

GIOVANNI ALLEGRA: *Il regno interiore; Premesse e semianti del modernismo in Spagna*. Milano, Jaca Book, 1982. 327 p., 20,5 x 13 cm.

Giovanni Allegra ha logrado perfilarse con una personalidad propia dentro del hispanismo actual. Artículos y monografías con enfoques originales precedieron al volumen *La vigna e i solchi* donde el romanticismo español y sus inmediatos antecedentes eran abordados, tanto en sus facetas literarias como ideológicas, desde el ángulo de la continuidad de una concepción *antimoderna* de la vida la que, en suma, ha sido denominada corriente tradicionalista<sup>1</sup>.

Ahora acaba de aparecer *Il regno interiore; Premesse e semianti del modernismo in Spagna*, cuyo propósito consiste en examinar al modernismo como reacción espiritualista y, por ende, como protesta contra la visión positivista del mundo. Ya había publicado algunos artículos que anunciaban esta dirección de sus estudios, pero ahora lo sustancial de sus investigaciones han sido organizadas y expuestas en la visión de conjunto de la primera parte de este nuevo libro.

En la etapa compleja de fin de siglo no hay una dirección filosófica o ideológica dominante y el investigador italiano, sentada

---

1 Giovanni ALLEGRA. *La vigna e i solchi*. Roma, Bulzoni, 1975. Trad. de I. M. Zuleta: *La viña y los surcos*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 1980.

la existencia del sincretismo modernista, procura determinar sus componentes principales. Uno de sus puntos de partida consiste en establecer el paralelismo entre modernismo y romanticismo, pues mientras éste rechaza al siglo XVIII, aquél se levanta contra el espíritu decimonónico y positivista. Uno de los sugerentes ejemplos aducidos por Allegra es la aproximación de la actitud Baudelaire-Poe frente a los Estados Unidos, con la de Darío, unidas ambas por su rechazo del "reino de la cantidad" y de sus premisas mercantiles y plebeyas.

Este nuevo espiritualismo tiene coordenadas perceptibles en el culto a Wagner, el pitagorismo de Levi, el orientalismo de Schuré. En ellas se prolongan los gérmenes románticos del simbolismo y su tradición de lo oculto, demoníaco y religioso. Allegra prosigue con ello sus investigaciones anteriores sobre la tradición hermética, el ocultismo y esoterismo de fin de siglo <sup>2</sup>.

Las relaciones del modernismo con el Parnaso y con el prerrafaelismo, la reelaboración wagneriana del mito y la presencia recurrente de ciertos temas y motivos, testifican, desde otros ángulos, esa continuidad de una tradición literaria e ideológica que Allegra indaga como eje principal de sus diversas investigaciones. Siempre en esa búsqueda, ha explorado en el fenómeno del modernismo catalán, con su desarrollo propio y sus conexiones, tales como las que ligan a Rusiñol con Leon Daudet y Jules Lemaitre.

En la segunda parte de este libro, cuatro estudios, sobre Rubén Darío, Manuel Machado, Juan Maragall y Ramón del Valle-Inclán, ilustran con casos concretos bien elaborados y un encomiable esfuerzo de síntesis, las direcciones establecidas en la primera sección.

En un ciclo de intensa revisión del fenómeno modernista —también en 1983 apareció *Modernismo*, el polémico libro de Rafael Gutiérrez Girardot <sup>3</sup>—, el volumen de Allegra merece una atenta lectura y testimonia, nuevamente, la independencia y originalidad de su autor y su aguda e inteligente tarea.

*Emilia de Zuleta*

---

2 Id. *Ermete modernista; Occultisti e teosifisti in Spagna, tra fine ottocento e primo novecento*. En *Annali dell' Istituto universitario Orientale*, Napoli, XXI, 2, luglio 1979. p. 357-415.

3 Rafael GUTIERREZ GIRARDOT, *Modernismo*. Barcelona, Montesinos, 1983.