



## Trayectorias de docentes universitarixs de la UNPaz: aristas del trabajo y redefiniciones bajo un nuevo contexto institucional

Mesa temática: 1. Integración de enseñanza, investigación y extensión en el nivel superior: condiciones, prácticas y contextos. Rupturas o continuidades ante el contexto de pandemia)

Lucía Petrelli

IESCODE-Universidad Nacional de José C. Paz

[petrellilucia@gmail.com](mailto:petrellilucia@gmail.com)

Mara Mattioni

IESCODE-Universidad Nacional de José C. Paz/Universidad Nacional de La Matanza

[mattionimara@gmail.com](mailto:mattionimara@gmail.com)

### Resumen

La ponencia se enmarca en un proyecto de investigación titulado “Condiciones, prácticas y sentidos acerca de la enseñanza en la Universidad Nacional de José C. Paz” radicado en el IESCODE/UNPaz.

En relación con ello, la presente propuesta versa en recuperar, desde una óptica cualitativa, los modos en que los docentes del Departamento de Economía, Producción e Innovación tecnológica de la UNPaz enuncian y caracterizan el momento de llegada a dicha universidad como puntos de inflexión en sus trayectorias vitales y laborales.

Para ello, atenderemos especialmente a los sentidos que los docentes entrevistados ponen en juego en relación al ámbito institucional y su impronta, y a cómo convergen distintas aristas del trabajo docente (enseñanza, investigación, extensión) en un escenario atravesado por la creación de carreras con un tinte innovador, generando modos singulares de comprender las condiciones de trabajo, de construir la práctica cotidiana y de concebir el contexto de desarrollo de la misma.

*Palabras clave:* trabajo docente, universidad, trayectorias



## Introducción

La ponencia se enmarca en un proyecto de investigación titulado “Condiciones, prácticas y sentidos acerca de la enseñanza en la Universidad Nacional de José C. Paz”, dirigido por Lucía Petrelli y co dirigido por Rosario Austral. El mismo está radicado en el Instituto de Estudios Sociales en Contextos de Desigualdades de la Universidad Nacional de José C. Paz.

La UNPaz, creada en 2009 mediante la Ley N° 26.577, forma parte de un conjunto de universidades públicas impulsadas entre 2009 y 2015 en la Argentina y que apuntaron desde su propia concepción a la inclusión de sectores de la población que en términos generales no habían accedido antes a esas instituciones. Desde un enfoque biográfico, en la ponencia describimos analíticamente los modos en que docentes del Departamento de Economía, Producción e Innovación tecnológica de la UNPaz enuncian y caracterizan el momento de llegada a dicha universidad como puntos de inflexión en sus trayectorias vitales y laborales. Para ello, vamos documentando los sentidos que los docentes entrevistados ponen en juego en relación a esta casa de estudios y su impronta, y a cómo convergen distintas aristas del trabajo docente (enseñanza, investigación, extensión) en el marco de carreras con un tinte innovador.

El enfoque constituye una aproximación teórico-metodológica para la comprensión de la realidad social y no, meramente, una técnica. Enmarcado dentro de los denominados estudios longitudinales, permite explorar los procesos existentes entre dos puntos a lo largo del tiempo, recuperar aspectos de las perspectivas de los sujetos que nos proponemos conocer y de los contextos en que se inscriben sus trayectorias, atendiendo tanto a los hechos objetivables como a las representaciones e interpretaciones de los actores (Muñiz Terra *et al.*, 2015).

La construcción biográfica constituye una forma de narración que une en llave temporal una serie de eventos con un campo de significados. Esas construcciones emergen del entrecruzamiento de tres tiempos: el interior, el biográfico y el histórico social. De conjunto, esos ases temporales definen las coordenadas -dinámicas, cambiantes- en las que se configura la experiencia de los sujetos. En rigor, esas coordenadas en las que se despliega la experiencia entran no solo los tiempos recién aludidos sino la cuestión del espacio: los espacios concretos por los que circulan los sujetos condicionan pero también habilitan prácticas, conocimientos, saberes.



Al atender a la dimensión temporo espacial es necesario detenerse en dos cuestiones. Por un lado se destacan los condicionamientos y habilitaciones que se van desplegando al analizar de las trayectorias, y por otro la categoría de “punto de inflexión”[1]<sup>1</sup> que alude a los procesos en los que se produce una alteración del curso de vida, que implican la evaluación de ciertas opciones y estrategias a seguir por parte de los actores (Muñiz Terra, 2012). Finalmente, cabe remarcar que toda trayectoria es el resultado de una articulación de múltiples instituciones sociales (Muniz Terra et al., 2015: 28-29)

En cuanto a la estructura de esta ponencia el lector encontrará -luego de la Introducción- un primer apartado denominado Inicios que reconfiguran trayectorias. Allí, a partir de los casos de dos profesores de la universidad, vamos presentando los modos en que los docentes llegan a la UNPaz y los primeros tiempos de trabajo allí. En el segundo y tercer apartado -Tramas institucionales, temporalidades, sujetos y trayectorias, por un lado; y La dimensión espacial de las biografías: sujetos y territorios, por otro- profundizamos el análisis haciendo pie en dos categorías centrales dentro del enfoque biográfico: tiempo y espacio. Finalmente, en Reconfigurando el trabajo docente a partir de los puntos de inflexión, damos una última mirada al carácter activo de los sujetos como artífices de sus trayectorias y generando reflexiones a partir de los puntos de inflexión que le fueron cambiando el rumbo a su devenir profesional.

## 1. Inicios que reconfiguran trayectorias

Emilio nació en 1972, reside en la Ciudad de Buenos Aires y es periodista y escritor. Desarrolló distintas actividades profesionales antes de su llegada a la UNPaz, en el segundo cuatrimestre de 2015, pero señala como un hito en su trayectoria la incorporación a la entonces Secretaría de Cultura en el año 2006. Fue en ese ámbito que consolidó su relación con el campo de las industrias culturales a través de la realización de proyectos diversos, sobre todo durante el período 2011-2015.

La incorporación de Emilio en la UNPaz se relaciona con esta experiencia de trabajo en la Secretaría mencionada, hoy con rango de Ministerio. Justamente, es en esta trama que conoce a diferentes profesionales que organizaron “desde cero las tecnicaturas” y que lo

---

<sup>1</sup> A propósito de ello y atendiendo a la vasta producción generada en relación con el enfoque biográfico, “puntos de inflexión” no es la única forma de nominar aquello “inesperado” que trae consecuencias que reorientan el proceso y que, en el largo plazo, producen alteraciones en los cursos de vida. Mientras que Godard (1998), como representante de la Escuela Francesa, desplegará la noción de “nudos o puntos de bifurcación”; serán en una primera instancia Hareven y Masoaka (1988) quienes harán referencia a los “turning point” o “puntos de inflexión”.



condujeron a la universidad. En esa suerte de llegada a la UNPaz, Emilio hace referencia a su propia relación con el conurbano. Si bien se asume como “un joven de la UBA, de clase media porteña”, se detiene en dos aspectos bien interesantes que lo ligan a ese territorio. Por un lado, una experiencia docente previa en una universidad vecina y en el marco de la cual conoce a una docente de la zona y a la que él mismo convocaría más tarde para armar, en José C. Paz, “un equipo que tuviera arraigo de entrada”. En segundo término, hace referencia a su labor como periodista en el suplemento de un diario de circulación masiva.

Aparentemente, es desde estas experiencias y coyunturas que se paró ante UNPaz desde el comienzo: “de entrada lo pensé con el background teórico, desde toda esa reflexión crítica que se estaba dando sobre la Argentina excluyente de los 90, sobre la crisis del 2001, sobre las posibilidades de reintegración social a partir de políticas de Estado que intenta el kirchnerismo... Y bueno, yo sigo pensando al día de hoy nuestra universidad de... me emocioné... lo pensé desde ese lugar. Me emocioné”.

