<p>Soledad: ¿y cual crees que es la diferencia? Si me tuvieras que decir a mi o a cualquiera...</p>		<p>Pedido de aclaración</p>	
<p>Rovilia: yo pienso que no soy mejor que nadie, pero yo doy amor. Yo lo primero que hago es sentirlos bien, yo no... Yo quiero que estén bien primero que nada. Mira a mí me dijeron no lee en libro, bueno en noviembre vemos que pasa con el libro... Y a mí me parece que ahí está la diferencia. Porque es nada más que amor, porque hay muchos niños, que ponele la mamá la dejo, sabes el chiste que le hizo los compañeros, primer día y estábamos hablando y dicen, estábamos hablando de las madres de los padres. Y bueno dice busquen la mía porque nos dejó. Un chiste para sus compañeros, que a ellos no les causó gracia porque ahí nomas la miraron con una ternura y bueno vive con su papá. Yo conozco la historia de su papá, no son de acá pero nos conocemos y sé que la vida del papá tampoco ha sido fácil. Entonces viven con los papás solos, ahora se han venido más cerquita, se han venido a Villa Antigua a vivir. Pero claro ahí...empecé a hablarles a todos para enseñarles para que se higienice, para que sus compañeritos tampoco haya diferencia en eso, que no se sienta mal. Empecemos, llega el fin de semana a despiojarnos, a lavar zapatillas...cómo hacían los maestros nuestro antes. Y Yo lo hago, sin hacer sentir mal. Pero por ejemplo mi mamá llegaba la noche y a lo mejor nosotros seguíamos jugando, nos metía en unos lavadores grandotes de aluminio e íbamos por tandita. Nos iba bañando mi mamá otra vez y ya nos ponía la medicitas limpiecitas y ya nos acostaban casi listos para levantarnos al otro día. Y yo como que hago lo mismo, yo sé que tienen su mamá, eso sí, como dicen las niñas ¡ay seño! ¿Nos va a revisar? porque yo tengo piojos. (Risas) ¡Ay Jazmín! le digo, ¿cómo te voy a revisar? si a mí me importa que huelan rico, porque a mí me encanta oler niños. Entonces yo he notado que ella viene en la mañana a</p>	<p>196 ZC Autopercepción de Rovilia</p> <p>197 N Su rol como docente. su compromiso con la docencia</p> <p>198 CJ Los que regresan a vivir a VA</p>		<p>Rovilia pareciera autoperibirse como una persona que siempre está pensando en el “otro”, un otro que es la comunidad de VA, expresada en sus alumnos a quienes acompaña desde el amor, el compromiso y la entrega diaria, un otro que es la biblioteca custodiando los libros que son el tesoro de la historia y la memoria, un otro que es el fantasma del pueblo abandonado, extinto y su necesidad de ponérselo al hombro, otro que es su familia a la que ubica en un lugar privilegiado en su vida y que al</p>

<p> darne el beso para que yo la huela. Y viene, toda limpita, con ayuda del padre también. Yo les enseñaba, por ejemplo, el que no tiene mamá, porque yo hablo en general ¿viste? Le digo el que no tiene a la mamá y bueno, se lava se pone un poquito de agüita con el jabón, que el papá le ponga agüita e un fuentoncito y... y viene todas las mañanas perfumadita, con olor a jabón. Y en las mañanas le digo, yo también me lavo, yo me higienizo, me baño en la noche pero en la mañana me higienizo, porque a veces hacemos pis, entonces hay que volver a lavarse en la mañana para venir limpios. Un día nada más había venido con olor, pero mira, uno de los compañeros que es el más pobre che, olor a pata y todo y el sentía el olor de la niña. Le digo tiene que haber alguien que ha pisado caca de perro por eso debe haber olor a caquita. Fue la única vez y ya después empecé con las charlitas y ahora viene impecable... y es esa me parece la diferencia que hay, no hay nada más que eso. Y los papás de Emilio, son los dos estudiados, la mamá es profesora de ciencias sociales y el papá es profesor de educación física, y ellos ya estaban decepcionados totalmente de la vida que... ya le había puesto maestros especiales y todo, maestra especial, especial ¿no? que es la que tiene a cargo la ayuda de Ángelo, y me dijo ella que tiene dislexia, no aprende...ahora le vamos a mostrar la carta a ver si no aprende y llevamos una semana y media. Y le digo yo...dice no aprende Rovilia, bueno haceme acordar que yo te voy a enseñar si aprende o no aprende y le ha dicho a una compañera mía, porque nosotras no conversamos...Y sabes la alegría de ver al Emilio que llega con la tarea completa, que llega feliz y no se quiere ir...Porque los otros días no tenían maestra para la tarde y llamamos a los papás porque si no quedaba mi hermana con un montón de niños y son muchísimos...con más de 30 niños y ya en la tarde es mucho porque venimos de toda la mañana con niños y ya en </p>			<p> mismo tiempo no se logra advertir la delgada línea entre su familia de origen y la comunidad de VA ya que todo el tiempo en su relato da cuenta de las acciones realizadas para lograr una mejora en las condiciones de esa comunidad, para lograr movilizar a sus pobladores. Permanentemente parece dar cuenta de la pobreza y la miseria en la que está sumida VA, pero al mismo tiempo rescata su riqueza, sus bondades, su capacidad de salir adelante a pesar de la adversidad que es una amenaza constante. Por eso parece que le interesa centrarse </p>
--	--	--	--

<p>la tarde.... entonces alguno de los más cerquita se les aviso de que los vinieran a buscar y él tenía la posibilidad porque ellos tienen vehículo y le digo Emilio y me dice no yo me quiero quedar con la señora Estercita, porque a mi hermana la conocía de la otra escuela. Y que llega feliz...</p>			<p>en los que regresan a VA, los que se sienten atraídos por su tierra y su gente</p>
<p>Soledad: que bueno y que satisfacción.</p>			
<p>Rovilia: yo estoy enamorada...porque, o sea lo que le ha costado venir de otra escuela a otra comunidad totalmente diferente, y él está feliz. Y los papás, me decía una compañera de educación física, que es amiga del papá, que le decía viene encantado y con todas las tareas terminadas y a veces corregida pero a veces no. Por ejemplo lo importante era que produjeran y entonces pero ya no me dio a mí para corregir, porque vos viendo lo que van haciendo... pero hay muchos ritmos de aprendizajes...y te viene este que está acá y tenes el otro que va para allá y tenes la cartilla para este... Y eso lo decía bien ayer la Florencia, que no piensen que porque estamos en una escuela con poquitos niños...Atilio tiene mejor promedio porque...no tenemos niños integrados, tenemos niños que...</p>			
<p>Soledad: claro atienden a una diversidad...</p>			
<p>Rovilia: Tenemos yo digo una sucursal de la escuela especial de La Paz. Porque la escuela especial de La Paz desgraciadamente según mi opinión no cumple la función que debería cumplir porque no está bien institucional, todas las patologías juntas...entonces porque los papás hacen...y bueno buscan escuelas así con menos niños donde sean atendidos y sirve. Pero claro es como que tenemos...por ahí nosotras no estábamos preparadas para eso. Por eso te digo que es amor. Porque este nene que pega, que llegó medio enojado, entonces yo le dije al papá y a la mamá, yo estaba cargo de la dirección porque aunque no me gusta cuando no está la Florencia ni la María del Carmen yo quedo a cargo de la</p>	<p>199 CQ Escuela primaria de VA como escuela especial Escuela integradora/ atención a la diversidad</p> <p>200 CR Maestras sin formación para poder abordar las problemáticas especiales</p>		

<p>escuela, entonces tratar de defender a mi compañera también, no defenderla por defenderla, era algo... miren papás ustedes están enojados pero nosotras no estamos preparadas para atender, somos maestra de alumnos comunes por eso hay otra especialidad que es maestra de alumnos especiales pero le digo le puedo garantizar que acá no le va a faltar a mor a su hijo. Y le digo yo, como a usted le costó aceptar cuando le dijeron que su hijo iba a ser diferente a nosotros también nos va a costar acostumbrarnos a trabajar con él porque nosotras no sabemos nada del tema, tenemos que ir aprendiendo junto con él y con ustedes....Se ve que no le gustó mucho lo que le dije porque se lo llevaron, pero claro nosotras no podemos, ese niño pega no es igual que Ángelo o que Felicitas. Y hay ahora una nena en jardín también que tiene problemas motores...entonces como que estamos trabajando como una sucursal y los niños que si los podríamos haber manejado y niños que les podríamos haber sacado que por lo menos estar contenido y sacar algo porque aunque ya sepamos que tienen el certificado de discapacidad que no van a... se los ha llevado de la escuela. Porque esos niños son los que se los llevan de la escuela, porque esa escuela está funcionando mal en sí. Yo la comparo con la escuela de Las Catitas que tiene cada sala dividida por discapacidades y trabajan re bien, yo tengo una compañera que quedó titular ahí y la manera en la que trabajan increíble. Pero claro cada aula tiene para su patología, acá están todas mezcladas y hay maestras comunes dando clase...entonces una maestra común no puede entender porque no estamos preparadas para eso. Viene la niña, la chica que esta con Ángelo y empieza a hablar... che a nosotras hánblanos en castellano...y no sé qué nos decía de que se yo de que displacía motora, que se yo que decía. Los nombres científicos y le digo mira a mi hánblame en castellano porque yo no entiendo que me estás</p>			
--	--	--	--

<p>diciendo, y tiene dificultades de...y bueno son problemas motores esos...porque eso nos lo enseñaron también pero no nos vengas con la palabrería... es normal porque ella ha estudiado para eso, pobrecita...Así que bueno, vamos aprendiendo sobre la marcha tampoco somos unos brutos pero te hablan ya con otros...Pero yo le digo al papá eso...y se fue medio pero no se lo han llevado igual. Ellos no aceptan, no lo han llevado a los terapeutas como a los otros...y él tiene otro, pero claro conmigo yo también estoy usando otro método... ése día que el Ángelo me da un beso...porque allá empiezo a marcarle y a marcarle límites y bueno llora, pero me va obedeciendo...y no es alumno mío pero bueno en los recreos todos lo tratamos. Y cuando el Ángelo viene y me da un beso y el está mirando todo y viene me dice... ¿me da un abrazo? ¿Cómo no te voy a dar un abrazo? vení y yo lo agarre lo zamarreaba y lo bese, agarro la pelota y se fue para el otro lado...</p> <p>Lo que no había conseguido allá... pero también sé que también está el beso y también tiene que estar el límite. Así que lo bese y le vieras la cara y el habla mejor... pero claro los papás no aceptan y no lo ayudan porque si ellos aceptaran, como han aceptado los otros papás. Debe ser terrible esa realidad yo no me imagino...pero los otros papás han entendido que la única manera de ayudarlo es aceptar que son diferentes y hacerlos tratar. Estos papás no, me parece que ellos se pelean mucho entre ellos ¿viste? se mienten...porque ese día me dice la chica...y yo lo había mandado ya para que lo retiraran porque no lo podemos tener así, nosotros no sabemos cómo actuar. Porque también tenes que mirar la seguridad del otro niño y cómo aprende el otro niño que va a la escuela y que aprenda normalmente...</p>			
<p>Soledad: claro debe ser muy difícil...</p>			
<p>Rovilia: claro, entonces...</p>			

