

**EMILIO CARILLA:** *Manierismo y Barroco en las literaturas hispánicas.* Madrid, Editorial Gredos, 1983. 158 p. (Biblioteca Románica Hispánica). 19 x 13 cm.

Con muy buen criterio y casi al final de su libro, el Prof. Carilla recuerda las palabras esclarecedoras y vigentes de Dámaso Alonso respecto de la España del siglo XVI "que, empapada intensamente en las aguas del Renacimiento, conserva la conciencia universalizadora de la Edad Media. En una palabra, la España del siglo XVI

es un producto de dos factores aún vivos, los dos, entonces, Edad Media y Renacimiento" (p. 131). Aceptado este criterio de la presencia viva del Medievo se hace más complejo e interesante tratar de estudiar y distinguir los tres movimientos espirituales que se asignan a los Siglos de Oro de las letras españolas, el Renacimiento, el Manierismo y el Barroco.

La bibliografía sobre el tema aumenta constantemente aunque no podemos decir lo mismo respecto de las precisiones, vale decir que tras la lectura de esa bibliografía el estudioso queda con una gran cantidad de dudas, insatisfecho por los poco seguros resultados. De todos modos, ante el Manierismo —por citar el concepto más reciente— o se lo acepta o se debe justificar su omisión. "Lo que ya no cabe es ignorarlo completamente" (p. 102).

El autor más que fijar fórmulas sobre los grandes estilos de época, nos induce en su libro a hacer un balance para ver lo aceptable de las teorías sobre el tema o lo inaceptable de otras que llegan a forzar aplicaciones o a descubrir novedades donde en verdad no las hay. Si en estudios anteriores —*El Barroco literario-hispánico* y *La literatura Barroca en Hispanoamérica*— el Prof. Carilla se mostraba cauteloso, podemos decir que en este libro tal cautela se magnifica y constantemente exhorta a la prudencia. No olvida que el mejor testimonio de la valía de un escritor finca en su obra más que en la filiación a tal o cual movimiento o estilo de época. Sin embargo, el creciente interés que tales movimientos han despertado en las últimas décadas preocupa al autor y lo decide a escribir este libro que es "tentar un cuadro de conjunto sobre la bibliografía existente: algo así como una puesta al día en la aplicación de los conceptos de Manierismo y Barroco a las literaturas hispánicas" (p. 7)

Los nombres de Wylie Sypher, Arnold Hauser, Georg Weis en el tratamiento del tema en general, el de Helmut Hatzfeld cuando se acerca más a lo español, o los de "Azorín", Dámaso Alonso, Oreste Macrí y Manuel Durán entre los tratadistas más específicos, o los de Porcheras Mayo, Guillermo de Torre, Orozco Díaz, Angel Rosenblat, David Kossoff, Valbuena Prat, Juan José Arrom etc. van conformando una larga lista de críticos y teorías a los cuales pasa revista el autor. En esta revista las ampliaciones y reticencias son frecuentes; se trata de no resbalar en un terreno naturalmente resbaladizo. Llegado el momento del balance —"provisional", se

entiende— abundan la duda, la incertidumbre, la disparidad, fruto quizá de tan disímiles opiniones de la nutrida bibliografía en que se funda (*Vid.* p. 103-107).

*Manierismo y Barroco en las literaturas hispánicas* es un libro útil en tanto que nos acerca a un tema arduo, en tanto que pasa revista a numerosas opiniones de la crítica, de entre las cuales algunas ya marcan verdaderas corrientes, en tanto que intenta, con mayor o menor resultado, aplicarlas a nombres distinguidos de la historia de la literaturas hispánicas.

*Carlos Orlando Nallim*