Es interesante plantear que, al llegar a UNPaz, Emilio llevaba muchos años de trabajo docente en la UBA. Su relato sobre la experiencia de enseñar en la primera, los caminos que allí se fueron abriendo en materia de investigación y/o trabajo de extensión va desplegándose a partir de una serie de contrapuntos entre los modos de desarrollar el trabajo en una y otra institución, como iremos mostrando. Emilio comienza planteando que “hay un algo diferente” en esta universidad del conurbano, reponiendo la idea de “compromiso más social integrador” asociado a la “apertura a sectores” que antes no accedían al nivel, y que involucraría una responsabilidad desde su tarea docente que también impresiona reconfigurada (volveremos sobre este punto): “*nosotros captamos un tipo de alumno que proviene de ciertas experiencias socioculturales muy importantes en la zona (...) pero con la UNPaz se les abrió un mundo de proyección mucho más interesante y nosotros recogimos eso*”. Resulta sugerente que ese abrir puertas que parece implicar la llegada a esta universidad para los estudiantes también se enuncia en su propia trayectoria al reponer “*uno sabe que en esas clases que está dando está abriendo una puerta a sectores que de otra manera no la tendrían*”.

Una vez que el docente traspasa la instancia su incorporación formal a la UNPaz, en su relato resulta sumamente sugerente advertir cómo otras “aperturas” se siguen desplegando en relación con las condiciones de trabajo en dicha universidad, no sólo en clave de formalización de las relaciones laborales sino también en el vínculo con la institución y cómo la misma pareciera constituirse como un terreno fértil para un proceso de reconfiguración del trabajo docente, tal como abordaremos en el próximo apartado.



Fabián es sociólogo graduado en la Universidad de Buenos Aires, título que obtuvo luego de exploraciones previas, no sólo por otras carreras de grado sino también por espacios de formación en diversas prácticas artísticas como la fotografía y el cine. Advirtiendo que no comparte la concepción de saberes especializados refiere que se focalizó en la sociología de la cultura desempeñándose como docente en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA dictando la asignatura “Sociología de la imagen”; y en la Facultad de Filosofía y Letras, también de la UBA, dictando “Sociología del arte”. Asimismo, transitó una experiencia docente en la Universidad Nacional del Museo Social.

Según su relato, la llegada a UNPaz emerge en clave de convocatoria (sic) y en el marco de un proceso de conversiones de tecnicaturas a licenciaturas y de reordenamiento del plantel docente. Fabián repone el interés que la propuesta le generó desde un primer momento y vincula con especial énfasis su inicio en la UNPaz con el desafío de trabajar en el conurbano bonaerense: *“Antes de ir a mi primera entrevista me habían dicho “ojo, más que de la estación... haces la vueltita... no te vayas de ese camino porque horror, malón, la barbarie”. Claro, ello sin duda condiciona inicialmente, y luego termina condicionando, pero por la negativa, diciendo eso que era enunciado de manera, más o menos, fantasmal como lo que podría pasarnos si salimos de ese recorrido practicado para los docentes, casi como que tendría que haber una especie de tubo, en el cual el docente baja del tren y no toca la calle”*.

Esa suerte de advertencia inicial se desdibuja en la reconstrucción que Fabián hace sobre su encuentro con la UNPaz, y su concepción del territorio paceño se configura en otra dirección, como veremos enseguida. Ese primer período posee una característica clara que es su dinamismo. En materia de enseñanza, específicamente, integró en poco tiempo distintas asignaturas que fueron cambiando su enfoque o su denominación en el marco de la reconversión de ciertas tecnicaturas en licenciaturas. Pero el dinamismo propio de su inserción trasciende la función de enseñanza y se expresa también en la incorporación de Fabián en distintos proyectos de investigación y extensión, lo que amplían su red de relaciones, sus vínculos concretos con diversas personas que fueron abriéndole puertas y con los que pudo armar equipos de trabajo.