(Interrupción para ir al baño. Me cuenta de su sobrino que tiene una infección en la piel)			
<p>Rovilia: Una vez a mi hermana la picó una araña en el medio del campo, tenía así acá, lleno de ampollas. Todas ampollas pagada una al lado de la otra, vos vieras que feo. Pero el doctor nos enseñó que nunca hay que reventarlas porque eso que la había picado había sido una araña bien peligrosa, pero el cuerpo había creado el anticuerpo necesario... esa ampolla es el anticuerpo por eso nunca hay que reventarla. Entonces dice que es el anticuerpo, es un anticuerpo que el cuerpo solito hace porque si no mi hermana de aquí a que llegaran se hubiera muerto. No encontraban quien los trajera, adolescentes... Y hay otras que no haces anti cuerpos que es cuando no te avisa el cuerpo y eso ya es tarde, cuando vas es tarde. Por eso te digo y andan estas bichas cochinas, yo no le tengo miedo pero mi cuñada si, anoche a las 12 de la noche ella se había encontrado una mancha en la piel y pensaba que la había picado un araña y como mi hermano está trabajando en la noche... así que anoche a las 12 de la noche yo a ver qué era lo que la había picado a ella. Y le digo no encontraran otra más que la Rovilia para que vaya... y me manda la foto y en la foto no se veía así que le digo ahí voy cuñada... Así que ahí fui a revisarle... no yo la veía, pero como me acordaba de la picadura esa...pero el Elio me preocupaba. (la madre le consulta algo del almuerzo y me dispongo a despedirme)</p>			
<p>Soledad: Bueno Rovilia muchísimas gracias por recibirme en tu casa nuevamente, ya es hora del almuerzo y yo aún aquí, no les quito más tiempo ¿quieres que te lo arregle y te lo traiga? (en relación al árbol genealógico)</p>			
<p>Rovilia: No, no, dejalo así nomas, así está bien.</p>			
<p>Soledad: ¿te lo quieres dejar?</p>			
<p>Rovilia: si me lo dejo por supuesto, muchas gracias</p>			

Soledad: la agradecida soy yo!			
--------------------------------	--	--	--

Dimensiones y temas trabajados desde ciclo de validación progresiva de registros y datos, profundización de la indagación y validación de interpretaciones en el plano conjetural. (validación progresiva= subrayado; profundización de la indagación= **negrita**)

Dimensiones Y temas	Aproximación a la propuesta conjetural	<u>Validación progresiva</u>	Lo que agrega Profundización de la indagación
<p><u>Su rol docente</u> <u>El trabajo como organizador</u> N Su rol como docente. ZD Escuela J. Quiroga integradora V Valoración y reconocimiento de los logros de sus alumnos X Escuela técnica secundaria Galileo Vitali Q Resultados evaluaciones operativo aprender R Rovilia encargada de Escuela primaria cuando la directora no está U Los saberes aprendidos por sus alumnos. El proceso de transferencia W La mirada integral de sus alumnos. Reconocimiento de la importancia de capacidades en sus alumnos Y La relación con los padres de sus alumnos ZB Crítica a las neurociencias CR Maestras sin formación para</p>	<p><u>Pareciera ser que su rol como docente le da un rasgo identitario, un apoyo identitario. Lo significa como un trabajo de entrega, compromiso, esfuerzo y satisfacción.</u> <u>Aparentemente Rovilia despliega un rol maternal –que no ha vivenciado en lo personal- a través de sus alumnos. Esto también se pudo ver en la entrevista anterior</u> <u>El rol docente pareciera estar imbricando con el rol maternal desplegado en sus alumnos</u> Pareciera haber un modo de valoración y reconocimiento de sus alumnos y sus logros sustentado en un hacer colectivo, en un hacer y saber que se hace en el encuentro con el otro y a partir del reconocimiento del medio y contexto que lo circunda También pareciera haber una visión del estudiante de modo integral, que no se reduce a la nota ni al resultado, sino que más bien pone el valor en el proceso de aprendizaje y en las diferentes capacidades puestas en juego en ese proceso Buena relación y comunicación con los padres de sus alumnos. Confianza en Rovilia Aparece un malestar en relación al nuevo “chip” de las neurociencias. Pareciera asociarlo a nuevas formas de enseñanza más relajadas, lo verbaliza como light, deja entrever la falta de compromiso de las nuevas generaciones formadas en las neurociencias Pareciera haber indicios de orgullo al decir que la Escuela primaria contiene a chicos integrados. Del mismo modo se vislumbra el cariño y entrega a los alumnos que ella denomina</p>	<p><u>Pareciera ser que su rol como docente le da un rasgo identitario, un apoyo identitario. Lo significa como un trabajo de entrega, compromiso, esfuerzo y satisfacción.</u> <u>Aparentemente Rovilia despliega un rol maternal –que no ha vivenciado en lo personal- a través de sus alumnos. Esto también se pudo ver en la entrevista anterior</u> <u>El rol docente pareciera estar imbricando con el rol maternal desplegado en sus alumnos</u> <u>El trabajo como organizador</u></p>	<p>Pareciera haber un modo de valoración y reconocimiento de sus alumnos y sus logros sustentado en un hacer colectivo, en un hacer y saber que se hace en el encuentro con el otro y a partir del reconocimiento del medio y contexto que lo circunda También pareciera haber una visión del estudiante de modo integral, que no se reduce a la nota ni al resultado, sino que más bien pone el valor en el proceso de aprendizaje y en las diferentes capacidades puestas en juego en ese proceso. Pareciera haber indicios de orgullo al decir que la Escuela primaria</p>

