

FÉLIX WEINBERG y otros. *Florencio Varela y el Comercio del Plata*, Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, Instituto de Humanidades, 1971, 311 p. (Cuadernos del Sur).

Bajo la dirección de Félix Weinberg, un equipo de colaboradores participó de un seminario realizado en 1966, que estuvo dedicado al estudio de las ideas de Florencio Varela. Se tomaron como base para este seminario los materiales doctrinarios e informativos contenidos en la colección del *Comercio del Plata*, octubre de 1845, fecha en que apareció el primer número, y el 21 de marzo de 1848, cuando, con la publicación del número 725, se interrumpió temporalmente la emisión del periódico por el asesinato de Varela, ocurrido el día anterior.

Una extensa introducción del director del seminario ocupa el primer capítulo, destinado a situar con precisión a Varela en la difícil encrucijada

de su época. María a Morsá y Alicia R. Bóo tratan sobre "Varela y las ideas de su época"; esta última escribe además sobre "La realidad argentina a través de Varela y Sarmiento"; Rosa Bruno, "Algunos aspectos económicos de la época de Rosas"; M. E. Rey, "La libre navegación de los ríos" y "Varela y la política de Urquiza"; S. Calderoni, C. Ockier y M. E. Rey, "La intervención anglofrancesa en el Río de la Plata"; N. Avallé de Iurman, "Rosas, Varela y la política internacional americana"; y, finalmente, "La cultura rioplatense entre 1845 y 1848" (p. 263-311), por Virginia Boulosa, Rosa del Carmen Bruno y Mélide Cantarelli. Este apartado es el que nos interesa destacar.

Es esta la primera vez que se realiza un estudio exhaustivo de las ideas existentes en un diario argentino del siglo XIX, ampliando con mayor precisión lo que Oría por ejemplo realizó con *La Moda* de Alberdi. Desde el punto de vista de los datos de sociología literaria, la suma de informaciones que pueden desprenderse de este seminario, merecen todo nuestro agradecimiento. El diario aparecía todos los días menos los domingos; tiraba 420 ejemplares y en ocasiones excepcionales 440; su precio era de seis vintenes el ejemplar suelto; entre lo recaudado por la venta y los avisos, la empresa editora lograba de 52 a 60 pesos diarios; los avisos dejaban 12 reales. (Sería muy interesante saber qué representaba en la época esta cantidad, comparada con el precio de otros artículos, alimentos por ejemplo, y sería conveniente poseer además una lista de salarios y sueldos medios).

Desde el punto de vista literario el estudio realizado por Weinberg es del mayor interés. El periódico tenía una presentación modernísima para la época. Estaba diagramado a cuatro columnas, en tamaño folio y contaba con cuatro páginas. Tenía tres partes claramente diferenciadas: una de tipo noticioso (noticias del exterior, locales y de Buenos Aires), la de culturales y una tercera de economía, a lo que sumaba el editorial. La parte inferior de la primera y segunda páginas estaba dedicada al "Folletín", con escritos literarios de autores muy celebrados en la época. Un apartado del seminario analiza los aspectos literarios del periódico y en apéndice se enumeran las poesías reproducidas en el diario (p. 289-292), las obras publicadas en folletín y los espectáculos teatrales que se representaron en Montevideo y de los cuales se hizo eco el *Comercio del Plata*. Todos datos de fundamental importancia para nosotros.

Literariamente, Varela se muestra como uno de los "pioneros de la crítica literaria argentina", interesado en las letras patrias y también en las hispanoamericanas. Varela reprodujo en su diario el canto duodécimo del *Peregrino de Mármol* (aparecido el 29 de agosto de 1846), acompañado de unas líneas críticas. Entre los poetas cuyas páginas reprodujo Varela estuvieron Francisco Acuña de Figueroa, Andrés Bello, Echeverría, Gutiérrez, Gertrudis

Gómez de Avellaneda, Alejandro Magariños Cervantes, Juan Cruz Varela, Hilario Asoasubi. Sobre este último escribió algunos párrafos rescatables, que constan en este estudio (p. 274 y nota 9). También mereció atención la literatura española: se editaron páginas de Zorrilla, Hartzenbusch, Fray Gerundio, Alcalá Galiano, entre otros.

La nómina de narraciones reproducidas en el Folletín permiten deducir las lecturas más difundidas de ese tiempo: Eugenio Sue, Alejandro Dumas, Víctor Hugo, Eugenio Scribe, Dickens, Chateaubriand, Federico Soulié y hasta un texto de Schiller, Varela reprodujo además numerosos comentarios críticos sobre arte y literatura, traducidos de revistas europeas, en especial parisienses.

Este seminario excede cumplidamente el motivo central de la investigación de las ideas de Varela y llena para los estudiosos de la literatura rioplatense una necesidad esencial: conocer con precisión cuál fue el clima intelectual de una época polémica y difícil, a través de uno de los periódicos representativos de la misma. Los materiales que tan inteligentemente analizan y reproducen los participantes de este utilísimo seminario, serán de permanente interés para los investigadores de nuestro pasado.