Ahora bien, junto con la referencia a esta trama de relaciones que va configurándose una vez que se incorpora a la universidad, aparece en su relato la idea de un enorme impacto que lo habría obligado a interrogar lo conocido: *“fue impactante en todo sentido (...) positivamente hablando. Fue una revisión muy profunda del vínculo docente para con la universidad, para con el estudiantado, para con la comunidad, para con el propio programa*



*que uno arma, la bibliografía, formas de vínculo, como te digo, de extensión o de transferencia”.*

¿Pero cómo acceder a los contenidos de ese “*impacto*” que refiere este docente? ¿qué tensiones concretas identificó al desarrollar su trabajo en UNPaz y cómo jugaron en la redefinición de sus estrategias? En este punto, conviene recordar que Fabián llevaba muchos años de trabajo en la Universidad de Buenos Aires, en cátedras importantes en términos de la matrícula de estudiantes y de la composición de los planteles docentes. Además, como expresa en la entrevista, se trata de espacios que se organizan en torno de la figura de *referentes*, expertos en la materia y que desarrollan la enseñanza centralmente a través de la clase magistral.

Es interesante dejar planteadas las razones por las cuales traemos al texto, en distintos tramos y a propósito de los recorridos de ambos entrevistados, esta suerte de contrapunto UNPaz/UBA. Por un lado, por ser uno de los recursos que los entrevistados ponen en juego para organizar su discurso sobre su inserción en José C. Paz y los primeros tiempos de trabajo allí. Con todo, no nos interesa sobredimensionar esa contraposición ni sobreinterpretarla. Al contrario, entendemos que es un recurso potente para captar la complejidad que reviste la incorporación de ambos en una universidad joven, emplazada en el conurbano y con un mandato fuerte de inclusión de los sectores populares. Esa complejidad que referimos la vemos en el hecho de que, por ejemplo, Fabián no reniega de las estrategias que aprendió con *sus* referentes y que desarrolló por años sino que, al momento de ponerlas en práctica en UNPaz, advirtió que no resultaban adecuadas al nuevo contexto y que debían revisarse. En definitiva, entendemos que los procesos reflexivos respecto del trabajo de enseñanza están anclados en las biografías de los sujetos, por lo que dialogan con los modos de hacer y los saberes construidos en otros ámbitos, a lo largo de la trayectoria profesional y de la vida (Rockwell y Mercado, 1990). Asimismo, entendemos que esos procesos reflexivos también se despliegan en diálogo con actividades paralelas a la enseñanza que los profesores desarrollan en el mismo ámbito en el que se están insertando, y que se inscriben en las funciones de investigación o extensión, o se vinculan a la gestión de la vida universitaria.

## **2. Tramas institucionales, temporalidades, sujetos y trayectorias**

Como se ve en el apartado previo, los inicios de Emilio y Fabián en la UNPaz habilitan una serie de reflexiones sobre el territorio donde está emplazada, sobre las características de quienes asisten a la universidad y sobre las particularidades de la trama institucional que, al





tiempo que van descubriendo, van co-produciendo. Claro que no se trata solo de la posibilidad de reflexionar: esos inicios abren a su vez posibilidades concretas de desarrollar acciones en el marco de las funciones de enseñanza, investigación y/o gestión.

La experiencia de los sujetos, como adelantamos en la Introducción, no se despliega en el vacío sino sostenida en tramas institucionales y tóporo espaciales específicas. En esta instancia nos interesa profundizar el análisis deteniéndonos en una categoría central dentro del enfoque biográfico, el tiempo. Como plantea Leccardi (2002), a lo largo de las historias de vida transcurren un tiempo interior, que expresa la dimensión de la subjetividad; un tiempo biográfico, entendido como el proceso a través del cual los sujetos dan significado al curso de su vida a partir de sus esquemas de interpretación; y un tiempo histórico que alude al momento histórico determinado que contiene y condiciona a cada biografía. En los relatos que hemos recuperado a los fines de esta ponencia notamos un interjuego, advertido como especialmente significativo por los entrevistados, entre el tiempo histórico y los tiempos interiores y biográficos. En este sentido, por poner algunos ejemplos, Fabián refiere *“me incité y deseé y la universidad estaba también como proponiendo”*, mientras que Emilio repone *“esa puerta se abrió justo en ese momento (...) con la UNPaz se les abrió un mundo de proyección mucho más interesante, y nosotros recogimos eso”*. Ambos pasajes parecen traer a cuenta un “encuentro”, cierta amalgama entre el tiempo interno, e incluso el biográfico de cada uno de los entrevistados, y un tiempo institucional e histórico que alojó las subjetividades o propició parte de los recorridos laborales, configurando determinados momentos como instancias fértiles para generar propuestas y/o materializar proyectos. Como venimos exponiendo, las trayectorias de Emilio y Fabián presentan una impronta singular marcada por sus elecciones y el devenir de sus formaciones e inserciones laborales y, paralelamente, ponen en evidencia la convergencia de tres temporalidades que confluyen en los procesos de construcción biográficos.

