
*Recorrido virtual del cosmos
precolombino al mundo
contemporáneo.*

*Imágenes a través del espacio y
tiempo.*

Arq. Graciela Inés Memoli

Adscripción a la Cátedra: Historia del Arte Americano y Argentino
Carrera : Artes Plásticas- Facultad de Artes y Diseño – UNCUYO
Años : 2004-2005
Prof. Titular : Lic. v Prof. Roxana Coll

Recorrido virtual del cosmos precolombino al mundo contemporáneo. Imágenes a través del espacio y tiempo

INTRODUCCIÓN

El motivo inicial de esta investigación fue realizar una búsqueda de imágenes que ampliaran y/o complementaran las citadas por la bibliografía indicada por la cátedra, debido a la dificultad que tienen los estudiantes para conseguir imágenes que documenten el material de estudio, ya que los textos bibliográficos tienen una cantidad restringida de ilustraciones.

Se decidió entonces realizar el estudio del material disponible por Internet, hallándose tal profusión de material y de calidad tan dispar, que el problema se centralizó entonces en la búsqueda de imágenes de la mayor calidad que fuera posible encontrar, y, en el caso de sitios arqueológicos importantes, aquellos que lo situaran e ilustraran mejor, de manera que pudiera tenerse una idea completa del mismo.

Sin embargo, al efectuar la búsqueda y análisis de las imágenes halladas, surgió otro punto de interés: el análisis de los sitios web en sí mismos, oportunidad que no puede – ni debe – obviarse ni evitarse, como fuente de información y estudio.

Internet es el medio más accesible, libre y económico para acceder a la información. En los puntos mencionados se encuentran sus mayores ventajas y también sus desventajas: cualquier persona con un mínimo de conocimientos informáticos y recursos, puede subir información a la red.

De aquí surge entonces, la necesidad de establecer criterios de evaluación y selección, ya que excepcionalmente, un sitio reúne todos los criterios de calidad en contenidos, imágenes y bibliografía, además de ofrecer claridad estructural y facilidad de navegación para su recorrido intuitivo.

Sin perder de vista el objetivo inicial: proporcionar imágenes al estudiante; se analizan otros aspectos de interés de los sitios visitados durante el desarrollo de esta investigación.

La misma se ha organizado comenzando con explicaciones básicas sobre Internet que se estiman de utilidad para quien utiliza este recurso como fuente bibliográfica complementaria, se establecen los parámetros de evaluación que deben considerarse en la búsqueda de información en Internet y se hace una breve reseña de los sitios explorados, con la finalidad de orientar al estudiante en lo que puede obtener de cada uno, pero también, con la intención de brindarle herramientas de juicio para poder analizar sitios diferentes a los propuestos.

Se ha realizado la búsqueda de imágenes correspondientes a Mesoamérica y Perú Precolombino, y en Argentina al período que se desarrolla desde el período independiente, en pintura y escultura.

En el caso de los dos primeras se toman las altas culturas, de acuerdo al programa de estudios de la materia, y por su carácter profundamente diferente a lo estudiado en Historia del Arte hasta este momento en la carrera, y en Argentina se toma aquello que es más próximo a nuestro presente, y por lo tanto que permite lecturas y reflexiones por nuestra proximidad con los hechos.

Se concluye esta investigación con una evaluación general respecto a la información hallada durante el tiempo en que se realizó la misma y la sugerencia de las líneas posibles de continuidad.

El trabajo incluye un CD con las imágenes seleccionadas, ordenadas por carpetas. También incluye algunos videos.

Las obras de pintura y escultura argentina se han ordenado por períodos y autor, con el formato de fichas de obras artísticas, sugerido como formato standard para el ordenamiento de las imágenes, como posible continuidad de esta investigación.

OBJETIVOS:

General: Proporcionar imágenes de producción artística a los estudiantes de 5º año de la carrera de Artes Plásticas.

Específicos:

Proporcionar elementos de juicio para la valoración de sitios web.

Proporcionar información acerca de los sitios web explorados.

HIPÓTESIS:

Existe poca disponibilidad de imágenes para estudio de la producción artística de las culturas estudiadas en Historia del Arte Americano y Argentino.

METODOLOGÍA:

Se realiza la búsqueda y recopilación de imágenes por Internet.

Se adopta el mismo criterio para todos los temas : **Búsqueda inicial** a partir del **buscador Google**, en **imágenes**, con idéntico planteo de palabras clave para los distintos temas. A partir de aquí se realizan varias búsquedas, analizando rápidamente los sitios desplegados hasta encontrar los que se ajustaran mejor a los criterios de selección propuestos en el punto 2.

En segundo término, se continúa la búsqueda a partir de los enlaces propuestos por los sitios seleccionados en primera instancia.

Luego se procede a ordenar las imágenes . Se privilegian aquellas que coinciden con las expuestas en el desarrollo de las clases, o , como se dijera en la introducción, citadas en los textos académicos .

El informe final y conclusiones se exponen en los puntos desarrollados a partir del punto 1.

PRODUCTO:

CD que contiene un total de 1043 imágenes distribuidas de la siguiente forma: Mesoamérica Precolombina: 511 imágenes; Perú Precolombino: 346 imágenes; Argentino contemporáneo: 186. Se incluye en el CD el presente informe.

INFORME :

1. ALGUNOS CONCEPTOS ACERCA DE INTERNET:

Internet es un sistema que aglutina las redes de datos de todo el planeta, permitiendo a sus usuarios compartir información entre sí. Para que esto sea posible es preciso que exista un "lenguaje común", además de la infraestructura y equipos necesarios para ello.

Internet nos brinda una gran cantidad de servicios , el más importante es el **world wide web**

("telaraña mundial", en castellano), sistema de información cuya función es buscar y tener acceso a documentos a través de la red, de modo tal que un usuario puede acceder a ella mediante un navegador web. La información que se transmite puede ser de cualquier formato (texto, gráfico, audio, imágenes fijas o en movimiento).

Una **página web** es lo que nos muestra la pantalla de nuestra computadora cuando solicitamos información con un navegador. Puede contener desde un texto corto a videos, gráficos estáticos o en movimiento, sonido, etc. Incorrectamente, se suele designar de este modo a un sitio web.

El **sitio web** es un conjunto de páginas web que comparten un mismo tema e intención y que generalmente se encuentra en un sólo servidor y tienen una dirección única.

Un sitio web se localiza a través de su **URL** (Uniform Resource Locator) . Es el sistema de direcciones de internet. Existe un URL único para cada página de cada uno de los documentos de www, la que permite que el navegador la encuentre y muestre en la forma adecuada.

Un **dominio** es un sistema de denominación de hosts¹ en Internet el cual está formado por un conjunto de caracteres el cual identifica un sitio de la red accesible por un usuario. Los dominios van separados por un punto. Comprenden una red de computadoras que comparten una característica común, como el estar en el mismo país o en la misma. Los dominios se establecen de acuerdo al objetivo del sitio y al lugar donde se encuentre. Los más comunes son .com (designa sitios comerciales), .edu (instituciones educativas) , .net , .org

¹ se refiere a la computadora, comúnmente denominada servidor, donde los usuarios se conectan para acceder a diversos servicios, tales como correo electrónico y sitios web, por ejemplo.

(organizaciones sin fines de lucro) y .gov (entidades gubernamentales) ; la mayoría de los países tienen su propio dominio, por ejemplo a Argentina le corresponde **.ar** ; a México **.mx** ; a Perú **.pe**.

Este aspecto fue tenido en cuenta en la presente investigación al seleccionar en primer instancia los sitios de origen del país correspondiente a cada cultura como punto de partida para la búsqueda de imágenes.

En Internet realizamos las búsquedas mediante **navegadores**. Un **navegador web, hojeador** o *web browser* es una aplicación software² que permite al usuario recuperar y visualizar documentos de todo el mundo a través de Internet. Uno de los más conocidos es el Internet explorer.

Finalmente, los **buscadores o motores de búsqueda**, están diseñados para facilitar la búsqueda de sitios o páginas Web.

Un **motor de búsqueda** es un software que realiza búsquedas de archivos almacenados en los ordenadores, cuando les pedimos información sobre algún tema. Las búsquedas se hacen con palabras clave y/o con árboles jerárquicos por temas; el resultado de la búsqueda es un listado de direcciones Web en los que se mencionan temas relacionados con las palabras clave buscadas.

Existen dos tipos de buscadores, los spiders (o arañas) como Google , y los directorios, como Yahoo.

Cómo identificar la calidad de un sitio:

Un sitio debe cumplir con varios requisitos que determinan su calidad. Estos factores de calidad podrían agruparse en :

- Claridad estructural
- Diseño adecuado a objetivos del sitio .
- Facilidad de carga del sitio.
- Actualizaciones frecuentes.
- Tratamiento de contenidos

En los hechos, todos están absolutamente interrelacionados, y difícilmente se encuentra un sitio que cumpla todos estos criterios .

La **claridad estructural** tiene que ver con la facilidad con que nos transmite sus objetivos: permite que nos demos cuenta desde la página de inicio a qué y a quiénes se dirige y cómo está organizado, de modo que podamos entrar a las distintas partes de su menú sin saltarnos ninguna. Algunos sitios muy complejos, tienen un **mapa de sitio**, que funciona como el índice de un libro impreso. Esto también se relaciona a la **navegación intuitiva**, que es otra característica de Internet : no debe hacerse con instructivos, sino espontáneamente, a través de la navegación del sitio.

Este aspecto es indisoluble al **diseño** y también tiene que ver con el software que se utilice para su implementación. Aquí hay que especificar que el diseño debe ajustarse al objetivo del sitio, ya que está íntimamente relacionado a la **facilidad de carga** del mismo. Son bastantes frecuentes complejos diseños que nunca terminan de cargarse en la pantalla de la computadora, desalentando al navegante de entrada. Pero esta facilidad –o dificultad- de carga también tiene que ver con la consideración del **ancho de banda** en que se maneja el usuario. Los buenos sitios se diseñan para el ancho de banda menor, o contemplan las dos modalidades y esto se indica en la página de inicio.

Otra cualidad de un buen sitio es que se realicen **actualizaciones frecuentes** (a menos que se trate de un libro electrónico, en cuyo caso las actualizaciones se realizan cuando se hacen reediciones completas, exactamente igual que en los libros editados en papel) Estas actualizaciones implican a la ampliación de temas, ya sea textos o imágenes, del sitio. La ventaja de Internet es que permite la constante actualización, lo cual no sucede en un libro impreso. Pero no tienen que afectar a la estructura del sitio, a menos que esto sea absolutamente necesario, ya que de hacerlo frecuentemente causaría desorientación al navegante.

El otro tema es cómo identificar en un sitio la calidad de los **contenidos**. Debe señalar claramente nombre y título del /los autor/es de los contenidos, si son avalados por instituciones de investigación,

² “Conjunto de programas, documentos, procesamientos y rutinas asociadas con la operación de un sistema de computadoras, es decir, la parte intangible o lógica de una computadora”. – Fuente: <http://glosario.panamacom.com>

universidades, museos o entes gubernamentales (o si son estas entidades las propietarias del mismo) , mencionar citas y bibliografía, y currículo vitae. También debe estar la fecha de primera edición del sitio y última actualización.

Básicamente, estos son las cualidades fundamentales que nos ayudan a identificar apriorísticamente la calidad o seriedad de un sitio, pero como se dijo anteriormente, aún son pocos los sitios en Internet que reúnen todas estas condiciones, lo cual no significa que no tengan aspectos sobresalientes.

En el caso de esta investigación , se apuntó fundamentalmente a buscar sitios con calidad de imágenes, quedando los demás aspectos en segundo plano.

Criterios de búsqueda:

Para no marearnos en el universo de información que puede abrirse ante nuestros ojos, es importante establecer criterios claros y un orden de búsqueda . De este modo podemos cambiar de estrategia a medida que se avanza en la misma, y también comparar la cantidad de información encontrada en un buscador ante un determinado tema.

2. CRITERIOS DE SELECCIÓN DE SITIOS:

Se tuvieron en cuenta los sitios que contuvieran :

- Imágenes de obras artísticas preferentemente proyectadas en el desarrollo de las clases o citadas en la bibliografía indicada por la cátedra.
- Mapas de localización o ubicación donde se desarrollaron las diferentes culturas de estudio.
- Secuencias de imágenes que ilustren de la forma más completa que sea posible la región arqueológica .

Siempre se priorizaron las fuentes directas, por ejemplo: para culturas mesoamericanas precolombinas a sitios de México, y en las culturas andinas a Perú. En segunda instancia, y especialmente en las culturas mesoamericanas, a sitios de viajeros o investigadores de Estados Unidos. Esto se debió a lo sucedido durante el desarrollo de la investigación: en el transcurso un año a partir de la búsqueda inicial, la casi totalidad de los sitios mexicanos explorados en primera instancia se volvieron restringidos -con acceso pago-, o cambiaron de lenguaje de programación del sitio web -de **html** , que permite el guardado de imágenes en forma directa-, a **flash**, que requiere ciertos conocimientos de informática para poder guardar sus imágenes con el sistema operativo standard más difundido hasta el presente.

3. TIPOS DE SITIOS SEGÚN AUTORIA:

En cuanto a la propiedad de los sitios , se encontró una gran diversidad de tipologías, los cuales en rasgos generales comparten similares características. Pueden señalarse los siguientes:

- Sitios personales pertenecientes a viajeros , cuyo mayor interés se encuentra en la profusa cantidad de imágenes que proporcionan, muchas de ellas de gran calidad, lo cual permite hacerse de una idea muy completa de sitios arquitectónicos, particularmente cuando se trata de obras arquitectónicas o complejos urbanísticos, pero cuya calidad de contenidos es dispar o, en ocasiones, francamente incorrecta.
- Sitios pertenecientes a museos o institutos de investigación, los cuales dan por lo general mayor importancia a los contenidos y la difusión de su estructura organizacional.
- Sitios pertenecientes a entidades gubernamentales , los cuales brindan información de carácter general o específica (turística, geográfica, histórica, etc)
- Sitios pertenecientes a institutos de investigación , o sitios personales pertenecientes a investigadores avalados por universidades, en los cuales suele haber un equilibrio entre calidad de contenidos y calidad de imágenes que muestran, o bien con preponderancia de los contenidos. También suelen incluir la bibliografía en que se basan sus contenidos.
- Directorios de enlaces: son los sitios web que indican enlaces ordenados de acuerdo a temas de interés. En algunos casos, también incluyen breves referencias de los sitios de enlace. Su utilidad radica en que los autores ya han hecho una preselección por temas. La propiedad de estos sitios es diversa.

- Sitios pertenecientes a galerías de arte y/o empresas comerciales o fundaciones.

4. SITIOS WEB DE INTERES- RESEÑA.

En el punto siguiente, se realiza una breve reseña de los sitios explorados. Se coloca todo aquel dato que se juzga de utilidad para orientar al estudiante rápidamente acerca de lo que puede encontrar en el sitio, y también comentarios que se estiman de utilidad para su navegación.

Los sitios se han ordenado de acuerdo a tres grandes ejes: Precolombino, Colonial y Contemporáneo. Sin embargo, algunos de los sitios explorados contienen imágenes que pertenecen a los dos primeros y un caso que abarca los tres, lo cual se aclara en la reseña del sitio.

La última revisión de los mismos ha sido realizada en octubre de 2005. Los sitios que no están activos en esta segunda revisión se mencionan en la bibliografía.

PRECOLOMBINO – MESOAMERICA

- **Atlas de México: medio físico, geografía social e infraestructura:**

<http://www.elbalero.gob.mx/explora/html/atlas/home.html>

Sitio del gobierno mexicano , dirigido a niños, pero que proporciona información muy gráfica y sencilla, de utilidad para tener un panorama del contexto actual físico-social completo.

- **Instituto Nacional de Antropología e Historia de México:**

<http://jmvelazco.cnart.mx/cnca/inah/>

Organismo del gobierno de México dedicado a la investigación, conservación, protección y difusión del patrimonio prehistórico, arqueológico, antropológico e histórico de México. Ver la presentación para conocer los alcances de esta organización.

El sitio contiene información acerca de direcciones de institutos y museos de México, sin contenidos o imágenes de interés, por lo que se señalan las páginas que sí vale la pena visitar. Son las siguientes:

<http://www.cnca.gob.mx/cnca/inah/antropologia/salas.html>: a través de esta página, correspondiente al Museo Nacional de Antropología, pueden visitarse tres zonas del museo : A, B, C y sus respectivas salas, cada una con una breve reseña de la cultura correspondiente a la misma y algunas imágenes de obras exhibidas.

<http://jmvelazco.cnart.mx/cnca/inah/zonarg/zonas.html> : a través de esta página y las vinculadas a ésta , se tiene un panorama completo de las zonas arqueológicas de México, con una breve reseña y algunas fotografías de cada una. Está enfocada a visitas turísticas, pero resulta útil para ubicarse espacialmente.

- **Museo Nacional de Antropología – CONACULTA- INAH:**

http://www.mna.inah.gob.mx/muse1/mna/muse1/muna/mna_esp/main.html

Sitio totalmente realizado en flash. Tiene información principalmente organizacional. Los sectores de mayor interés son los dedicados a : **Salas**, con contenidos acerca de las culturas a las cuales está dedicada cada una de las salas del museo, **Multimedia**, con algunas piezas de 3d (son reconstrucciones virtuales, no fotografías de las mismas), y panorámicas a 360º de las salas del Museo. También es de interés el sector dedicado a **niños**, con su propio menú. La carga del sitio es lenta.

- **Mundos del Arte- México: Artes visuales- directorio sistemático de enlaces comentados.**

México precolombino: <http://www.universes-in-universe.de/america/mex/s-hist2.htm>

Página de enlaces a una enorme diversidad de sitios de México precolombino. Muestra en el inicio un plano con hipervínculos a zonas geográficas , desde aquí se activan los hipervínculos a los diferentes sitios.

Pertenece al sitio **Universes in universe:** Mundos del arte . Artes visuales: África, Asia, América Latina/Caribe en el contexto de procesos artísticos internacionales.
<http://www.universes-in-universe.de/espanol.htm>.

- **Humanities- interactive- Giving wings to ideas:**

<http://www.humanities-interactive.org/splendors/>

Sitio con excelentes fotografías. Para acceder a los sectores de nuestro interés hacer click en el menú que se presenta en la columna izquierda, correspondiente a la galería de imágenes titulada : **México: esplendores de treinta siglos** (en inglés: México: splendors of thirty centuries)

Contiene fotografías de obras de arte olmeca, Teotihuacán, Monte Albán, Palenque, El Tajín, Chichén Itzá, Tenochtitlán. La exposición virtual incluye además obras de **arte colonial**, siglo **diecinueve** y **veinte**.

Para leer más sobre esta exposición, pulsar en el título de la columna derecha: México: esplendores de treinta siglos . Está en castellano e inglés.

Tiene el inconveniente de demorarse mucho en su carga y no tener una navegación muy clara.

- **Ancient México Pictures and Photos:**

<http://www.delange.org/Default/Mexico/Mexico.htm>

Sitio personal perteneciente a dos viajeros, en inglés.

La página de inicio mencionada funciona a modo de índice, ordenada alfabéticamente con enlaces a : Chichén Itzá, Cuicuilco, El Tajín, La Venta, Monte Albán, Museo Nacional de Antropología e Historia de México, Palenque, Templo Mayor (Tenochtitlán), Teotihuacan, Tula, Uxmal, entre muchos otros sitios arqueológicos precolombinos y también del período colonial.

Su navegación es sencilla y las imágenes muy buenas, aunque su carga muy lenta.

- **Images of México :**

<http://www.dallas.net/~lalo/places.html>

Sitio personal con fotografías de México antiguo . Como en el caso anterior, la página mencionada funciona como índice, el cual está ordenado de acuerdo a estados de México. Contiene fotografías de buena calidad del Museo de Xalapa, El Tajín , Teotihuacan, Tula, Uxmal, la ruta Puuc, Chichén Itzá, Palenque, la Venta, entre otras. También contiene fotografías de **México colonial** y **contemporáneo**. Su navegación es sencilla.

- **Latino Studies Resources:**

<http://www.latinamericanstudies.org/>

Sitio personal , en inglés, con una enorme cantidad de material gráfico sobre América Latina. La página de inicio contiene el índice. En nuestro caso, los temas de interés son los correspondientes a " **Ancient Civilizations of Mesoamerica**". Contiene culturas de **Mesoamérica** y **Perú**. No tiene un diseño atractivo, pero las fotografías son excelentes .

- **Mayaruins.com:**

<http://www.mayaruins.com/>

Sitio personal con fotografías de las ruinas mayas de México, Belice, Guatemala y Honduras. Tiene imágenes de altísima calidad y muy bien documentadas, tanto de las ruinas arqueológicas como de las obras que se encuentran en los respectivos museos de sitios arqueológicos.

PRECOLOMBINO- PERU:

- **Geografía de Perú:**

<http://www.educared.edu.pe/estudiantes/geografia/index.htm>

Sitio educativo de Perú, perteneciente al portal Educared de Perú, con contenidos de interés, si bien no posee imágenes. Abarca geografía general, medio ambiente y población .

Desde la página <http://www.educared.edu.pe/estudiantes/geografia/mapa.shtml> , puede accederse al mapa del sitio, útil para conocer la totalidad de temas que éste abarca.

- **Historia de Perú:**

<http://www.educared.edu.pe/estudiantes/historia/index.htm>

Sitio educativo de Perú, con contenidos de interés, desde el período lítico a los incas.

En <http://www.educared.edu.pe/estudiantes/historia/cronologia.htm> , se muestra una línea de tiempo de las culturas peruanas.

En la página <http://www.educared.edu.pe/estudiantes/historia/enlaces.htm> , se brindan los hipervínculos a sitios con contenidos generales acerca de Perú, Paracas, Moche, Nazca, Recuay, Tiahuanaco, Huari, Chimú, Incas y otros.

- **Chavín:**

<http://chavin.perucultural.org.pe/>

Sitio en castellano, de navegabilidad muy sencilla y con abundante información, panorama cultural, geográfico, cronología, galerías de imágenes, videos y reconstrucciones virtuales.

Ver también, perteneciente a este mismo sitio, la página de enlaces recomendados en <http://chavin.perucultural.org.pe/enlaces.shtml>

- **Los mochicas**

<http://losmochicas.perucultural.org.pe/>

Sitio con libros electrónicos completos en dos tomos, con autorización de impresión por su autor, Rafael Larco Hoyle. Puede accederse a ellos desde :

<http://losmochicas.perucultural.org.pe/tomo1.htm> : Tomo 1, se encuentra el índice del primer tomo desde donde se baja título por título. Hay que tener Adobe Reader para descargarlo, ya que es el programa utilizado para libros electrónicos, pero si no se tiene instalado, puede descargarse sin cargo desde la misma página.

<http://losmochicas.perucultural.org.pe/tomo2.htm> : Índice del segundo tomo, para descargar de la misma forma que el anterior.

<http://losmochicas.perucultural.org.pe/galeria11.htm> : página de inicio de la galería de imágenes, con muy buenas fotografías. Contiene quince páginas de imágenes de cerámica mochica. A la izquierda se encuentran las fotografías en miniatura, pulsando sobre ellas se tiene su ampliación a la derecha.

<http://sipan.perucultural.org.pe/>

Sitio dedicado al señor de Sipán. Contiene los siguientes contenidos: Los recintos de Sipán; restauración y conservación; la arquitectura en Sipán; las excavaciones; la cultura mochica: cultura, cerámica, iconografía. Contiene imágenes, reconstrucciones virtuales y videos.

- **Tiahuanaco**

<http://www.jqjacobs.net/andes/tiwanaku.html>

Sitio personal, en inglés, con algunas imágenes y descripciones de Tiahuanaco.

<http://www.jqjacobs.net/andes/>

El sitio contiene otras fotografías correspondientes a Machu Pichu, Sacsahuaman, Písaq.

- **Los incas**

<http://incas.perucultural.org.pe/>

Sitio con contenidos acerca de historia, administración y tecnología de los incas, con galería de imágenes y mapas. En castellano e inglés. La galería de imágenes contiene excelentes fotografías de monumentos arquitectónicos, cerámicas, textiles, orfebrería y otros.

En <http://incas.perucultural.org.pe/mapa.htm> , se encuentra el mapa del sitio , con el índice de la totalidad de contenidos e imágenes.

En <http://incas.perucultural.org.pe/enlaces.htm> , se encuentran enlaces recomendados.

- **Ciudad inca del Cuzco**

<http://ciudadinca.perucultural.org.pe/>

Sitio donde se describe la historia del Cuzco, con mapa interactivo, galería de fotos con vistas de monumentos incaicos, edificios coloniales alrededor de la plaza de Armas , glosario y cronología de etapas de desarrollo urbano e incas gobernantes.

En <http://ciudadinca.perucultural.org.pe/mapa.htm> se encuentra el mapa del sitio, con el índice completo de contenidos .

- **Tarawasi, la margarita lítica de los incas**

<http://www.editoraperu.com.pe/turismo/tarawasi.htm>

Sitio turístico , contiene una descripción bastante completa de las ruinas del conjunto ceremonial .

- **Ollantaytambo**

<http://www.cuscoweb.com/cuscoinfo/cuscoinfo10.html>

Sitio turístico , contiene una descripción de la ciudad inca y la historia que le da origen a su nombre.

- **Machu Pichu**

<http://www.geocities.com/Baja/1493/>

Sitio personal de fotografías y videos de Machu Pichu, en inglés. Para tener una visión completa en imágenes del lugar.

Desde <http://www.geocities.com/Baja/1493/thumbnail.html>, se accede al álbum de fotografías .

Desde <http://www.geocities.com/Baja/1493/videos.htm> , se accede a los videos.

En <http://www.jjacobs.net/andes/machu.html> . Más imágenes sobre Machu Pichu.

- **Textiles del MNAAHP:**

<http://textiles.perucultural.org.pe/>

Sitio del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia de Perú. Contiene un completo archivo de fotografías de los tejidos textiles del Perú precolombino, abarcando todos sus períodos culturales. La búsqueda en el sitio puede realizarse por cultura, a través de una ventana de menús en la parte superior derecha.

Ingresando a la opción elegida con un click, hay una breve descripción de la cultura y las técnicas empleadas en su arte textil. Aquí se presenta otra vez la posibilidad de hacer una búsqueda de textiles, en ventanas laterales a la derecha , por técnica, n° de registro, o verlos todos. Esta variable es adecuada ya que la carga de imágenes, por ser de mucha calidad, es lenta.

Cada textil tiene una ficha técnica que lo describe e hipervínculo para abrir su fotografía.

Es un sitio con excelente material.

En <http://textiles.perucultural.org.pe/crono.htm> , existe un cuadro cronológico de las culturas del antiguo Perú.

- **Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú:**

<http://mnaah.perucultural.org.pe/>

Excelente sitio del museo, contiene galería de imágenes, contenidos y videos.

<http://mnaah.perucultural.org.pe/index2.htm> : página de acceso a información general, exposiciones permanentes y temporales de cerámica, material orgánico, metales, etc. Los hipervínculos de ingreso a cada una de las páginas se activan pasando el cursor por títulos e imágenes , haciendo click donde aparezca la mano. También hay videos y se encuentran varias de las cerámicas mostradas en clase.

ARGENTINA CONTEMPORANEA

- **Artes Visuales – Fundación Konex** : http://www.fundacionkonex.com.ar/bienales_del_arte/

[rev. set. 2005]

Enlace correspondiente al sitio de la Fundación Konex. Desde la sección mencionada, podrá accederse a cien obras de artistas argentinos, ordenadas de acuerdo a dos criterios: por año (desde 1830 a 1992) , o por orden alfabético de acuerdo al nombre del autor. Son las correspondientes a la edición impresa "100 Obras Maestras de 100 Pintores Argentinos".

Imágenes de calidad media. La navegabilidad del sitio es sencilla.

- **Arte Epson** :

<http://arte.epson.com.ar/ASP/Default.asp> [rev. set. 2005]

Sitio de enlaces a obras de artistas argentinos y del MNBA – Museo Nacional de Bellas Artes.

Se accede a los siguientes sitios:

- <http://arte.epson.com.ar/ASP/Pintores/Default.asp?Pintor=Alonso> .

Sitio basado en el CD-ROM Multimedia denominado "**Alonso y el Arte Contemporáneo**" desarrollado por la Fundación EPSON en el mes de Junio de 2002.

Por un error en la página de inicio, el título es "Quinquela, el pintor de la Boca". tampoco se encuentran imágenes en los títulos de Búsqueda . Sí hay abundante información teórica en " El artista y su época", y " Recorrido cronológico".

- **Quinquela, el pintor de la Boca** :

<http://arte.epson.com.ar/ASP/Pintores/Default.asp?Pintor=Quinquela>

Sitio basado en el CD-ROM Multimedia desarrollado por la Fundación en el mes Septiembre de 1999, conjuntamente con el Museo Quinquela de La Boca.

El sitio está organizado según cuatro aspectos:

- El artista y su época
- Recorrido cronológico
- Búsqueda de cuadros por técnica empleada o por título del cuadro.

Se encuentran más de cien obras del autor, de excelente calidad.

- **Soldi – Soldi por Soldi** : <http://arte.epson.com.ar/ASP/Pintores/Default.asp?Pintor=Soldi>

Sitio basado en el CD-ROM Multimedia desarrollado por la Fundación en el mes Diciembre de 1999, conjuntamente con la Fundación Soldi.

El sitio está organizado según cuatro aspectos:

- El artista y su época: a diferencia de los anteriores, tiene la particularidad de estar escrito por el propio artista.
- Recorrido cronológico : desde las décadas del ´20 al ´90.
- Búsqueda de cuadros por técnica o por título del cuadro.

Se encuentran más de doscientas obras del autor, de excelente calidad.

- **Antonio Berni, retrospectiva** :

<http://arte.epson.com.ar/ASP/Pintores/Default.asp?Pintor=Berni>

Sitio basado en la exposición "Retrospectiva" realizada en el mes de Abril de 1997 en el Museo Nacional de Bellas Artes.

Las imágenes pueden abordarse según :

- Recorrido cronológico de las obras más importantes desde la década del 20 al 80.
- El artista y su época : contenidos desplegados en 33 páginas.
- Búsqueda por técnica empleada o por título del cuadro.

Puede accederse a más de 100 pinturas del artista en el sitio.

Calidad de imágenes : excelente nitidez, aunque algunas imágenes tienen alteraciones en su color.

- **Xul Solar** : <http://arte.epson.com.ar/ASP/Pintores/Default.asp?Pintor=Xul>

Sitio basado en el CD-ROM Multimedia, desarrollado por la Fundación EPSON, de la muestra de Xul-Solar realizada en el Museo Nacional de Bellas Artes.

Como en el caso anterior, las imágenes pueden abordarse según :

- Recorrido cronológico de las obras más importantes desde la década del 20 al 60.
- El artista y su época : contenidos desplegados en 6 páginas.
- Búsqueda por técnica empleada o por título del cuadro.

Hay doscientas obras del autor en el sitio, pero lamentablemente con fallas en el color, las imágenes son excesivamente oscuras.

- **Zurbaran- El Arte de los argentinos:**

<http://www.zurbarangaleria.com.ar/> [rev. noviembre 2005]

Sitio perteneciente a la Galería Zurbarán, de Capital Federal. Contiene obras de artistas contemporáneos desde la época independiente a la actualidad. , organizado en 118 exposiciones , con 2546 obras documentadas.

La página de inicio se abre en las exposiciones vigentes a la fecha, y contiene enlaces a otros sitios pertenecientes a la misma galería, dedicados a Fader, Soldi, Molina Campos y Quinquela Martín.

Para navegarlo, hay que hacer click en la fila de títulos de la parte superior de la página de inicio.

- **Xul Solar :**

<http://www.xulsolar.org.ar/> [1º rev. octubre 2004, últ. rev. setiembre 2005]

Sitio perteneciente al museo Xul Solar. Las pinturas que se exponen forman parte del acervo de la Fundación Pan Klub-Museo Xul Solar, dedicada a su conservación y difusión.

La página de inicio permite seleccionar la visualización del sitio : en Flash o HTML , sin embargo, todas las imágenes están almacenadas en flash.

Desde el menú inicial puede accederse a contenidos sobre Xul, biografía y obras artísticas según recorridos secuencial y cronológico. También se promocionan libros ilustrados y videos .

La navegabilidad del sitio es sencilla y la calidad de imágenes mediana.

- **Alberto Greco :**

<http://www.albertogreco.com/>

Sitio creado por un estudio de diseño, dedicado al artista.

La página inicial tiene una animación a partir de fotografías, que representa el "vivodito".

Organizado en 6 temas: Libro, Figuras, Obras, Serigrafías, Extras (Manifiesto) , Libro de visitas.

El sitio es excelente, de navegación sencilla y muy completo en obras artísticas y contenidos

CONCLUSIÓN:

En el tiempo en que se hizo la recopilación de las imágenes, desde agosto de 2004; se observó que hubo una gran variabilidad en los sitios , ya sea porque dejaron de existir en la red , se hicieron cerrados (con acceso sólo por suscripción) o cambiaron de tecnología , especialmente los de Mesoamérica y Argentina, por lo cual, al hacerse la segunda revisión de éstos, en setiembre y octubre de 2005, hubo que eliminar varios de ellos del capítulo correspondiente a la reseña de sitios, y buscar otros que ofrecieran la misma perspectiva que los que habían desaparecido. Los primeros se pasaron a la bibliografía.

Se observó que los sitios con mayor estabilidad son los de Perú.

Sólo se han colocado aquellos sitios que se han alcanzado a explorar en el tiempo de esta adscripción, pero de ninguna manera esta búsqueda está cerrada, por dos motivos: uno, la variabilidad observada y que se ha comentado, y dos, hay una gran cantidad de sitios que figuran en páginas de enlaces que no se alcanzaron a explorar y en los cuales se podría ahondar en investigaciones futuras .

Otro aspecto de interés surgió al establecer comparaciones entre la cantidad y calidad de sitios hallados – con los mismos criterios de búsqueda - por temas y países de origen.

En el caso de Mesoamérica Precolombina, la dificultad fue la excesiva abundancia de sitios: la búsqueda se centró entonces en la búsqueda de calidad. Se ha observado en los sitios de procedencia mexicana la tendencia a la utilización de Flash, software que permite sitios de gran calidad de diseño pero no el guardado sencillo de imágenes. Sin embargo hay sobre Mesoamérica sitios pertenecientes a viajeros, profusamente ilustrados, que permiten el guardado sencillo de imágenes.

Hay abundancia de sitios pertenecientes a museos, institutos de investigación, investigadores, institutos de cultura gubernamentales, viajeros, o bien son publicaciones en línea.

En el caso de Perú, existe una menor cantidad pero excelente calidad, todos sitios oficiales o en combinación con fundaciones empresarias.

En Argentina en cambio, el problema fue encontrar sitios dedicados seriamente al patrimonio artístico-cultural. Con la única excepción de Ciudad virtual de antropología y arqueología, <http://www.arqueologia.com.ar>, (por otra parte, más orientado a las ciencias sociales) emprendimiento de investigadores de la UBA, llama poderosamente la atención la ausencia casi absoluta de sitios pertenecientes a entidades oficiales, museos, universidades o institutos de investigación, al contrario de lo mencionado en México y Perú. Se encontraron sitios de dispar calidad, pertenecientes a iniciativas privadas de galerías, empresas o fundaciones dedicadas a determinados artistas. Este es un buen (o muy malo) indicador de la importancia que le asigna nuestro país al patrimonio cultural, y demuestra una gravísima carencia.

Para finalizar, sugiero otras líneas de continuidad de la presente investigación, las que podrían ser:

- Profundizar la **búsqueda de imágenes** utilizando metabuscadores o técnicas más específicas de búsqueda.
- Realizar una búsqueda de **contenidos** ofrecidos por los sitios, para incorporarlos a la bibliografía brindada a los alumnos. Se considera inestimable esta posibilidad por la factibilidad de obtener contenidos actualizados directamente desde las fuentes de investigación (como universidades e institutos de investigación)

Otras líneas de trabajo a partir de las imágenes podrían ser:

- Realizar un banco de imágenes por medio de una base de datos, a implementar en la biblioteca de la facultad de Artes y en las del centro polimodal. Esta base de datos podría enriquecerse con el aporte de alumnos y profesores. Otra posibilidad es la digitalización de diapositivas e ilustraciones impresas de la bibliografía disponible en la biblioteca.
- Realizar un sitio web, de acceso libre, con fichas detalladas de obras artísticas. Para esto deben obtenerse los permisos correspondientes de los propietarios de las imágenes, de la misma manera que habría que hacerlo en ediciones impresas.

INDICE DE IMÁGENES DE AMERICA PRECOLOMBINA

Las imágenes se han ordenado en el CD de acuerdo a culturas y períodos. Dentro de éstas, hay carpetas correspondientes a los distintos períodos.

Como se menciona en la introducción, se colocan imágenes de la mejor calidad posible y la mayor variedad. También en el caso de esculturas y obras arquitectónicas, se colocan imágenes que permitan percibir su recorrido o tridimensionalidad.

MÉXICO- aspecto físico

Mapa de relieve	MEX-01
Mapa de ríos	MEX-02
Mapa de climas	MEX-03
Mapa de vegetación	MEX-04
Mapa de población	MEX-05
Mapa de habla indígena	MEX-06

MESOAMERICA PRECOLOMBINA

VARIOS PRECLASICO

Figurillas antropomorfas Femeninas-Tlatilco-	p-01
" " " "	p-02
" " " "	p-03
Figura de dos cabezas-Cerámica-Tlatilco-	p-04
Contorsionistas- Tlatilco-	p-05
" "	p-06
Máscara dual- Tlatilco-	p-07
Plato- Cerámica- Tlatilco-	p-08
Figurillas antropomorfas- pareja- Nayarit-	p-09
" " " "	p-10
Figurilla antropomorfa-guerrero. Nayarit-	p-11
Figura de vivienda. Nayarit	p-12
Recipientes cerámicos. Nayarit	p-13
Figuras zoomorfas- Perros.-Colima	p-14
" " " "	p-15
Figurilla antropomorfa- enano jorobado sentado	p-16
Vasija zoomorfa- Cabeza de pez	p-17
Recipiente cerámico de doble pico	p-18
Figurillas antropomorfas-Museo de Cuicuilco-	p-19
" " " "	p-20
" " " "	p-21
Pirámide de Cuicuilco-vistas frontales	p-22
" " " "	p-23
Pirámide de Cuicuilco-vistas laterales	p-24
" " " "	p-25
Pirámide de Cuicuilco-parte superior.	p-26

OLMECAS

Mapa de localización	o-01
Mapa de sitios olmecas y sitios de influencia	o-02
Planos de La Venta	o-03
" " " "	o-04
Complejo A de La Venta.	o-05
Vista aérea de pirámide C1- La Venta.	o-06
Vistas peatonales de pirámide	o-07
" " " "	o-08
Vistas desde la parte superior de la pirámide	o-09
Reseña de mosaico mascarón.	o-10
Vistas de mosaico mascarón	o-11
" " " "	o-12

" " "	o-13
Reseña de Tumba- Monumento 7	o-14
Vistas de Tumba.	o-15
" "	o-16
Reseña de cabeza colosal de La Venta.	o-17
Vistas de cabeza colosal	o-18
" " "	o-19
" " "	o-20
" " "	o-21
Reseña de Altar triunfal N° 4- La Venta	o-22
Vistas y detalle de altar.	o-23
" " "	o-24
" " "	o-25
" " "	o-26
" " "	o-27
Reseña de Monumento 5 – La abuela.	o-28
Vista de Monumento 5	o-29
Monumento 77- El gobernante- La Venta	o-30
" " " "	o-31
" " " "	o-32
Comparación de dimensiones de cabezas colosales	o-33
Idem anterior	o-34
" "	o-35
" "	o-36
Fotografías de cabezas colosales de La Venta, Tres Zapotes y San Lorenzo.	o-37
Idem anterior	o-38
" "	o-39
" "	o-40
" "	o-41
Vistas de cabeza colosal de Museo de Xalapa.	o-42
Idem anterior	o-43
" "	o-44
Relieve del Museo de La Venta.	o-45
El Sr. De las Limas- Museo de Xalapa	o-46
" " " "	o-47
" " " "	o-48
El Sr. De las Limas- Museo de Xalapa	o-49
Recipiente antropomorfo	o-50
" "	o-51
Figuras antropomorfas sentadas.	o-52
" " "	o-53
" " "	o-54
Figuras antropomorfas contorsionistas.	o-55
" " "	o-56
" " "	o-57
Vasija con efigie de pájaro	o-58
Placas con efigie de jaguar	o-59
" " "	o-60

INDICE DE IMÁGENES DE AMERICA PRECOLOMBINA

El Tajín, juego de pelota	v-23	Máscara murciélago	ma-31
” ” ” ”	v-24		
El Tajín, relieves de juego de pelota	v-25	TULA	
” ” ” ” ”	v-26	Mapa geográfico de ubicación	t-01
El Tajín, hacha-cabeza -frente	v-27	Axonometría de Tula según afiche en sitio arqueológico	t-02
El Tajín, hacha-cabeza-perfil	v-28	Vistas de pirámide B	t-03
El Tajín, hacha-cabeza con tocado de pez	v-29		t-04
El Tajín, palma-jugador de pelota sacrificado	v-30		t-05
El Tajín, palma - sacerdote	v-31		t-06
El Tajín, yugos	v-32	Vistas pirámide B y atlantes	t-07
” ” ”	v-33	Atlantes	t-08
Recipiente zoomorfo de alabastro	v-34	”	t-09
Placa	v-35	”	t-10
Recipientes cerámicos de museo de El Tajín	v-36	”	t-11
” ” ” ” ”	v-37	Vistas del palacio quemado	t-12
Juguetes con ruedas	v-38	En primer plano, el Coatepantli, en segundo plano Juego de pelota N° 1	t-13
” ” ”	v-39	Detalle de relieves del Coatepantli	t-14
		” ” ” ”	t-15
MONTE ALBAN		” ” ” ”	t-16
Mapa de conjunto de Monte Albán.	ma-01	” ” ” ”	t-17
Vistas aéreas de Monte Albán	ma-02	” ” ” ”	t-18
” ”	ma-03	Pirámide C vista desde el Tzompantli y el adoratorio en la Gran Plaza	t-19
Edificios centrales	ma-04	Pirámide C vista desde la pirámide B	t-20
” ”	ma-05	Escalera principal	t-21
Detalle de tablero escapulario en edificios centrales	ma-06	Palacio de Quetzalcoatl, al fondo la pirámide B.	t-22
Detalle de talud y tablero	ma-07	Recreación artística del palacio	t-23
Juego de pelota	ma-08	Vistas del palacio desde la pirámide B	t-24
” ” ”	ma-09	Detalle de relieves- coyotes y águilas devorando corazones	t-25
Edificio J- El observatorio	ma-10	” ” ”	t-26
	ma-11	” ” ”	t-27
Edificio L- de los danzantes	ma-12	Juego de pelota N°1	t-28
” ” ”	ma-13	Chac-mool de Tula	t-29
” ” ”	ma-14	Chac-mool tolteca	t-30
Relieves de danzantes	ma-15	Comparación entre chac- mools tolteca, maya y azteca	t-31
” ” ”	ma-16	Atlante-soporte de altar del palacio de Quetzalcoatl	t-32
” ” ”	ma-17	” ” ”	t-33
” ” ”	ma-18	Cuenco cerámico policromo	t-34
El patio hundido	ma-19	Recipiente cerámico zoomorfo-coyote lateral	t-35
Reseña de conjunto ceremonial Sistema IV	ma-20	Recipiente cerámico zoomorfo-coyote frente	t-36
Vistas de conjunto ceremonial Sistema IV	ma-21	Pequeñas figuras de pie	t-37
Urnas funerarias	ma-22	” ” ”	t-38
” ”	ma-23	Pequeña figura sentada	t-39
Urna funeraria con representación de diosa de las 13 serpientes	ma-24	Guerrero con casco de jaguar.- cerámica recubierta con nácar.	t-40
Detalles de urnas funerarias	ma-25		
Urna funeraria y cuatro urnas acompañantes. Cerámica	ma-26		
Dos urnas funerarias. Cerámica	ma-27		
Par de vasos con glifos- Cerámica	ma-28		
Recipiente zoomorfo con imagen de jaguar- Cerámica	ma-29		
Estela 4 de plataforma sur.	ma-30		

INDICE DE IMÁGENES DE AMERICA PRECOLOMBINA

AZTECAS- TENOCHTITLAN

Mapas de imperio azteca	a-01
" " "	a-02
Imagen de reconstrucción de Tenochtitlán	a-03
Maqueta de centro de Tenochtitlán	a-04
Reconstrucción de localización del Templo Mayor en ciudad actual	a-05
Ruinas del Templo Mayor	a-06
" " "	a-07
" " "	a-08
Chaac mol de Templo Mayor	a-09
Adoratorio Templo Mayor	a-10
" " "	a-11
Detalles de escalinata de adoratorio	a-12
" " "	a-13
Templo Mayor- Tzompantli de piedra- Edificio B	a-14
" " " " "	a-15
" " " " "	a-16
Templo Mayor- Ruinas de la " casa de los guerreros -águila"	a-17
Escultura de la diosa Coatlicue	a-18
Esculturas del dios Xipe Totec	a-19
" " "	a-20
Chac-mool	a-21
Escultura del dios de la muerte	a-22
Escultura de guerrero águila	a-23
Pilares-atlantes guerreros	a-24
" " "	a-25
Brasero	a-26
Cáliz- frente	a-27
Cáliz- perfil	a-28
Tocado de plumas de Moctezuma	a-29
Máscara	a-30
"	a-31
Máscara de alabastro, pirita y nácar.	a-32
Máscara de Tezcatlipoca	a-33
Calavera	a-34
Calendario azteca de piedra	a-35
Calendario azteca- dibujo	a-36
Disco de piedra con representación de diosa Coyolxauhqui- 3,25 m de diámetro	a-37
Cuchillo ritual	a-38
Escultura-jaguar	a-39
Vasijas cerámicas	a-40
" "	a-41

MAYAS

Mapa geográfico de área maya con sitios arqueológicos.	m-01
Mapa de ciudades mayas , estilos y caminos	m-02
Mapa de ubicación de ciudades mayas en península de Yucatán.	m-03

UAXACTUN

Plano de conjunto arquitectónico	m-u01
Pirámide E-VII-SUB- Vista angular	m-u02
Pirámide E-VII-SUB- en primer plano de fotografía	m-u03
Pirámide E-VII-SUB- Vista frente, desde patio	m-u04
Pirámide E-VII-SUB- Estela y detalle de pirámide	m-u05
Templo E-I – Vista desde la plataforma de la pirámide E VII	m-u06
Templo E- II, Vista desde la plataforma de observación de la pirámide E VII.	m-u07
Templo E III- Vista desde la plataforma de observación de la pirámide E VII	m-u08
Templos E-I; E-II; E-III- Vista desde la pirámide E VII	m-u09

TIKAL

Plantas de conjunto con identificación de grupos y edificios principales.	m-t01
Plantas de conjunto con identificación de grupos y edificios principales.	m-t02
Plano de la Acrópolis Norte y Central	m-t03
Vista aérea de Tikal	m-t04
Templo I (o Templo del gran jaguar)- Vista desde la calzada Méndez.	m-t05
Templo I- Santuario funerario de Ah KaKaw	m-t06
Templo I - vista desde la Acrópolis Norte	m-t07
Templo II (o Templo de las máscaras)- vista desde la Acrópolis Norte	m-t08
Templos I y II- Vistos desde la Gran Plaza.	m-t09
Acrópolis Norte	m-t10
" "	m-t11
Acrópolis Norte-sección	m-t12
Mascara Gigante U4-A	m-t13
Acrópolis Central	m-t14
Estructura 5D-43	m-t15
Templo I- Vista posterior	m-t16
Plaza de los 7 templos	m-t17
Pirámide Del Mundo Perdido	m-t18
Pirámide Del Mundo Perdido-maqueta	m-t19
Pirámide V	m-t20
" "	m-t21
Maqueta Del Complejo Q- Complejo de Pirámides Gemelas	m-t22
Estela cercada, Complejo de Pirámides gemelas	m-t23
Estela y altar	m-t24
Edificio sur	m-t25
Pirámide gemela este- complejo Q	m-t26
" " " " "	m-t27
Estelas y altares	m-t28

INDICE DE IMÁGENES DE AMERICA PRECOLOMBINA

PALENQUE

Plano de conjunto	m-p01
" " "	m-p02
Vista aérea	m-p03
Vista aérea del Palacio	m-p04
Palacio- referencias	m-p05
Palacio- Planta arquitectónica	m-p06
Vista del palacio desde el Templo de la Cruz Foliada	m-p07
Palacio-Vista de encuentro de edificios en patio este.	m-p08
Palacio- detalles de relieves del patio este	m-p09
" " " " " "	m-p10
Palacio- bóvedas	m-p11
" "	m-p12
Palacio- relieve de pilar B	m-p13
Vistas interiores de dos habitaciones del palacio	m-p14
" " " " "	m-p15
Templo de las Inscripciones -referencias	m-p16
Templo de las Inscripciones, vista desde el palacio	m-p17
Templo de las Inscripciones, vista frente	m-p18
Templo de las Inscripciones- relieve de pilar B	m-p19
Templo de la Calavera - referencias	m-p20
Vistas frontales del Templo de la Calavera	m-p21
" " " " " "	m-p22
Vista angular del Templo de la Calavera	m-p23
Vista angular del Templo de la Calavera- detalle de bóveda	m-p24
Templo de la Calavera-detalle de	m-p25
Conjunto del Grupo de la Cruz	m-p26
Templo de la Cruz- Referencias	m-p27
Vista frontal del Templo de la Cruz	m-p28
Vista angular del Templo de la Cruz	m-p29
Templo de la Cruz ,Vistas angulares	m-p30
" " "	m-p31
Templo de la Cruz Foliada, referencias	m-p32
Vistas frontales del Templo de la Cruz Foliada	m-p33
" " " " " "	m-p34
Templo del Sol, referencias	m-p35
Vista del Templo del Sol y el Palacio	m-p36
Vistas angulares del Templo del Sol	m-p37
" " " " "	m-p38
Grupo Norte, referencias	m-p39
Vistas de Templos del Grupo Norte	m-p40
" " " " "	m-p41
Templo del Conde, referencias	m-p42
Vista angular del Templo del Conde	m-p43
Juego de pelota	m-p44

Tumba de Pacal, secuencia de imágenes que ilustran la tumba	m-p45
Tumba de Pacal, secuencia de imágenes que ilustran la tumba	m-p46
Tumba de Pacal, secuencia de imágenes que ilustran la tumba	m-p47
Fotografías de la tapa del sarcófago y la reproducción de la tumba.	m-p48
Fotografía de la tapa del sarcófago de Pacal.	m-p49
Máscara funeraria de Pacal, jade	m-p50
Quemador de incienso – detalle. Cerámica	m-p51
Tabla sagrada- detalle	m-p52
Estela Madrid, piedra caliza.	m-p53
Trono - detalle	m-p54
Retrato de Chan-Bahlum, estuco	m-p55
Quemadores de incienso	m-p56
Quemador de incienso, cerámica	m-p57
Base de incensario- fragmento, cerámica	m-p58
Retrato de Hanab Pakal, estuco.	m-p59

UXMAL

Plano de planta de Uxmal	m-u01
Vista aérea de conjunto	m-u02
Pirámide del adivino- Vista este	m-u03
Pirámide del adivino-vistas angulares	m-u04
" " " " "	m-u05
Pirámide del adivino –vista parcial de lado oeste	m-u06
Pirámide del adivino -lado oeste , detalle	m-u07
Pirámide del adivino, vista oeste	m-u08
Pirámide del adivino, templo IV	m-u09
Vista de Uxmal desde parte superior de Pirámide del adivino	m-u10
Cuadrángulo de las monjas visto desde la Pirámide del adivino	m-u11
Cuadrángulo de las monjas, edificio norte	m-u12
Cuadrángulo de las monjas, templo de Venus	m-u13
Cuadrángulo de las monjas, edificio norte, detalle	m-u14
Cuadrángulo de las monjas, detalles de edificio este	m-u15
" " " " "	m-u16
" " " " "	m-u17
Cuadrángulo de las monjas, edificio oeste	m-u18
Cuadrángulo de las monjas, edificio oeste, detalles de esquina	m-u19
Cuadrángulo de las monjas, edificio sur	m-u20
Cuadrángulo de las monjas, edificio sur	m-u21
Cuadrángulo de las monjas, vista desde bóveda de edificio sur	m-u22
Cuadrángulo de las monjas, vista de edificio sur desde el edificio norte	m-u23

INDICE DE IMÁGENES DE AMERICA PRECOLOMBINA

Juego de pelota y Casa de las tortugas atrás	m-u24	interior	
Juego de pelota	m-u25	Grupo norte. Gran Juego de Pelota – vista interior	m-c15
Juego de pelota y Cuadrángulo de las monjas	m-u26	" " " " - Relieve	m-c16
Juego de pelota, anillo	m-u27	" " " " - " ,	m-c17
Casa de las tortugas	m-u28	detalle calavera	
Casa de las tortugas, detalle	m-u29	" " " " - " , detalle	m-c18
Cuadrángulo de las monjas visto desde la Casa de las tortugas	m-u30	Grupo norte. Gran Juego de Pelota – Detalle aro	m-c19
Palacio del gobernador, vista completa	m-u31	Grupo norte. Detalle Columnas Serpiente	m-c20
Palacio del gobernador, casa del gobernador	m-u32	" " . Plataforma de las Águilas y los Jaguares.	m-c21
" " " " "	m-u33	" " . Plataforma de las Águilas y los Jaguares. Descripción	m-c22
Palacio del gobernador, al fondo, Pirámide del adivino.	m-u34	" " . Plataforma de las Águilas y los Jaguares. Detalle balaustrada.	m-c23
Jaguar bicéfalo frente a la casa del gobernador	m-u35	" " . Plataforma de las Águilas y los Jaguares. Detalle relieve	m-c24
Trono-jaguar bicéfalo	m-u36	" " . Plataforma de las Águilas y los Jaguares. Detalle relieve	m-c25
Casa del gobernador	m-u37	Grupo norte. Palacio de los Guerreros	m-c26
" " "	m-u38	" " " " " "	m-c27
Casa del gobernador, detalle de máscaras Chac	m-u39	" " " " " " . Vista frontal	m-c28
Gran pirámide, vista	m-u41	" " " " " " . Parte superior	m-c29
Gran pirámide, aproximación	m-u42	" " " " " " .	m-c30
Gran pirámide, detalles	m-u43	Detalle cariátides	
" " "	m-u44	" " " " " " . Parte superior. Detalle escultórico muro.	m-c31
" " "	m-u45	" " " " " " . Parte superior. Chac Mool y columnas serpiente.	m-c32
" " "	m-u46	" " " " " " .	m-c33
" " "	m-u47	Escalera.	
Vista de la Casa de las palomas desde el edificio norte del Cuadrángulo	m-u48	" " " " " " .	m-c34
Casa de las palomas	m-u49	Detalle escalera.	
CHICHÉN ITZA		" " " " " " .	m-c35
Mapa de conjunto	m-c01	Relieve columna.	
Grupo norte – El castillo	m-c02	" " " " " " . Frisos	m-c36
" " " "	m-c03	" " " " " " .	m-c37
" " " "	m-c04	Detalle relieve.	
" " " " , vista de escalones	m-c05	" " " " " " .	m-c38
" " " "	m-c06	Detalle relieve.	
" " " " Interior del Templo	m-c07	" " " " " " .	m-c39
Kukulcan		Detalle relieve.	
" " " " Interior del Templo	m-c08	" " " " " " .	m-c40
Kukulcan. Chac Mool y trono Jaguar		Detalle relieve.	
" " " " Interior del Templo	m-c09	" " " " " " .	m-c41
Kukulcan. Chac Mool		Detalle relieve y muro.	
" " " " Interior del Templo	m-c10	Grupo norte – Tzompantli.	m-c42
Kukulcan . Trono Jaguar		Grupo norte – Tzompantli. Detalle.	m-c43
Grupo norte. Gran Juego de Pelota – Templo de los Jaguares- Vista aérea	m-c11	Grupo sur. Observatorio El Caracol.	m-c44
Grupo norte. Templo de los Jaguares	m-c12	Grupo sur. Observatorio El Caracol. Vista lateral.	
Grupo norte. Templo de los Jaguares – Trono jaguar	m-c13	" " " " " " . Parte superior.	m-c45
Grupo norte. Gran Juego de Pelota – vista	m-c14	" " " " " " .	m-c46

INDICE DE IMÁGENES DE AMERICA PRECOLOMBINA

" " " " " .	m-c47
Escalera.	
Grupo sur. Observatorio El Caracol. Detalle parte superior.	m-c48
Grupo sur. Chichanchoob (casa colorada)	m-c49
Grupo sur. La Iglesia.	m-c50
" " " "	m-c51
Osario. Mascarones de la esquina suroeste.	m-c52
" " " " " " " .	m-c53
Detalle serpiente.	
Grupo sur. Templo de los tableros.	m-c54
" " " " " " " .	m-c55
Descripción.	

INDICE DE IMÁGENES DE PERU PRECOLOMBINO

Mapa	p-01	" " - Portal de Las Falcónidas	p-ch38
"	p-02	" " - " " " "	p-ch39
"	p-03	" " - Cabezas clavav	p-ch40
"	p-04	Templo Nuevo- Cabezas clavav	p-ch41
"	p-05	" " - Relieve	p-ch42
		" " - "	p-ch43
SECHIN		Templo Nuevo- Planta	p-ch44
Mapa	p-s01	Templo Antiguo - Planta	p-ch45
Axonometría de templo	p-s02	" " - Reconstrucción	p-ch46
Reconstrucción virtual de templo	p-s03	" " - Aparejos constructivos.	p-ch47
Monolitos- guerreros	p-s04	" " - Vista de la plaza circular.	p-ch48
Dibujo de sacerdotes guerreros	p-s05	" " - Entrada a la galería de las	p-ch49
Detalle	p-s06	ofrendas.	
		" " - Vista del castillo desde la	p-ch50
CHAVIN		plaza circular.	
Mapa político de ubicación de Chavin	p-ch01	" " - Relieve imagen de un felino	p-ch51
Mapa político – Area de influencia Chavin	p-ch02	en la plaza circular.	
Vista aérea del valle- Complejo Chavin	p-ch03	" " - Lápida.	p-ch52
Vista General del complejo Chavín	p-ch04	" " - Lápida con imagen de	p-ch53
" " " " "	p-ch05	sacerdote.	
Vista Panorámica del Complejo Chavin	p-ch06	Construcciones subterráneas- Galería de los	p-ch54
Vista aérea del Complejo Chavín	p-ch07	cautivos.	
Paredes de la Plaza Cuadrangular	p-ch08	" " - Galería de los laberintos.	p-ch55
Medio ambiente. Paisaje serrano.	p-ch09	" " - Galería de los laberintos.	p-ch56
Medio ambiente. Paisaje del desierto		" " - Cámara del Lanzón	p-ch57
costero.		Litoescultura - El Lanzón	p-ch58
Medio ambiente. Costa.	p-ch10	" - Lanzón Monolítico en	p-ch59
Paredes de la Plaza Cuadrangular	p-ch11	proporción al hombre promedio.	
Medio ambiente. Campos de cultivo	p-ch12	Isometría del lanzón monolítico.	p-ch60
alrededor de Chavín.		Litoescultura – Estela Raimondi	p-ch61
Estilos Chavin- Dragoniano	p-ch13	Cerámica – botella globular	p-ch62
" " "	p-ch14	"	p-ch63
" " "	p-ch15	"	p-ch64
" " "	p-ch16	"	p-ch65
" " - Floral	p-ch17	"	p-ch66
" " "	p-ch18	"	p-ch67
" " "	p-ch19		
" " - Qotopukyo	p-ch20	PARACAS	
" " "	p-ch21	Mapa político de ubicación de Paracas	
" " "	p-ch22	Arquitectura funeraria	p-p01
" " - Wacheqsa	p-ch23	Cerámica	p-p02
" " "	p-ch24	" con imagen de felino	p-p03
" " "	p-ch25	" - máscara	p-p04
" " - Raku	p-ch26	Textiles- manto	p-p05
" " "	p-ch27	" - "	p-p06
" " "	p-ch28	" - "	p-p07
" " - Mosna	p-ch29	" - " falcón	p-p08
" " "	p-ch30	" - " cóndor	p-p09
" " "	p-ch31	" - " tiburón	p-p10
Templo Nuevo. Vista general de la plaza	p-ch32	" - "	p-p11
cuadrangular.		" - "	p-p12
Templo Nuevo. Vista frontal de la plaza	p-ch33	" - "	p-p13
cuadrangular.		" "	p-p14
Templo Nuevo. Vista general de la plaza	p-ch34		
cuadrangular.		NAZCA	
Templo Nuevo - Escalinatas	p-ch35	Mapa político de ubicación de Nazca	
" " "	p-ch36	Arquitectura- Acueducto	p-n01
" " - Aparejos constructivos.	p-ch37	" - "	p-n02

INDICE DE IMÁGENES DE PERU PRECOLOMBINO

Entrada megalítica de Kalasasaya	p-t01	Maza de oro	p-chi25
„ „ „ „	p-t02	Cuchillos para sacrificios (tumi)	p-chi26
Recinto Kalasaya – Vista de la entrada al templo semisubterráneo	p-t03	„ „ „	p-chi27
Recinto Kalasaya	p-t04	„ „ „	p-chi28
Portal del sol	p-t05	„ „ „	p-chi29
Portal del sol – detalle: Viracocha	p-t06	Panel trasero de una litera costera	p-chi30
„ „ „ - „ „	p-t07	Tocado recamado de plumas	p-chi31
„ „ „ (cara posterior)	p-t08	„ „ „	p-chi32
Portal megalítico	p-t09	INCAS	
Escultura monolítica : el monje	p-t10	Mapa político del imperio Inca	
„ „ „ „	p-t11	Camino del inca	p-i01
Esculturas líticas	p-t12	Mapa de Machu Pichu	p-i02
„ „ - detalle	p-t13	Machu Pichu	p-i03
Cerámica - recipiente ceremonial con imagen de Viracocha	p-t14	„ „ - Vista general	p-i04
„ - felino alado	p-t15	„ „ - Vista de terrazas y camino de acceso vial.	p-i05
„ - vasija con cabeza de puma	p-t16	„ „ - Vista de terrazas de sector agrícola	p-i06
„ - con forma de mano	p-t17	„ „ - plaza principal	p-i07
„ - Con forma de pie	p-t18	„ „ - „ „	p-i08
„ - Vaso ritual	p-t19	„ „ - Ubicación de edificios del conjunto	p-i09
„ - „ „	p-t20	„ „ - Ubicación de edificios del conjunto	p-i10
„ - Jarra	p-t21	„ „ - Templo del Sol	p-i11
„ - „ huari	p-t22	„ „ - Templo de las tres ventanas	p-i12
„ - Jarra zoomorfa huari	p-t23	„ „ - „ „ „ „ „	p-i13
„ - Recipiente huari	p-t24	„ „ - Intihuatana	p-i14
„ - Terracota „	p-t25	„ „ - „	p-i15
„ - „ „	p-t26	„ „ - sector residencial	p-i16
„ - „ „	p-t27	„ „ - viviendas	p-i17
		„ „ - unidad residencial tipo	p-i18
		„ „ - cubierta tipo de unidad residencial	p-i19
CULTURA CHIMU		residencial	
Mapa político de ubicación Cultura Chimu		Cuzco- plano de puma yacente	p-i20
Chan Chan	p-chi01	Cuzco – Coricancha - mampostería sedimentaria o imperial	p-i21
Plaza ceremonial en Tschudi	p-chi02	Cuzco – mamposteria de tipo sedimentario	p-i22
El Tschudi	p-chi03	„ „ „ „	p-i23
„ „ - detalle de los relieves	p-chi04	„ „ „ „	p-i24
„ „ - „ „ „ „ : aves de mar	p-chi05	„ „ „ „	p-i25
Huaca Esmeralda (cerca de Chan Chan)	p-chi06	„ „ „ „	p-i26
„ „ „ „ „ „ - detalle	p-chi07	„ - calle con construcciones coloniales sobre muros incas	p-i27
Huaca Dragón	p-chi08	„ - Mampostería engastada o poligonal	p-i28
„ „	p-chi09	Cuzco- Mampostería engastada o poligonal	p-i29
Cerámica con asa estribo	p-chi10	„ - „ „ „	p-i30
„ „ „ „	p-chi11	„ - „ „ „	p-i31
Máscara funeraria de oro	p-chi12	„ - „ „ „	p-i32
„ „ „ „	p-chi13	„ - „ „ „	p-i33
Vasija en forma de pierna	p-chi14	Tarawasi- mamposteria celular	p-i34
Cilindro de oro	p-chi15	Saqsahuamán - mampostería ciclópea	p-i35
Vasija de oro con doble asa	p-chi16	„ - planta	p-i36
„ „ „	p-chi17	„ - vista de muros	p-i37
„ „ „ en forma de cóndor	p-chi18	„ - calendario solar	p-i38
„ „ „ „ „ „ pájaro	p-chi19		
„ „ „	p-chi20		
Vaso de oro	p-chi21		
„ „ „	p-chi22		
Joyería - collar	p-chi23		
„ - collar de oro	p-chi24		

INDICE DE IMÁGENES DE PERU PRECOLOMBINO

" - " "	p-i39	Miniaturas con tocados	p-i89
Pisac	p-i40	Tocados con plumas	p-i90
Tambomachay -Fuentes	p-i41	" " "	p-i91
" - "	p-i42	Quipu	p-i92
" - "	p-i43	"	p-i93
Ollantaytambo- acceso	p-i44	"	p-i94
Ollantaytambo- Templos	p-i45		
Ollantaytambo- canal de agua	p-i46		
Moray -Terraza-laboratorio agrícola	p-i47		
" - " " "	p-i48		
Camino inca	p-i49		
" " - senderos -escalera	p-i50		
" " puente flotante de junco	p-i51		
" " Puente colgante tejido-	p-i52		
grabado de cronista			
Camino inca- acceso a puente tejido	p-i53		
" " sendero de montaña	p-i54		
Cerámica de doble rostro	p-i55		
" - Vasijas retrato	p-i56		
" - " "	p-i57		
" - Aribalo	p-i58		
" - "	p-i59		
" - "	p-i60		
" para ceremonias	p-i61		
" " "	p-i62		
" " "	p-i63		
" - Kero	p-i64		
" - "	p-i65		
" - " y cerámicos zoomorfos	p-i66		
" - "	p-i67		
" - Escudilla	p-i68		
" - "	p-i69		
" con figuras zoomorfas	p-i70		
" - Olla	p-i70		
" - "	p-i71		
" - " estilo Cuzco policromo	p-i72		
" - Vasija ceremonial	p-i73		
" - " con forma de curandero	p-i74		
" - " de doble cuello – Chimú-inca	p-i75		
" - " con doble asa	p-i76		
Figurillas votivas de plata	p-i77		
" " " " - llamas	p-i78		
" " " " - ídolos para	p-i79		
ofrendas			
" " " " - " "	p-i80		
ofrendas			
" " " " - idolos para	p-i81		
ofrendas			
" " " " - " "	p-i82		
ofrendas			
Copa de plata	p-i83		
Orfebrería - figura antropomorfa	p-i84		
Textil con diseño en damero	p-i85		
" " " de estrella de ocho puntas	p-i86		
" " " en damero	p-i87		
" con figuras zoomorfas	p-i88		

ARTISTAS VIAJEROS	
BRAMBILLA, FERNANDO	
Puente del Inca Fuente de imagen: diario Clarín on line	Imagen Brambilla-01
BACLE, HIPOLITO	
Trajes y costumbres de la provincia de Buenos Aires- 1833 Litografía. Fuente de imagen: diario Clarín on line	Imagen BACLE-01
La yerra -1835 Fuente de imagen: Federación gaucha de Buenos Aires	Imagen BACLE-02
Recova vieja y pirámide-1839 Acuarela Fuente de imagen: Embajada de Francia en Argentina	Imagen BACLE-03
PELLEGRINI, CHARLES HENRI	
Catedral de Buenos Aires- 1829 Acuarela Fuente de imagen: Embajada de Francia en Argentina	Imagen: PELLEGRINI-01
Tertulia porteña – 1831 Acuarela Fuente de imagen: Embajada de Francia en Argentina	Imagen: PELLEGRINI-02
RUGENDAS, JUAN MAURICIO (1802-1858)	
El regreso de la cautiva,1845 Óleo sobre tela, 78 x 95,5 cm. Colección Bonifacio del Carril, Buenos Aires Fuente de imagen: Fundación Konex	Imagen Rugendas_01
MOINVOISIN , AUGUSTE RAYMOND QUINSAC DE (1790-1870)	
La porteña en el templo o La porteña en la iglesia o Retrato de Rosa Lastra.- 1842 Óleo sobre tela, 156 x 142 cm. Colección Bonifacio del Carril, Buenos Aires. Fuente de imagen: Fundación Konex	Imagen Monvoisin_01
Soldado de Rosas Fuente de imagen: Embajada de Francia en Argentina	Imagen Monvoisin_02
Gaucho Fuente de imagen: Embajada de Francia en Argentina	Imagen Monvoisin_03
PRECURSORES	
PUEYRREDON, PRILIDIANO –(1823-1870)	
Retrato de Manuelita, 1851 Óleo Fuente imagen: http://biografias0.iespana.es	Imagen: Pueyrredon-01
En el corral Acuarela sobre papel - 17,5x 25 x 5 Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires Fuente imagen: Folklore del norte argentino	Imagen: Pueyrredon-02
Un alto en el campo , y detalle, 1861 Óleo sobre tela - 75,5x166,5 – Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires Fuente imagen: Folklore del norte argentino	Imagen: Pueyrredon-03 Imagen: Pueyrredon-04
Un alto en la pulpería – Óleo sobre madera - 24x32,6 – Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires Fuente imagen: Folklore del norte argentino	Imagen: Pueyrredon-05

FICHAS DE ARTE ARGENTINO

<p>Recorriendo la estancia (detalle), 1865 – Óleo sobre tela - 64,5x129,6 – Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires Fuente imagen: Folklore del norte argentino</p>	Imagen: Pueyrredon-06
<p>El baño , 1865 Óleo sobre tela – 101 x 126 Colección MNBA- <i>donación Josué Moreno, 1910</i> Fuente de imagen: MNBA</p>	Imagen: Pueyrredon-07
<p>Retrato de la Sra. de Arredondo de la corte de R. Allende,1868 Óleo - 129 x 100 cm Donación: Dr. Justo Lara 1973 Fuente de imagen: webconferencia.net/foros</p>	Imagen: Pueyrredon-08
LOPEZ, CANDIDO (1940 – 1902)	
<p>Soldados paraguayos heridos, prisioneros de la batalla del Yatay, 1892 Óleo sobre tela, 40 x 70 Donación de los descendientes, 1968 Fuente de imagen: MNBA y Arte Epon</p>	Imagen: Lopez-01
	Imagen: Lopez-02
<p>Asalto de la 4^{ta} columna argentina a Curupaytí, 1898 Oleo sobre tela, 50,3 x 148 cm. Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. Fuente de imagen: fundación Konex</p>	Imagen: Lopez_03
<p>Vista del interior del Curuzú mirado aguas arriba (Norte a Sur) el 20/9/1866 Óleo sobre tela ; 48,2 x 152,6 cm Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. Fuente de imagen: Arte Epon</p>	Imagen: Lopez_04
ORGANIZADORES	
DE LA CARCOVA, ERNESTO (1867-1927)	
<p>Naturaleza muerta en silencio, 1926 Óleo sobre tela; 73 x 91,5 cm Fuente de imagen: Obraxobra</p>	Imagen: De_la_carcova_01
<p>Sin pan y sin trabajo, 1892-1893 Óleo sobre tela, 125,5 x 216 cm. Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. Fuente de imagen: fundación Konex</p>	Imagen: De_la_carcova_02
GIUDICI, REINALDO. (1863-1921)	
<p>La sopa de los pobres,1884 Óleo sobre tela, 174 x 228 cm. Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. Fuente de imagen: fundación Konex</p>	Imagen: Giudici_01
SIVORI, EDUARDO (1847 – 1918)	
<p>El despertar de la criada, 1887 Óleo sobre tela, 192 x 131 cm Fuente de imagen: Obra x obra</p>	Imagen: SIVORI-01
<p>En el taller , 1891 Óleo sobre tela, 130 x 90 cm Fuente de imagen: Obra x obra</p>	Imagen: SIVORI-02
<p>Primavera, 1914 Óleo sobre tela, 120.5 x 64.5 cm Adquisición , 1914 Fuente de imagen: MNBA</p>	Imagen: SIVORI-03
DELLA VALLE, ANGEL (1852-1903)	
<p>La vuelta del malón, 1892 Oleo sobre tela; 186,5 x 292 cm. Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. Fuente de imagen: fundación Konex</p>	Imagen: Della_valle-01

FICHAS DE ARTE ARGENTINO

MORAVEGA, DOLORES: "LOLA MORA" (1866- 1936)	
Fuente de Las Nereidas, 1903 . Ubicación: Costanera sur, Buenos Aires Fuente de imagen: Artesur	Imagen: Lolamora-01 Imagen:Lolamora-02 Imagen:Llolamora-03
MALHARRO, MARTÍN (1865-1911)	
Nocturno , 1911 Óleo sobre tela, 38 x 55 Fuente de imagen: MNBA	Imagen: MALHARRO-01
Las parvas (La Pampa de hoy), 1911 Óleo sobre tela, 67 x 88 cm. Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. Fuente de imagen: fundación Konex	Imagen: MALHARRO-02
COLLIVADINO, PIO (1869-1945)	
La hora del almuerzo, 1903 Óleo sobre tela, 85 x 78,5 cm. Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires Fuente de imagen: fundación Konex	Imagen: Collivadino_01
Usina , 1914 Óleo sobre tela; 82 x 106 cm Fuente de imagen: Obra x obra	Imagen: Collivadino_02
QUIROS, CESAREO BERNALDO (1881-1968)	
El santero, 1918 68 x 58 cm Fuente de imagen: Zurbaran galería	Imagen: Quiros_01
El embrujador, 1919 Óleo sobre tela, 111,5 x 91 cm. Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. Fuente de imagen: fundación Konex	Imagen: Quiros_02
Los degolladores , 1926 72 x 63 cm Fuente de imagen: Zurbaran galería	Imagen: Quiros_03
FADER, FERNANDO- (1882-1935)	
La Fábrica de gas, 1900 Tinta y Acuarela sobre papel – 21 x 31cm Fuente de imagen: Zurbaran galería	Imagen: Fader 01
Autorretrato , 1900 Lápiz sobre papel- 13 x 9 cm Fuente de imagen: Zurbaran galería	Imagen: Fader 02
Hoek van Holand, Holanda, 1903 Óleo sobre lienzo - 50 x 70 cm Fuente de imagen: Zurbaran galería	Imagen: Fader 03
Tomando mate, 1908 Óleo sobre lienzo- 54 x 76 cm Fuente de imagen: Zurbaran galería	Imagen: Fader 04
Dos buenos amigos, 1913 Óleo sobre lienzo. 140 x 150 cm Fuente de imagen: Zurbaran galería	Imagen: Fader 05
Los mantones de Manila, 1914 Óleo sobre tela.- 116 x 140 Colección MNBA Fuente de imagen: Arte Epon	Imagen: Fader 06

FICHAS DE ARTE ARGENTINO

<p>Caballo a contraluz, 1916 Óleo sobre lienzo - 55 x 65 cm Fuente de imagen: Zurbaran galería</p>	Imagen: Fader 07
<p>Burritos de San Javier, 1916 Óleo sobre lienzo - 66 x 76 cm Fuente de imagen: Zurbaran galería</p>	Imagen: Fader 08
<p>Fin de invierno, 1918 Óleo sobre tela.- 100 x 120,5 Colección MNBA Fuente de imagen: MNBA</p>	Imagen: Fader 09
<p>Día gris, 1918 Óleo sobre lienzo - 80 x 100 cm Fuente de imagen: Zurbaran galería</p>	Imagen: Fader 10
<p>Las colchas, 1919 Óleo sobre lienzo- 160 x 200 cm Fuente de imagen: Zurbaran galería</p>	Imagen: Fader 11
<p>El nogal, 1920 Óleo sobre lienzo- 80 x 100 cm Fuente de imagen: Zurbaran galería</p>	Imagen: Fader 12
<p>Desnudo , 1921 Óleo sobre lienzo- 115 x 150 cm Fuente de imagen: Zurbaran galería</p>	Imagen: Fader 13
<p>Desnudo, estudio de blancos, 1921 Óleo sobre lienzo - 85 x 75 cm. Fuente de imagen: Zurbaran galería</p>	Imagen: Fader 14
<p>Interior de mi casa, 1923 Óleo sobre lienzo – 79 x 99 cm Fuente de imagen: Zurbaran galería</p>	Imagen: Fader 15
<p>Los algarrobitos, 1926 Óleo sobre lienzo - 89 x 109 cm Fuente de imagen: Zurbaran galería</p>	Imagen: Fader 16
<p>Después de la lluvia, 1926 Óleo sobre lienzo - 100 x 120 cm Fuente de imagen: Zurbaran galería</p>	Imagen: Fader 17
<p>La mazamorra, 1927 Óleo sobre tela, 100 x 120 cm. Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. Fuente de imagen: Fundación Konex</p>	Imagen: Fader 18
<p>Primavera, 1927 Óleo sobre lienzo - 90 x 110 cm Fuente de imagen: Zurbaran galería</p>	Imagen: Fader 19
<p>Mañana invernal, 1927 Óleo sobre lienzo - 80 x 100 cm. Fuente de imagen: Zurbaran galería</p>	Imagen: Fader 20
<p>Fin de invierno, 1927 Óleo sobre lienzo - 105 x 85 cm Fuente de imagen: Zurbaran galería</p>	Imagen: Fader 21
<p>Tarde de otoño, 1928 Óleo sobre lienzo - 80 x 100 cm Fuente de imagen: Zurbaran galería</p>	Imagen: Fader 22
<p>Capilla de Ischilín, 1930 Óleo sobre lienzo- 80 x 100 cm Fuente de imagen: Zurbaran galería</p>	Imagen: Fader 23
<p>La vida en un día- <i>Ojo de agua San Clemente, Córdoba</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mañanita ▪ Mañana ▪ La tarde ▪ La puesta de sol ▪ Mediodía ▪ La nube blanca ▪ Crepúsculo ▪ Anochecer 	<p>Imagen: Fader 24 Imagen: Fader 25 Imagen: Fader 26 Imagen: Fader 27 Imagen: Fader 28 Imagen: Fader 29 Imagen: Fader 30 Imagen: Fader 31</p>

FICHAS DE ARTE ARGENTINO

YRURTIA, ROGELIO (1879-1950)	
Cabeza del coronel Dorrego Bronce, altura 35 cm Fuente de imagen: Obra x obra	Imagen: Yrurtia-01
GUTTERO, ALFREDO (1882-1932)	
Naturaleza Muerta, 1927 Yeso cocido, 121 x 144 Legado José André, 1944 Fuente de imagen : MNBA	Imagen: GUTTERO-01
Mujeres indolentes, 1927 Yeso, carbonatos y pigmentos, 134 x 145,1 cm. Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. Fuente de imagen : MNBA	Imagen: GUTTERO-02
1932 Yeso cocido sobre madera, 126 x 170 cm Fuente de imagen : Museo Sivori	Imagen: GUTTERO-03
GRUPO ARGENTINO DE PARIS	
SPIILIMBERGO, LINO ENEA (1896-1964)	
Terracita, 1932 Óleo sobre tela, 23.5 x 58.5 Donación Simón Scheimberg, 1975 Fuente de imagen : MNBA	Imagen: SPIILIMBERGO-01
Figuras, 1937 Óleo sobre tela, 130 x 95 cm. Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. Fuente de imagen: Fundación Konex	Imagen: SPIILIMBERGO-02
SOLDI, RAUL (1905-1994)	
La presentación, 1926 Témpera, 33 x 25 cm Fuente de imagen : Arte Epon	Imagen: SOLDI-01
La ventana, 1927 Aguatinta ; 33 X 25 cm Fuente de imagen : Arte Epon	Imagen: SOLDI-02
Retrato de pintor armenio, 1929 Óleo ; 98 X 70 cm Fuente de imagen : Arte Epon	Imagen: SOLDI-03
Desnudo recostado, 1931 Óleo ; 70 X 100 cm Fuente de imagen : Arte Epon	Imagen: SOLDI-04
Las tres gracias, 1932 Óleo; 55 X 45 cm Fuente: Arte Epon	Imagen: SOLDI-05
La hamaca, 1933 Óleo sobre tela, 61 x 86 cm. Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. *Premio Konex 1982 Fuente: Fundación Konex	Imagen: SOLDI-06
Arlequín cantando, 1936 Óleo; 107 X 80 cm Fuente de esta imagen y subsiguientes : Arte Epon	Imagen: SOLDI-07
La ventana , 1938 Temple ; 48 X 70 cm	Imagen: SOLDI-08
Mujer leyendo, 1941 Óleo ; 55 X 45 cm	Imagen: SOLDI-09
Paisaje de Montevideo, 1945 Óleo ; 46 X 55 cm	Imagen: SOLDI-10

FICHAS DE ARTE ARGENTINO

Zanahorias , 1948 Óleo; 46 X 56 cm	Imagen: SOLDI-11
Retrato de mi madre , 1948 Óleo ; 90 X 70 cm	Imagen: SOLDI-12
Niño con cucurucho , 1949 Óleo ; 70 X 50 cm	Imagen: SOLDI-13
La costurera , 1950 Pastel ; 50 X 43 cm	Imagen: SOLDI-14
Figura con sombrero ,1950 Óleo ; 96.5 X 65 cm	Imagen: SOLDI-15
Niña con mantilla , 1951 Óleo ; 65 X 55 cm	Imagen: SOLDI-16
El arado , 1951 Óleo ; 40 x 65 cm	Imagen: SOLDI-17
Lección de música , 1953 Óleo ; 129 X 88 cm	Imagen: SOLDI-18
Iglesia de Santa Ana de Glew , 1957 Óleo ; 40 X 51 cm	Imagen: SOLDI-19
El camarín ,1957 Óleo ; 90 x 64 cm	Imagen: SOLDI-20
Salón de belleza , 1959 Biombo ; 270 X 280 cm	Imagen: SOLDI-21
El remate , 1959 Óleo ; 56 X 67 cm	Imagen: SOLDI-22
BERNI, ANTONIO (1905-1981)	
Puerto - 1926 60.5 x 78 cm Óleo sobre cartón Fuentes de esta imagen y las subsiguientes: Arte Epsom	Imagen: BERNI-01
Manifestación -1934 180 x 250 cm Temple sobre arpillera	Imagen: BERNI-02
Primeros pasos - 1937 200 x 180.5 cm Óleo sobre tela	Imagen: BERNI-03
El obrero muerto o El velatorio - 1949 254 x 195 cm Pigmento al agua y albúmina sobre tela	Imagen: BERNI-04
El casamiento de Ramona - 1959 200 x 160 cm Óleo y materiales varios sobre tela	Imagen: BERNI-05
La luna y su eco – 1960 73 x 100 cm Óleo plástico metal y materiales varios sobre hardboard	Imagen: BERNI-06
Juanito Laguna aprende a leer. -1961 210 x 300 cm Óleo y materiales varios sobre arpillera	Imagen: BERNI-07
La comunión de Ramona - 1962 124 x 95 cm Tela yeso y materiales varios sobre madera	Imagen: BERNI-08
Ramona la costurera -1963 142 x 55 cm Xilografía - collage	Imagen: BERNI-09

FICHAS DE ARTE ARGENTINO

<p>Juanito en la laguna, 1973 Collage sobre madera, 160 x 105 cm. Colección Lily Berni, Buenos Aires. Premio Konex de Honor 1982</p>	Imagen: BERNI-10
<p>El examen- 1976 250.5 x 140 cm Materiales varios sobre madera</p>	Imagen: BERNI-11
<p>Aeropuerto-1976 197 x 197 cm Acrílico sobre tela</p>	Imagen: BERNI-12
<p>Los hippies-1976 196 x 194 cm Acrílico sobre tela</p>	Imagen: BERNI-13
<p>Cristo en el garage- 1981 200 x 135 cm Óleo sobre tela</p>	Imagen: BERNI-14
<p>FORNER, RAQUEL (1902 – 1988)</p>	
<p>El drama, 1942 Óleo sobre tela, 126 x 178 cm. Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. Premio Konex de Platino 1982 y Konex de Honor 1992 Fuente de imagen : MNBA</p>	Imagen: FORNER_01
<p>Retablo del dolor, 1944 Óleo sobre tela, 152.5 x 87 Dirección General de Cultura, 1953 Fuente de imagen : Fundación Konex</p>	Imagen: FORNER_02
<p>XUL SOLAR (1887-1963)</p>	
<p>Dos Anjos, 1915 Acuarela, 36 x 27 cm Origen de esta imagen y subsiguientes: Museo Xul Solar</p>	Imagen: XUL-01
<p>Casas en lo alto, 1922 Acuarela.</p>	Imagen: XUL-02
<p>Pegaso del Sol, 1922 Acuarela</p>	Imagen: XUL-03
<p>Jefa, 1923 Acuarela</p>	Imagen: XUL-04
<p>Ña Diáfana, 1923 Acuarela</p>	Imagen: XUL-05
<p>Predicador, 1926 acuarela sobre papel, 14 x 19 adquisición MNBA</p>	Imagen: XUL-06
<p>Rocas lagui, 1933 Acuarela</p>	Imagen: XUL-07
<p>Puerta del este, 1935 Acuarela</p>	Imagen: XUL-08
<p>Vuel Villa, 1936 Acuarela sobre papel, 34 x 40 cm.</p>	Imagen: XUL-09
<p>Cinda lagui, 1939 Acuarela</p>	Imagen: XUL-10
<p>Fiordo, 1943 Témpera</p>	Imagen: XUL-11
<p>Casi plantas, 1946 Témpera</p>	Imagen: XUL-12
<p>Barreras melódicas, 1948 Acuarela</p>	Imagen: XUL-13

FICHAS DE ARTE ARGENTINO

Coral Bach (música), 1950 Témpera	Imagen: XUL-14
Bario , 1953 Témpera	Imagen: XUL-15
Pan Altar Mundi , 1953 Acuarela	Imagen: XUL-16
Proyecto fachada Delta , 1954 Acuarela	Imagen: XUL-17
Pan Árbol , 1954 Acuarela	Imagen: XUL-18
Rótulo , 1960 Témpera	Imagen: XUL-19
Grafía , 1961 Témpera	Imagen: XUL-20
Domus aurea , 1962 Témpera	Imagen: XUL-21
Yu Pardone , 1962 Témpera	Imagen: XUL-22
Cruz , 1962 Témpera	Imagen: XUL-23
PINTORES DE LA BOCA	
QUINQUELA MARTÍN, BENITO (1890-1977)	
La hora azul , 1918 Óleo sobre tela, 60 x 80 Fuente de esta imagen y de las subsiguientes : Arte Epon	Imagen: Quinquelamartin-01
Descarga de carbón , 1923 Óleo, 200 x 220 cm	Imagen: Quinquelamartin-02
Barcas en el riachuelo , 1930 Óleo sobre tela, 50 x 70 cm	Imagen: Quinquelamartin-03
Carnaval en La Boca , 1936 Mural- fresco sobre muro; 300 x 900 cm	Imagen: Quinquelamartin-04
A pleno sol , 1940 Óleo sobre tela, 250 x 200 cm	Imagen: Quinquelamartin-05
Efecto de sol , 1949 Óleo sobre tela, 140 x 130 cm	Imagen: Quinquelamartin-06
Imágenes en el cielo , 1953 Óleo sobre hardboard; 150 x 110 cm	Imagen: Quinquelamartin-07
Barcas , 1960 Óleo; 60 x 70 cm	Imagen: Quinquelamartin-08
Crepúsculo , 1968 Mural, óleo sobre celotex ; 400 x 400 cm	Imagen: Quinquelamartin-09
Día luminoso , 1972 Óleo sobre tela; 50 x 60 cm	Imagen: Quinquelamartin10
CUNSOLO, VICTOR (1898-1937)	
La vuelta de Rocha , 1929 Óleo sobre hardboard, 69 x 79 cm. Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. Fuente de imagen: Fundación Konex	Imagen: Cunsolo-01
El puerto , 1930 Óleo sobre cartón; 71 x 80 cm Fuente de imagen: Obra x obra	Imagen: Cunsolo-02
LACAMERA, FORTUNATO (1887-1951)	

FICHAS DE ARTE ARGENTINO

Desde mi estudio , 1930 Óleo sobre tela, 100 x 80 cm. Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. Fuente de imagen: Fundación Konex	Imagen: Lacamera-01
Naturaleza muerta con manzanas y ventana , 1942 Óleo sobre contrachapado; 77,5 x 55,4 cm	Imagen: Lacamera-02
ABSTRACCIÓN / ARTE CONCRETO/ MADI/ PERCEPTISMO	
CURATELLA MANES, PABLO (1891-1962)	
Ninfa acostada , 1924 Escultura Fuente de imagen: Zurbaran galeria	Imagen: Curatellamanes-01
Los acróbatas , 1925 Escultura . Bronce, 112 x 54 x 33 cm Fuente de imagen: Obra x obra	Imagen: Curatellamanes-02
PETTORUTTI, EMILIO (1892-1971)	
Lacerba , 1915 Collage, 48 x 36 cm Fuente de esta imagen y subsiguientes: Obra x obra	Imagen: PETTORUTI-01
Vallombrosa , 1916 Óleo, 33 x 24 cm	Imagen: PETTORUTI-02
Pensierosa , 1920 Óleo, 64 x 49 cm	Imagen: PETTORUTI-03
Naturaleza muerta , 1925 Óleo, 41 x 26 cm	Imagen: PETTORUTI-04
Mi arlequín , 1927 Óleo, 112 x 72 cm	Imagen: PETTORUTI-05
El dominó , 1935 Óleo, 77 x 64 cm	Imagen: PETTORUTI-06
El improvisador , 1937 Óleo sobre tela, 195 x 140 MNBA- adquisición, 1940	Imagen: PETTORUTTI-07
El timbre , 1938 Óleo, 73 x 92 Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires	Imagen: PETTORUTI-08
La copa azul , 1940 Óleo 19.5 x 15.5	Imagen: PETTORUTI-09
Sol argentino , 1941 Óleo, 100 x 114. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires	Imagen: PETTORUTI-10
Farfalla III , 1961 Óleo, 162 x 114 cm. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires	