

Matilde DOMÍNGUEZ de BAUZÁ - María Teresa BARROT - Gloria GALLI de ORTEGA - Adriana PAREJA de PONT LEZICA - Hilda PUIATTI de GÓMEZ - María Delia VIVANTE. *Aprovechamiento integral del texto literario*. Buenos Aires, Ed. Estrada, 1985.

Este equipo de profesoras de castellano y literatura, todas egresadas de la Universidad Nacional de Cuyo, ha seleccionado un apropiado e interesante material de lectura para ponerlo al alcance de los estudiantes de los colegios secundarios.

A partir de 1979, la misma Ed. Estrada había publicado "*Introducción Literaria*", tomos I, II y III, de las mencionadas autoras, para el ciclo básico del nivel medio. Estos tres libros no son simplemente una recopilación de textos para leer y comentar, sino que implican una postura frente a la enseñanza de la lengua. En esta primera etapa estaba presente la idea rectora que debía inspirar también el "*Aprovechamiento integral del texto literario*". En el prólogo de la "*Introducción Literaria*", I, las autoras habían manifestado: "La experiencia nos ha enseñado que este material, utilizado primariamente para la lectura, ofrece también otras posibilidades para la enseñanza sistemática u ocasional de la ortografía, el léxico, la gramática, la redacción y la lectura expresiva". Esta consideración es muy importante porque la mejor manera de enseñar una lengua es la utilización de un texto literario.

Llevando a la práctica este propósito, se fue configurando el nuevo libro "*Aprovechamiento integral del texto literario*", publicado por la Editorial Estrada. Se trata en

efecto de un "aprovechamiento integral" porque se propone realizar la integración de los diversos aspectos que concurren en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua.

Este libro desarrolla todos los contenidos del programa de primer año del secundario.

La lengua, que es una unidad, se ha dividido en distintos aspectos por razones didácticas: el vocabulario, la ortografía, la expresión oral, la expresión escrita y la gramática. Todos los aspectos se nuclean alrededor del texto literario, que es el punto de partida y el punto de referencia.

Aunque esta obra no se propone cambios metodológicos profundos, representa un ejemplo concreto de un modo de trabajo que se sustenta en dos ideas principales: por un lado la utilización del texto y por otro la aplicación de técnicas de estudio dirigido.

Estas técnicas están graduadas convenientemente y permiten al alumno adoptar procedimientos para llegar a ser un intelectual independiente y no un mero repetidor de lo que otros han dicho.

Las autoras han procurado que la tarea de aula resulte atrayente y a la vez que sea formativa. Para lograrlo han seleccionado una gama de ejercicios que pueden activar la imaginación y la creatividad del alumno: esquemas gráficos, cuadros, juegos ortográficos, campos semánticos, matriz de rasgos. Por otra parte han revitalizado ejercicios tradicionales pero no menos fructíferos como el de las etimologías.

El gráfico preinserto en la obra despliega visualmente el plan total de trabajo concebido con una coherencia tal que permite su aplicación y explicación vertical y horizontal.

Para que los docentes conozcan y compartan los objetivos que guiaron a las autoras, cada unidad va acompañada con una guía didáctica. En cada una de ellas el docente encontrará la explicación y la fundamentación de toda la tarea.

*Mario Sartor*