Así, en el relato de Fabián emerge como una cuestión central el hecho de experimentar intereses diferentes, la aparición de nuevos interrogantes, un sentirse habilitado dado que *“la UNPaz, por lo general, es pensar “con”, “para”, “desde” la universidad”*, cuestión que, aparentemente, no habría tenido lugar en el marco de otras experiencias universitarias como la de la UBA. En este sentido reseña que, un tiempo después de su ingreso a la UNPaz, terminó renunciando a un cargo en la UBA, la universidad donde había iniciado su trayectoria como docente universitario. Lo anterior resulta sugerente en tanto que, para el mismo período, destaca que las distintas líneas de trabajo que desarrolla se potencian en su historia de vida profesional a partir de su inserción en la UNPaz, promoviéndose la articulación con otras universidades en clave de proyectos compartidos. El armado de redes



con otros y con otras universidades *“se da casi naturalmente, también, con el perdón de la palabra. No sé si lo he pensado o recitado de manera muy clara, sino que se fue dando, digamos. Particularmente tengo como una impronta, incluso en ciertos tipos de intervenciones no universitarias, de armados colectivos de acciones digamos y de proyectos. Entonces como que me cuesta pensar otra cosa, digamos. Por algo no termino la tesis doctoral, me parece, eso es parte de la respuesta”*.

El pasaje anterior permite advertir los mundos y procesos que se abren dentro y desde la UNPaz. Ese discurrir es objeto de reflexión por parte de Fabián, quien lo lee o interpreta desde sus viejas experiencias, saberes, estrategias. Al mismo tiempo, parece ir delineándose una mirada integral del trabajo docente que apela tanto a la enseñanza como a la investigación y a la extensión, atravesada por una oportunidad de repensar la tarea. UNPaz interpela, promoviendo la participación en asignaturas diversas para desarrollar la enseñanza, en proyectos de investigación, en proyectos ligados a la extensión universitaria, transferencia o construcción de conocimiento con el territorio, y eventualmente en espacios ligados a la gestión universitaria. Esas interpelaciones pueden percibirse como posibilidades y ser positivamente valoradas (este parece ser el caso) pero ello no implica que estén exentas de tensiones. En este sentido, el último tramo del extracto es interesante en tanto expone la confluencia o sinergia que se genera entre el tipo de dinámica que se despliega en la universidad (ligadas al pensar con otros, desarrollar distintas funciones y líneas de trabajo, articular con otras instituciones) y una impronta más personal de este docente (armados colectivos, armado de proyectos casi permanentemente *“como que me cuesta pensar en otra cosa”*); al tiempo que se coloca la dificultad para dar cierre a la tesis de doctorado, *hija* de otra etapa, concebida en el marco de otro contexto institucional, bajo otras interpelaciones, tiempos y espacios. En este punto conviene recordar que toda trayectoria es el resultado de una articulación de múltiples instituciones sociales (Muniz Terra et al., 2015: 28-29). Lo que planteamos es que, de modo paralelo a la sinergia planteada, el mismo extracto ofrece pistas de cierto desencuentro entre el tiempo en su versión biográfica e interna y el devenir en otras instituciones en las que los entrevistados se desempeñaron laboralmente en algún momento. En esta línea, Fabián reconstruye un momento de bifurcación o inflexión en su trayectoria laboral cuando renuncia a su cargo en la UBA: *“renuncié, y yo lo sentí como un gesto importante para mi propia biografía docente. Parte de mi renuncia (...) expresa un compromiso mío de decir “es por allá”, no es por acá. La UBA dejó de interesarme, como en su momento ser docente de la UBA tenía un aura especial, bueno, ya no tiene ningún tipo de aura, para mí por lo menos”*.





Los encuentros y desencuentros entre los distintos tiempos que acompañan y enmarcan el devenir de las biografías se entrelazan con una segunda categoría nodal del enfoque biográfico como es el espacio. Pensar en temporalidades asociadas a determinadas espacialidades permite también comprender las trayectorias formativas y laborales en clave situada, evidenciando que *“no se pueden disolver esas referencias biográficas del relato singular en un universalismo común”*, al decir de Argüello Parra (2012:34).

### 3.La dimensión espacial de las biografías: sujetos y territorios

Las trayectorias, como venimos viendo, se despliegan en coordenadas de tiempo y espacio, y en escenarios institucionales que poseen lógicas particulares de funcionamiento. En esta instancia nos interesa profundizar el análisis enfocándonos ya no en la cuestión temporal sino en el tema del espacio. Entendemos que eso es relevante dado que no solo las trayectorias, sino tampoco la práctica docente, se desarrolla en el vacío.

Como trabajamos en el primer apartado, Emilio describe su llegada a la UNPaz haciendo referencia a su propia relación con el conurbano. Asumiéndose como “un joven de la UBA, de clase media porteña”, alude a una experiencia previa en una *universidad conurbana*, y a cierto background teórico -construido por años en el marco de un trabajo periodístico ligado a la problemática de la exclusión, el papel del Estado y de los movimientos sociales en relación a la inclusión social- desde el cual dice haberse posicionado ante UNPaz. Fabián, al igual que Emilio y como también vimos, relata sus inicios en esta joven universidad trayendo asimismo la cuestión del *conurbano*. Colocado por otros como un espacio que exigiría no salirse de senderos preestablecidos (bajar del tren en la estación, hacer “la vueltita” y caminar sin desvíos hacia la universidad); pasa a ser el *centro de operaciones* desde el cual se van desplegando tantos proyectos que llevan al entrevistado a plantearse la posibilidad de residir en José C. Paz:

*“Hace dos años estuve a punto de irme a vivir a José C. Paz. Si no hubiera habido pandemia, quizás ya estuviera viviendo en José C. Paz. Parte del recorrido tiene que ver con eso: pasar relato de terror a un relato de “Quiero vivir aquí”. Y eso no se dio de casualidad incluso. (...) Emerge como un tipo de rol docente militante: la militancia por la universidad, por el territorio, por los pibes, por todo lo que estamos haciendo. Yo en 2019 iba dos, tres veces por semana: a alguna actividad que me invitaban, hice varias cosas con varios pibes y pibas de allá, con grupos.”*

A partir del extracto, es posible pensar en espacios que condicionan (el desplazamiento desde CABA y hacia José C. Paz implica emplear unas dos horas reloj), al tiempo que



habilitan desarrollos múltiples, propuestas en el marco de las funciones de enseñanza, investigación y extensión que, claramente, tienen efectos en las trayectorias de los sujetos. Tal vez la clave sea concebir, en la línea de Doreen Massey, el espacio como socialmente construido a la vez participando en la construcción de lo social (Martínez Rodríguez, 2013 en Petrelli, 2021).

Siguiendo la idea que el territorio no es solo una cuestión geográfica, y anudándola a lo planteado previamente respecto del espacio como condicionante y a la vez habilitante de ciertas prácticas y modos de hacer, interesa -finalmente- dejar expuesta la idea de una nueva forma de desplegar el trabajo expresada mediante las categorías (nativas) “enchastrarme” y “embarrarse”. Fabián plantea: *“Si bien yo estoy vinculado a un aspecto más aristocrático intelectual que no deja de interesarme, hoy no lo puedo no pensar asociado a un enchastrarme... Digo, porque varios estudiantes hablaban de pensar el barro, como una característica: del “embarrarse”. El barro te dificulta pero también es espacio de creación”*.

Es por lo expuesto hasta aquí que advertimos la riqueza que suma al análisis la consideración de la dimensión espacial, frecuentemente relegada en los estudios sobre trayectorias (Muñiz Terra et al., 2015).

#### **4.Reconfigurando el trabajo docente a partir de los puntos de inflexión**

A lo largo de las entrevistas, ambos interlocutores fueron relatando su transcurrir en la UNPaz en forma transversal a procesos de reflexión y/o problematización de diversas cuestiones, siendo un eje recurrente la oportunidad de repensar la tarea docente.

Este proceso de “repensarse como docente” parece promover una problematización específica del espacio donde se despliega la tarea, de los sujetos con quienes se la construye, y de las estrategias pedagógicas pertinentes bajo las nuevas coordenadas de espacio y tiempo. Al decir de Fabián *“es un gran desafío y es también, sin duda, un lugar común. Es un repensar la propia voz, repensar las propias formas de evaluación, la bibliografía, el rol del docente, a los estudiantes, la universidad misma y al territorio”*.

Esta posición reflexiva y problematizadora incluye además cierto detenimiento en la dimensión ético política del trabajo permitiendo recuperar la función transformadora de los procesos de enseñanza y de aprendizaje y su impacto en la vida cotidiana de los sujetos involucrados. Así, la posibilidad de abordar la tarea en clave de construcción permanente que puede ir al compás de los tiempos institucionales o incluso verse interpelada ante



ciertos desencuentros permite comprender que las tensiones que se generan son en gran parte aquellas que van permitiendo que cada persona que despliega el trabajo docente pueda ir reconfigurando el para qué de la labor cotidiana.

### Referencias bibliográficas

- Arguello Parra, A. (2012). Entre el tiempo y el relato: Consideraciones epistemológicas en torno a la perspectiva biográfica en la investigación social y educativa. *Revista CPU-e*, (15), 27-47.
- Díaz de Rada, A. (2003). Las edades del delito. *Revista de Antropología Social*, 12, 261 - 286.:
- Godard, F. (1998), "Uso de las historias de vida en las Ciencias Sociales", en T. Lulle, P. Vargas y L. Zamudio (coord), Los usos de la historia de vida en las ciencias sociales. Colombia. *Anthropos*. Serie II.
- Hareven, T. y Masoaha, K. (1988) "Turning points and transitions. Perceptions of the life course". En *Journal of family history*. Vol. 13, nº 3.
- Leccardi, C. (2002) "Tiempo y construcción biográfica en la "sociedad de la incertidumbre": reflexiones sobre las mujeres jóvenes", *Nómadas*, 16, pp. 42-50.
- Muñiz Terra, L. (2012). Carreras y trayectorias laborales: una revisión crítica de las principales aproximaciones teórico-metodológicas para su abordaje. *Revista latinoamericana de metodología de las Ciencias Sociales*, 2(1), 36-65.
- Muñiz Terra, L. M., Roberti, M. E., Ambort, M. E., Bidauri, M. D. L. P., Riva, M. F., & Viña, S. (2015). De la entrevista guionada a la entrevista biográfico-narrativa: reflexiones en torno a un trabajo de campo colectivo. In *IV Jornadas Internas del CIMECS (La Plata, 2015)*.
- Petrelli, L. (2021) "Enfoque biográfico para pensar el trabajo de enseñanza en una Universidad del Bicentenario", *Propuesta Educativa*, 30(55), pp.115-127
- Rockwell, E. y Mercado, R. (1990). La práctica docente y la formación de maestros. En E. Rockwell y R. Mercado (coord.), *La escuela, lugar de trabajo docente* (pp.63-78). México: DIE-CINVESTAV.