

FÉLIX WEINBERG. *Juan Gualberto Godoy: literatura y política. Poesía popular y poesía gauchesca*. Buenos Aires, Solar Hachette, 1970, 723, p., 19 x 13 cm.

La figura y la obra literaria del poeta mendocino Juan Gualberto Godoy, difusa y parcialmente conocidas durante años, encuentran en este libro el primer intento, ampliamente logrado, de un estudio profundo e integral.

La primera de las dos secciones que integran el volumen se abre con un capítulo sobre la biografía del escritor. Y el material incluido permite reconstruir no sólo el itinerario de vida de Godoy, sino también el efervescente ámbito político-social de Cuyo, que él contribuyó decididamente a configurar desde sus funciones como hombre público y sobre todo como poeta y periodista. Ya desde estas páginas anticipa Weinberg la imagen de un escritor militante para quien el quehacer literario fue fundamentalmente un procedimiento de combate político y un eficaz instrumento para la crítica de personajes, episodios y costumbres de su provincia y de su país. Esta imagen se completa y enriquece en el segundo capítulo con nuevos datos y observaciones sobre las luchas cívicas en las que Godoy —activo defensor del unitarismo— se embarcó a lo largo de su vida y de las cuales son testimonio directo y explícito muchos de sus poemas más significativos.

“La creación poética” se titula el tercer capítulo, a lo largo del cual el autor examina la obra literaria de Godoy, destacando en ella dos direcciones fundamentales: la culta, sucesivamente seudoclásica y romántica; y la popular, de carácter eminentemente satírico y de neta filiación hispánica. En esta segunda vertiente, a la que corresponde la producción más valiosa del escritor mendocino, incluye Weinberg el poema *Corro*, descartando definitivamente la hipótesis que, basada en un conocimiento parcial del mismo, lo señalaba como primer exponente de la poesía gauchesca. Advierte sin embargo el investigador sobre la existencia de una serie de composiciones, casi desconocidas por la crítica, que hacen lícita la incorporación de Godoy a ese ámbito de la literatura argentina.

El cuarto capítulo del libro está dedicado al estudio del *tan esquivo y controvertido poema Corro*: Examina el autor las circunstancias históricas que le dieron origen (el intento de invasión a Mendoza por un cuerpo de ejército acantonado en San Juan), los rasgos y antecedentes del personaje real que lo inspiró (el teniente Francisco Solano del Corro), otras composiciones, anónimas y de carácter popular, motivadas por el mismo acontecimiento. Registra además los distintos juicios e hipótesis a que el poema de Godoy —conocido fragmentariamente hasta 1963— dio lugar entre los críticos e investigadores de nuestra literatura. Realiza finalmente un cuidadoso análisis del mismo (estructura, métrica, personajes, ambiente, tono, lenguaje), que le permite demostrar, sin lugar a dudas, su carácter de composición popular, no gauchesca.

A través de los dos capítulos que cierran la primera parte del volumen el autor examina los principios exponentes de la intensa labor periodística llevada a cabo por Godoy, *El Huracán* y *El Corazero*, vehículos fundamentales de su quehacer poético y documentos ineludibles para cualquier investigador de la historia y el periodismo cuyanos.

La antología que ocupa la segunda sección del libro incluye, junto con el poema *Corro* —definitivamente rescatado por Weinberg para la crítica y la investigación literarias—, una serie de composiciones de Godoy, a las que se suman algunos poemas anónimos con los que los contemporáneos de éste respondieron a sus ataques y censuras.

En apéndice se incluyen además, dos cartas del escritor cuyano, dirigidas a Juan María Gutiérrez, y una completa bibliografía sobre el mismo.

El estudio realizado por Félix Weinberg no sólo permite configurar una visión más completa y precisa de la personalidad de Juan Gualberto Godoy, poco conocida hasta este libro y por ello mismo erróneamente ubicada y valorada, sino que, por otra parte, contribuye a dilucidar decisivamente el tan debatido problema sobre los orígenes de la poesía gauchesca. Constituye, ade-

más, un aporte de considerable valor para el ámbito de los estudios sobre la vida cultural del interior del país durante la primera mitad del siglo XIX.

Trabajo cuidadoso, realizado sobre la base de una sólida información y con una perspectiva amplia e inteligente, el libro de Weinberg abre un vasto espectro de posibilidades a la investigación y la crítica de un sector y una época fundamentales en la historia de nuestras letras.

ANA ESTELA PERAZZOLI