<p>poder abordar las problemáticas especiales CP Indicio de abuso familiar de una estudiante de la escuela primaria CQ Escuela primara de VA como escuela especial CM Ahora somos una escuela elegida CN El sacrificio para ser maestra CÑ Primer trabajo de Rovilia: docente CO Cuestionamiento a colegas por su labor</p> <p>Festejo centenario Escuela primaria</p> <p>AX Festejo centenario de Escuela primaria Juana A. de Quiroga AZ Difusión por festejo centenario de la escuela primaria B Años de la Escuela Primaria Juana A. de Quiroga</p>	<p>con capacidades diferentes. El rol docente parece estar asociado a su necesidad de encuentro con el otro, a su capacidad de entrega, a la valoración que hace de sus alumnos y ese espacio de transformación que constituye el aula. No parece interesarle salir de él (del aula con sus alumnos) en busca de posicionarse en roles directivos, más bien se vislumbra un nivel de consciencia de su poder y autoridad que le confieren sus alumnos en ese proceso de retroalimentación de co constitución con el otro. Cuando se la invita a proyectarse, a imaginarse, lo hace jubilada cumpliendo hasta el último día su función docente adentro del aula. Y se anima a soñar en un futuro como emprendedora</p>		<p>contiene a chicos integrados. Del mismo modo se vislumbra el cariño y entrega a los alumnos que ella denomina con capacidades diferentes. Buena relación y comunicación con los padres de sus alumnos. Confianza en Rovilia Aparece un malestar en relación al nuevo “chip” de las neurociencias. Pareciera asociarlo a nuevas formas de enseñanza más relajadas, lo verbaliza como light, deja entrever la falta de compromiso de las nuevas generaciones formadas en las neurociencias El rol docente parece estar asociado a su necesidad de encuentro con el otro, a su capacidad de entrega, a la valoración que hace de sus alumnos y ese espacio de transformación que constituye el aula. No parece interesarle salir de él (del aula con sus alumnos) en busca de</p>
--	---	--	--

			<p>posicionarse en roles directivos, más bien se vislumbra un nivel de consciencia de su poder y autoridad que le confieren sus alumnos en ese proceso de retroalimentación de co constitución con el otro. Cuando se la invita a proyectarse, a imaginarse, lo hace jubilada cumpliendo hasta el último día su función docente adentro del aula. Y se anima a soñar en un futuro como emprendedora</p>
--	--	--	--

<p><u>La experiencia del viaje a Misiones por premiación del primer promedio de Argentina nivel primario de Escuela Juana A. de Quiroga</u></p> <p>ZS Relato de la experiencia e itinerario del viaje a Misiones. Ñ Viaje a Misiones por primer promedio de Argentina nivel primario ZN Experiencia de viajar en avión ZV Acto de premiación ZG Exposición de VA en los medios de comunicación por premiación del primer promedio de Argentina nivel primario C Mejor promedio de la Argentina en nivel primario Escuela Juana A. de Quiroga ZQ Homenaje a los alumnos en el avión ZR Camisetas y camperas de promoción ZW El guardapolvo blanco los distinguía del resto ZY Tipos de premios otorgados en Misiones ZT Ayuda económica de parte del Municipio para el viaje a Misiones ZU Contribución económica de un multimedio de Misiones</p>	<p>A los motivos de orgullo que expresaba en la entrevista anterior como la belleza, los paisajes, el olor de VA y su gente, parece agregarse la premiación, distinción de un alumno de la escuela primaria de la que ella forma parte, por haber obtenido el primer promedio a nivel nacional en primaria. <u>Con esta premiación se vislumbra un reconocimiento no solo a los logros alcanzados por el estudiante, sino de la escuela, en especial de ella como docente de ese alumno, sino también de la comunidad en su conjunto. Pareciera ser un logro y reconocimiento de esa comunidad que logra enseñar en medio de un contexto adverso y no solo logra enseñar, sino que al parecer lo hace de manera destacada</u></p> <p>Toda la experiencia de la premiación parece haberle dado o reimpreso sentido tanto a su práctica docente, como a su lugar como pobladora de una comunidad humilde pero digna de LP. Se vislumbra un sentimiento de orgullo tan impregnado por el lugar de origen que les daba ese “ser” distintivo del resto de los que fueron premiados. Quizás el premio recibido por un alumno de la escuela primaria de VA sea, o ella lo sienta como un aliciente para el pueblo y un modo de recuperar reconocimiento, valoración a VA. Hace una mención especial al reconocimiento de “otro” que los valora que les asigna valor y significado por el esfuerzo y el trabajo</p> <p>Cuando relata cómo iban vestidos sus alumnos y ella a la premiación –con guardapolvos- pareciera añorar y ver hecho realidad un sueño de traer ese pasado de educación, de valores, de insignias de respeto, orgullo por lo que son y no por lo que tienen. Esto también asociado a los relatos de los teléfonos celulares que usan los “otros”, el lujo de algunos lugares visitados y ellos sentirse orgullosos de presentarse con su mejor guardapolvo blanco y sentir que hacen o marcan la diferencia. Hace una distinción entre lo que cree que significa la premiación para Atilio (el niño que recibió la premiación) y sus padres y directivos en donde parece haber un cuestionamiento sobre la exposición del menor</p> <p>En su relato se vislumbra la satisfacción por el disfrute de sus alumnos, el poder experimentar ese viaje impregnado de vivencias, paisajes, lugares, reconocimientos, etc.</p>	<p><u>Con esta premiación se vislumbra un reconocimiento no solo a los logros alcanzados por el estudiante, sino de la escuela, en especial de ella como docente de ese alumno, sino también de la comunidad en su conjunto. Pareciera ser un logro y reconocimiento de esa comunidad que logra enseñar en medio de un contexto adverso y no solo logra enseñar, sino que al parecer lo hace de manera destacada</u></p> <p><u>Quizás el premio recibido por un alumno de la escuela primaria de VA sea, o ella lo sienta como un aliciente para el pueblo y un modo de recuperar reconocimiento, valoración a VA.</u></p> <p><u>Hace una mención especial al reconocimiento de “otro” que los valora que les asigna valor y significado por el esfuerzo y el trabajo</u></p>	<p>A los motivos de orgullo que expresaba en la entrevista anterior como la belleza, los paisajes, el olor de VA y su gente, parece agregarse la premiación, distinción de un alumno de la escuela primaria de la que ella forma parte, por haber obtenido el primer promedio a nivel nacional en primaria. <u>Toda la experiencia de la premiación parece haberle dado o reimpreso sentido tanto a su práctica docente, como a su lugar como pobladora de una comunidad humilde pero digna de LP. Se vislumbra un sentimiento de orgullo tan impregnado por el lugar de origen que les daba ese “ser” distintivo del resto de los que fueron premiados</u></p> <p><u>Cuando relata cómo iban vestidos sus alumnos y ella a la premiación –con guardapolvos- pareciera añorar y ver hecho realidad un sueño de</u></p>
---	---	---	--

<p>ZI Premiación según como es vivida por el premiado, los padres y directivos ZJ Caída de Rovilia en Misiones ZK Preocupación por herida en pie antes del viaje ZL Caminata por Cataratas ZLL Caminata y paseo por Misiones ZM Cansancio por viaje ZZ El regreso a VA ZX Satisfacción por el reconocimiento al esfuerzo y trabajo realizado AB La adquisición de un equipo de música de uso comunitario</p>			<p>traer ese pasado de educación, de valores, de insignias de respeto, orgullo por lo que son y no por lo que tienen. Esto también asociado a los relatos de los teléfonos celulares que usan los “otros”, el lujo de algunos lugares visitados y ellos sentirse orgullosos de presentarse con su mejor guardapolvo blanco y sentir que hacen o marcan la diferencia.</p>
<p>El lugar de la familia</p> <p>D El lugar de la familia F Su rol de madrina AD Padre de Rovilia no reconocido por su Abuelo AF La muerte del padre AO La muerte del padre como punto de inflexión en su vida AU Los juegos de la infancia BQ Recuperar las tradiciones familiares. (la producción de salsa, el carneo ZA El cambio de apellido por error en el registro civil ZF Intendente actual amigo y pariente</p> <p>Los recuerdos, la vida social</p>	<p><u>La familia de Rovilia pareciera ser que goza de un lugar privilegiado en la vida de ella, su relato parece dar cuenta de la importancia de las reuniones familiares, el cuidado y atención de su familia, el reconocimiento y valoración de las costumbres y tradiciones familiares y su sostenimiento en el tiempo y a través de las generaciones como un reaseguro de su historia familiar, como una forma de mantenerlos con vida en la memoria viva de los que los recuerdan y son fieles a esas costumbres que heredaron y que parecieran reproducirlas con satisfacción.</u> <u>Pareciera que el querer recuperar las tradiciones y costumbres familiares de la infancia tuviera que ver con el hecho de mantener con vida a los que ya no están, de tratar de mantener con vida esa historia en la memoria. Como sostiene Pierre Norá “Para la historia-memoria de antes, la verdadera percepción del pasado consistía en considerar que no era verdaderamente pasado. Un esfuerzo de rememoración podía resucitarlo; el presente mismo transformándose a su manera en un pasado reconducido, actualizado, conjurado en tanto que presente por esta soldadura y este anclaje.</u> Nuevamente parece decir sin querer hablar mucho del tema del amor</p>	<p><u>La familia de Rovilia pareciera ser que goza de un lugar privilegiado en la vida de ella, su relato parece dar cuenta de la importancia de las reuniones familiares, el cuidado y atención de su familia, el reconocimiento y valoración de las costumbres y tradiciones familiares y su sostenimiento en el tiempo y a través de las generaciones como un reaseguro de su historia familiar, como una forma de mantenerlos con vida en la memoria viva de los</u></p>	<p>parece relatarlo como una buena decisión la de haber cortado con una relación de larga data, el día en que fallece su papá. “cómo algo tan triste, porque a mí la muerte de mi viejo me cambio un montón mi vida. Pero no para mal...para bien” Evidentemente la entrevista de devolución propició el espacio para que Rovilia pudiera aparecer no solo desde su rol de referente como le gusta presentarse sino también como ser</p>

<p>AT Anécdotas del secundario/ adolescencia de Rovilia BD Comisión de ex alumnos, padres y cooperadora de la escuela primaria. BF Añoranza de actividades realizadas con la comisión de ex alumnos, padres y cooperadora de escuela primaria ZÑ Recuerdo de viaje de egresada a Mar del Plata ZO Anécdotas del viaje de egresada BJ La falta de vida social en VA BB Anécdota de casamiento de compañero de secundario AS El reencuentro de los amigos del secundario AI Los vínculos generados con las personas de Buenos Aires de la asociación responde AA Vida social</p>	<p>que no pudo ser. En esta instancia parece relatarlo como una buena decisión la de haber cortado con una relación de larga data, el día en que fallece su papá. “cómo algo tan triste, porque a mí la muerte de mi viejo me cambio un montón mi vida. Pero no para mal...para bien” <u>Regresa a ese momento de su vida en el que atravesó una crisis importante que la llevó a una depresión profunda en la que se vislumbra una serie de recursos que puso a disposición para lograr salir de ese estado. Los recursos que había mencionado muy por arriba en la primer entrevista, aquí los amplía y se detiene.</u> Evidentemente la entrevista de devolución propició el espacio para que Rovilia pudiera aparecer no solo desde su rol de referente como le gusta presentarse sino también como ser sufriente, padeciente pero que al mismo tiempo es capaz de buscar recursos mecanismos para salir adelante. Los recursos que menciona tienen que ver con la “ayuda” ya sea por parte de un espacio terapéutico, por la mutua contención y apoyo de amistades, libros de autoayuda, documentales sobre el secreto del universo, etc. Todos ellos parecen indicar la necesidad de buscar ayuda en distintos recursos y/ o mecanismos a su alcance para transformar su realidad. <u>Al parecer la muerte del padre habría funcionado como una suerte de punto de inflexión en la vida de Rovilia, ya que relata ese día tanto en la primer entrevista como en esta devolución, que hasta ese momento eran los cobardes de su familia junto con uno de sus hermanos eran considerados los cobardes, también por ellos mismos. A partir de ese hecho parece haber cambiado su vida para “bien” tal como ella lo significa, ya que la cobardía dejó paso a la capacidad para buscar mecanismos para salir adelante, cuenta que adelgazó más de 50kg y escribió su libro de poesías. “Y de ahí en adelante empecé a cambiar cosas de mi vida y ahí aprendí”</u> Parece que esa cobardía que expresa estaba cargada de miedos que le impedían vivir, o le frenaban su vida en algún punto, ya que relata que por esos miedos se perdió de cosas por vivir. Al mismo tiempo parece reflexionar que esos miedos no le impedían</p>	<p>que los recuerdan y son fieles a esas costumbres que heredaron y que parecieran reproducirlas con satisfacción. <u>Pareciera que el querer recuperar las tradiciones y costumbres familiares de la infancia tuviera que ver con el hecho de mantener con vida a los que ya no están, de tratar de mantener con vida esa historia en la memoria.</u> <u>Regresa a ese momento de su vida en el que atravesó una crisis importante que la llevó a una depresión profunda en la que se vislumbra una serie de recursos que puso a disposición para lograr salir de ese estado.</u> <u>Al parecer la muerte del padre habría funcionado como una suerte de punto de inflexión en la vida de Rovilia, ya que relata ese día tanto en la primer entrevista como en esta devolución, que hasta ese momento eran los cobardes de su familia junto con uno de sus hermanos eran considerados los</u></p>	<p>sufriente, padeciente pero que al mismo tiempo es capaz de buscar recursos mecanismos para salir adelante. Los recursos que menciona tienen que ver con la “ayuda” ya sea por parte de un espacio terapéutico, por la mutua contención y apoyo de amistades, libros de autoayuda, documentales sobre el secreto del universo, etc. Todos ellos parecen indicar la necesidad de buscar ayuda en distintos recursos y/ o mecanismos a su alcance para transformar su realidad. Parece que esa cobardía que expresa estaba cargada de miedos que le impedían vivir, o le frenaban su vida en algún punto, ya que relata que por esos miedos se perdió de cosas por vivir. Al mismo tiempo parece reflexionar que esos miedos no le impedían hacer cosas por su pueblo, cuando se trata</p>
---	---	--	---

	<p>hacer cosas por su pueblo, cuando se trata de movilizar cambios por su comunidad esos miedos no son frenadores, no obstante da cuenta de que no sucedía lo mismo con su vida. Se vislumbra su necesidad de hacer cosa por VA, su capacidad para accionar, movilizar.</p> <p><i>“yo por el pueblo siempre soy una kamikaze. Me han dicho vas a hablar esto, vas a hablar con el diario La Folia de Sao Pablo y no tuve miedo. Y hable...Radio Nacional...que se yo cuánto...he hablado con tanta gente que ya no me acuerdo. Pero siempre por el pueblo, pero por mí no. Y yo me daba cuenta de que por mí no”</i></p>	<p><u>cobardes, también por ellos mismos. A partir de ese hecho parece haber cambiado su vida para “bien” tal como ella lo significa, ya que la cobardía dejó paso a la capacidad para buscar mecanismos para salir adelante, cuenta que adelgazó más de 50kg y escribió su libro de poesías. “Y de ahí en adelante empecé a cambiar cosas de mi vida y ahí aprendí”</u></p>	<p>de movilizar cambios por su comunidad esos miedos no son frenadores, no obstante da cuenta de que no sucedía lo mismo con su vida. Se vislumbra su necesidad de hacer cosa por VA, su capacidad para accionar, movilizar.</p>
--	--	--	--

**La autoimagen/
autopercepción de
Rovilia**

ZC La autoimagen/
autopercepción de Rovilia
I Trabajo con la comunidad
BI Rovilia presidenta de la
Biblioteca
AR Los miedos
A Año de nacimiento de Rovilia
AH Rovilia referente de su
comunidad/ propulsora de
acciones para la comunidad
AJ Crisis y depresión de Rovilia
AK Lectura de Autoayuda en
momento de crisis
AL Comienzo de terapia por
depresión
ALL Amiga psicóloga
AM Contención y apoyo afectivo
en contexto de crisis y
separación
AN Recursos para enfrentar la
crisis y depresión. Lectura de
libros de autoayuda, psicóloga,
documental el secreto
AÑ Su percepción de cobardía
AP El decretar cosas como
herramienta de cambio
AV Las ganas de jubilarse
AG Corte de una relación
amorosa
AW Proyecto de emprendimiento
de vivero cuando se jubile

Rovilia pareciera autopercebirse como una persona que siempre está pensando en el “otro”, un otro que es la comunidad de VA, expresada en sus alumnos a quienes acompaña desde el amor, el compromiso y la entrega diaria, un otro que es la biblioteca custodiando los libros que son el tesoro de la historia y la memoria, un otro que es el fantasma del pueblo abandonado, con temor a pensarlo como extinto y su necesidad de ponérselo al hombro, otro que es su familia a la que ubica en un lugar privilegiado en su vida y que al mismo tiempo no se logra advertir la delgada línea entre su familia de origen y la comunidad de VA ya que todo el tiempo en su relato da cuenta de las acciones realizadas para lograr una mejora en las condiciones de esa comunidad, para lograr movilizar a sus pobladores. Permanentemente parece dar cuenta de la pobreza y la miseria en la que está sumida VA, pero al mismo tiempo rescata su riqueza, sus bondades, su capacidad de salir adelante a pesar de la adversidad que es una amenaza constante. Por eso parece que le interesa centrarse en los que regresan a VA, los que se sienten atraídos por su tierra y su gente.

También se reconoce como una mujer que pasó por una depresión de la que aprendió a reconocer recursos en ella y a apoyarse en “otros” que la contuvieron. Como una persona que logra sacar fuerza de las adversidades, duelos, miedos. Reflexiona sobre sus miedos y sobre lo que le impidieron vivir, sin embargo advierte que esos miedos no le impedían hacer cosas por su pueblo, cuando se trata de movilizar cambios por su comunidad esos miedos no son frenadores, sino impulsores.

Rovilia pareciera autopercebirse como una persona que siempre está pensando en el “otro”, un otro que es la comunidad de VA, expresada en sus alumnos a quienes acompaña desde el amor, el compromiso y la entrega diaria, un otro que es la biblioteca custodiando los libros que son el tesoro de la historia y la memoria, un otro que es el fantasma del pueblo abandonado, con temor a pensarlo como extinto y su necesidad de ponérselo al hombro, otro que es su familia a la que ubica en un lugar privilegiado en su vida y que al mismo tiempo no se logra advertir la delgada línea entre su familia de origen y la comunidad de VA ya que todo el tiempo en su relato da cuenta de las acciones realizadas para lograr una mejora en las condiciones de esa comunidad, para lograr movilizar a sus pobladores. Permanentemente parece dar cuenta de la pobreza y la miseria en la que está

Pareciera que agrega a su autoreconocimiento de referente, docente, hija, tía, como una mujer que pasó por una depresión de la que aprendió a reconocer recursos en ella y a apoyarse en “otros” que la contuvieron. Como una persona que logra sacar fuerza de las adversidades, duelos, miedos. Reflexiona sobre sus miedos y sobre lo que le impidieron vivir, sin embargo advierte que esos miedos no le impedían hacer cosas por su pueblo, cuando se trata de movilizar cambios por su comunidad esos miedos no son frenadores, sino impulsores.

BN La salud. La hipertensión de Rovilia

sumida VA, pero al mismo tiempo rescata su riqueza, sus bondades, su capacidad de salir adelante a pesar de la adversidad que es una amenaza constante. Por eso parece que le interesa centrarse en los que regresan a VA, los que se sienten atraídos por su tierra y su gente.

Los cuestionamientos, las críticas, la problematización

P Gobierno déspota (decreto, maltrato)
 O Crítica al gobierno escolar/Supervisión
 ZH VA como pueblo fantasma.
 VA abandonada
 K Cierre de grado de jornada extendida
 L Situación económica y laboral difícil en VA
 LL Crítica por cierre de grado
 M Falta de trabajo
 S Comparación del trato del gobierno actual con el militar
 BK Los reconocimientos y las críticas al intendente que terminó su mandato
 BL La falta de fuentes de trabajo en VA
 BLL El descuido de VA
 BA Actualmente se ha perdido la cultura del trabajo

Se puede identificar un enojo por maltrato del gobierno. Es muy claro el sentimiento de maltrato y destrato por parte del gobierno. “este gobierno te trata como déspotas...es un maltrato terrible” En este sentido parece dar la impresión de que no está dispuesta a soportar una agresión más, un “des”trato más. Es como si me dijera no toleramos que a la degradación y miseria en la que nos tienen sumidos, debieran soportar el grito y la violencia que ya encuentra en el dolor de la miseria y el abandono. Parece decir que no está interesada en respetar la “institución gobierno” que no los respeta como comunidad educativa, sino que por el contrario, ejerce violencia manifiesta contra ellos. Rovilia parece ser muy consciente de esta violencia ya que lo compara con la dictadura militar y lo nombra, lo define como gobierno déspota “Creo que el periodo militar era más suave acá...todo es decreto, todo es maltrato” “yo lo siento como una persecución. Y es tan triste trabajar así” Se podría decir que pareciera haber una validación de datos en relación a la percepción de VA abandonada como pueblo fantasma, vuelve a aparecer y aquí adjudica algo de responsabilidad a la gestión del intendente, al cual respeta por ser amigos y por los cambios y avances en obras que ha habido en LP pero insiste en que hay un olvido, un abandono de VA. El “fantasma” del “pueblo fantasma” vuelve a aparecer. Este dato es uno de los que se reitera y parece mostrar el temor, la amenaza a desaparecer. Quizás debería haber indagado un poco más sobre los significados que encierra para ella fantasma? Con qué aspectos de la circulación fantasmática de Anzieu se estaría conectando? se asociará más, con lo deseado y lo temido?¹³

Se podría decir que pareciera haber una validación de datos en relación a la percepción de VA abandonada como pueblo fantasma, vuelve a aparecer y aquí adjudica algo de responsabilidad a la gestión del intendente, al cual respeta por ser amigos y por los cambios y avances en obras que ha habido en LP pero insiste en que hay un olvido, un abandono de VA. El “fantasma” del “pueblo fantasma” vuelve a aparecer. Este dato es uno de los que se reitera y parece mostrar el temor, la amenaza a desaparecer. Quizás debería haber indagado un poco más sobre los significados que encierra para ella fantasma? Con qué aspectos de la circulación fantasmática de Anzieu se estaría

Se puede identificar un enojo por maltrato del gobierno. Es muy claro el sentimiento de maltrato y destrato por parte del gobierno. “este gobierno te trata como déspotas...es un maltrato terrible” En este sentido parece dar la impresión de que no está dispuesta a soportar una agresión más, un “des”trato más. Es como si me dijera no toleramos que a la degradación y miseria en la que nos tienen sumidos, debieran soportar el grito y la violencia que ya encuentra en el dolor de la miseria y el abandono. Parece decir que no está interesada en respetar la “institución gobierno” que no los respeta como comunidad educativa, sino que por el contrario, ejerce violencia manifiesta

¹³ circulación emocional entre los participantes, se movilizan emociones arcaica familiares que puedan estar más o menos ocultas por medio de los deslizamientos fantasmáticos, que son individuales, pero que circulan y resuenan a nivel colectivo. Anzieu dice: “todo encuentro vivido como auténtico o intenso entres dos o varios seres humanos es un encuentro que ha despertado, movilizado y activado los intereses de sus fantasmas personales conscientes e inconscientes”

		<u>conectando? se asociará más, con lo deseado y lo temido?</u>	contra ellos. Rovilia parece ser muy consciente de esta violencia ya que lo compara con la dictadura militar y lo nombra, lo define como gobierno déspota “Creo que el periodo militar era más suave acá...todo es decreto, todo es maltrato” “yo lo siento como una persecución. Y es tan triste trabajar así”
<p><u>El hallazgo de restos óseos en VA</u></p> <p>BX Rituales para los muertos. Encienden velas todos los lunes BY Restos óseos escondidos/ocultados BZ Modo en que fueron descubiertos los restos óseos CA Difusión del hallazgo de restos óseos por medios de comunicación CB Hallazgo de mortero huarpe CC Hallazgo de huesos en casa de Rovilia CD Riesgo de expropiación de casa en la que se hallaron los restos óseos CE Familiares de Rovilia guardaban los huesos en bolsas</p>	<p>Desde que descubrí el hallazgo que se había producido en VA de huesos humanos a partir del trabajo con la línea histórica con Martín, he quedado muy conmovida por el suceso, no tanto por el suceso en sí, sino por el hecho de lo que significa...el desenterrar los muertos, ¿qué cosas son las que quieren salir a la superficie en VA? ¿Qué cosas son las que no se quieren ocultar más? Hasta los muertos pareciera que tuviesen la necesidad de ser escuchados ¿no?</p> <p><u>Aquí pareciera no querer traicionar el legado de su abuelo y su padre, al no querer contar o desenterrar los huesos que están en su casa. Parecería haber una alianza familiar (alianza inconsciente) de mantener en secreto y no preguntarse acerca de lo que pueda estar bajo tierra</u> <u>Frente al riesgo de poder decir lo que no quiere o no puede decir por esa lealtad familiar, opta por la estrategia defensiva del desvío hacia lugares más seguros del relato oficial</u> Aparece el no querer decir asociado a un temor por ser expropiados de sus propiedades. El temor a la expropiación de la casa será verdaderamente el miedo que subyace o habrá otro factor amenazante que esté siendo encubierto?</p>	<p><u>Aquí pareciera no querer traicionar el legado de su abuelo y su padre, al no querer contar o desenterrar los huesos que están en su casa. Parecería haber una alianza familiar (alianza inconsciente) de mantener en secreto y no preguntarse acerca de lo que pueda estar bajo tierra</u> <u>Frente al riesgo de poder decir lo que no quiere o no puede decir por esa lealtad familiar, opta por la estrategia defensiva del desvío hacia lugares más seguros del relato oficial</u></p>	<p>Desde que descubrí el hallazgo que se había producido en VA de huesos humanos a partir del trabajo con la línea histórica con Martín, he quedado muy conmovida por el suceso, no tanto por el suceso en sí, sino por el hecho de lo que significa...el desenterrar los muertos, ¿qué cosas son las que quieren salir a la superficie en VA? ¿Qué cosas son las que no se quieren ocultar más? Hasta los muertos pareciera que tuviesen la necesidad de ser</p>

<p>debajo de la cama CF El Cementerio antiguo como quimera BU Hallazgo de restos óseos en patio de pobladora de VA BW El verdadero cementerio indio</p>			<p>escuchados ¿no? Me pregunto si los dispositivos habrán tenido algo que ver con este descubrir... Aparece el no querer decir asociado a un temor por ser expropiados de sus propiedades. El temor a la expropiación de la casa será verdaderamente el miedo que subyace o habrá otro factor amenazante que esté siendo encubierto?</p>
<p>VA comunidad que se mueve VA un lugar en el mundo</p> <p>CJ Los que regresan a vivir a VA CL Comunidad que se mueve. Movimientos migratorios CK Migración de familias de policías a VN por construcción de barrio de policías Alpataca J Migración de hermana de Rovilia por independencia y por falta de trabajo en VA Z La importancia de ser vistos AC VA un lugar en el mundo</p>	<p><u>Se refiere a VA como una comunidad que se mueve y con ello parece indicar que hay movimientos migratorios. Aquellos que se van en busca de trabajo, por la falta de fuentes de trabajo o en búsqueda de mejores condiciones económicas y los que se vuelven porque eligen vivir allí, los que regresan y los que encontraron en Va un lugar en el mundo -tal es el caso de su cuñada- . Parece dar cuenta de la pobreza en la que está sumida VA, pero al mismo tiempo rescata sus bondades, su capacidad de salir adelante a pesar de la adversidad que es una amenaza constante. Por eso parece que le interesa centrarse en los que regresan a VA, los que se sienten atraídos por su tierra y su gente.</u></p>		

<p><u>La Biblioteca</u></p> <p>BC Nombre de la biblioteca en homenaje a celador de la escuela primaria. Vicente Baraona</p> <p>BG Inconveniente en sacar la personería jurídica</p> <p>BH Biblioteca Vicente Baraona. La comparación de la biblioteca de VA con la de VN. El material con que cuenta</p> <p>CG Las guardianas de los libros</p> <p>CH La compra de la fotocopidora e impresora en la biblioteca</p> <p>CI El municipio paga sueldo de empleadas de la biblioteca</p>	<p><u>Nuevamente sale el tema de la dificultad de la personería jurídica, la que pareciera estar asociada a una falta de compromiso de la comunidad pero que no quisiera terminar de decirlo completamente</u></p>	<p><u>Nuevamente sale el tema de la dificultad de la personería jurídica</u></p>	<p>pareciera estar asociada a una falta de compromiso de la comunidad pero que no quisiera terminar de decirlo completamente</p>



ISBN 978-987-86-6382-1



9 789878 663821