

GIORGIO VARANINI: *Bassani*. Il Castoro. Firenze, La Nuova Italia, 1970. 92 p.,  
16,5 x 15 cm.

Como ya es habitual en esta colección de breves ensayos, el estudio de Varanini se inicia con un elenco de declaraciones del mismo Bassani publicadas, en distintas ocasiones, en periódicos italianos. En este caso creemos de particular interés los conceptos vertidos por este autor pertinentes a la crisis de la narrativa actual, al reemplazo de la novela de pura representación por la de impostación ensayista, a la novela objetiva francesa y a la cuestión del lenguaje novelesco. Párrafos de estas aseveraciones implican una autodefinición de poética: *non mi importa nulla di dare un quadro generale della nostra società... , vorrei qualcosa che si avvicinasse al lirismo e alla tensione dei Malavoglia, di Senilità, di The Scarlet Letter* (p. 5); *per essere poeti non basta avere la visione interiore, essere in un determinato modo, bisogna acquistare il possesso degli strumenti e la cognizione del modo in cui usarli effettivamente*<sup>10</sup>, y otros del mismo tono. En verdad, la elección denota un criterio agudo en el crítico.

El estudio en sí se detiene en tres aspectos: una caracterización general de la actividad literaria de Bassani, su producción lírica y las obras narrativas. Varanini lo acompaña con noticias biográficas y una bibliografía anotada con acierto.

De la actividad lírica, iniciada en 1946, el crítico analiza *Storie dei poveri amanti e altri versi*, *Te lucis ante*<sup>47</sup> *Un'altra libertà*<sup>51</sup>, *L'alba ai vetri*<sup>63</sup>; señala sus vínculos estrechos con la narrativa por la entonación religiosa, por similitudes estructurales, por anticipaciones temáticas. Se detiene en la problemática de la ubicación de estas poesías, ni en el crepuscularismo ni en el hermetismo sino cerca del clima de los poetas emilianos y concluye asignando a la lírica bassaniana *una validez autónoma como testimonio del nuevo lenguaje poético anterior a la evolución vanguardista del experimentalismo*.

En 1940 aparecen cinco relatos de importancia menor, tan sólo uno de ellos profundamente reelaborado llegará a constituir *Lida Mantovani*, una de las 'historias' más destacadas. Los restantes valen como noviciado literario, como ejercicio estilístico, como búsqueda de medios expresivos. Metódicamente Varanini va estudiando los cuentos y novelas de Bassani y demostrando la reiteración de recursos y connotaciones: juego de planos narrativos, uso del flash back, soliloquios, trama alusiva, compromiso ético, intuición poética, fusión de elementos históricos y de invención, sentido de solidaridad humana.

*Gli occhiali d'oro*<sup>58</sup>, *Il giardino dei Finzi Contini*<sup>62</sup> y *L'airone*<sup>68</sup> merecen un análisis más detenido como las obras más significativas de la narrativa contemporánea. Bassani se muestra estilista y poeta, más aún, escritor consciente de la misión de la literatura entendida como transfiguración de contenidos humanos en modelos que no sean provisorios sino perdurables (p.69).

Aunque sucintamente, Varanini menciona a Bassani ensayista quien entiende el ensayo como creación y no simple reflexión. La lectura analítica de *Le parole preparate*<sup>66</sup> en muchos aspectos hace comprensible el oficio de escribir del autor; Varanini concluye que en cierta manera la obra de Bassani se resuelve en la convocación, en la observación y en la penetración profunda del pasado (p. 78).

El estudio nos impresiona como una excelente revisión que permite al lector de Bassani penetrar en lo profundo de la 'pietas' de su mundo ético y poético.