

ANGEL NÚÑEZ: *La obra narrativa de Roberto Arlt*, (Buenos Aires), Minor Nova 1968. 98 p. 18 x 11,5 cm.

El origen de esta obra es una tesis realizada durante los años 1964 y 1965 en el Instituto de Literatura Argentina de la Universidad de Buenos Aires. El autor lo advierte para justificar *la excesiva minuciosidad en algunos asuntos, así como la abundancia de las citas* (p. 11). Esta procedencia universitaria comunica al libro una fisonomía indudablemente seria, una perspectiva de cuidado rigor y el ya dicho procedimiento de documentar los análisis y las afirmaciones. En el caso de Arlt convenía la aparición de un estudio de estas proyecciones. Arlt es uno de esos escritores que invitan a la pasión, a la discusión, a la polémica. Por eso, el esfuerzo objetivo de Angel Núñez aclarará más de un aspecto hasta ahora poco atendido en virtud de haberse preferido la reacción personal al demorado empeño de comprender el sentido organizador del escritor elegido.

La obra de Núñez está dividida en un Prólogo y cinco capítulos: I. La técnica Narrativa. II. Valoración de la Técnica Narrativa. III. El Reflejo Social en la Obra. IV. El Mundo de Roberto Arlt. V. La Aventura del Amor. A ello hay que agregar una Bibliografía Citada. Esta se compone I. Obras de Roberto Arlt. II. Crítica sobre la obra de Roberto Arlt. III. Teoría Literaria y IV. Obras sobre temas generales.

El punto de partida de su trabajo, nos informa Angel Núñez en el Prólogo (p. 9) fue su insatisfacción frente al *tipo esteticista* del enfoque estructural de Wellek y Warren que, a su juicio, . . . *deja de lado el estudio del ámbito histó-*

*rico y social que rodea a la obra. Además, al limitarse a la función estética, no incluye otras funciones evidentes en la creación literaria.*

Una de las teorías manejadas por Angel Núñez para superar la mencionada insuficiencia que señala es la del extrañamiento de Brecht. Ella le permite reflexiones sagaces acerca de la diversa actitud de Arlt y de sus personajes.

Otros autores acompañan en su inquisición a Núñez. Desde Wolfgang Kayser a Martínez Bonati, sin omitir la oportuna referencia a José Ortega y Gasset. Pero todo ello no perjudica el orden unitario del libro, su intención de *mostrarnos* a Arlt escritor antes de tomar partido por éstas o aquellas afirmaciones de su intensa obra de narrador valiente, áspero, irregular y siempre lleno de talento.

El libro se cierra con estas palabras, que son un equilibrado balance y una promesa de nuevas aproximaciones: *Señalaremos, finalmente, que el nihilismo arliano testimonia la crisis de un dramático momento de la vida argentina, y constituye una denuncia en cuyo fondo se trasluce la búsqueda de una plenitud inhallada en ese medio* (p. 95).

El joven crítico ha realizado una obra de estimable calidad. Su utilidad para quienes estudien en el futuro a Roberto Arlt con criterio universitario no deja de lado su valor para el lector medio. Por todo lo cual, nos complace señalar el trabajo de Angel Núñez a quienes busquen orientaciones ponderadas.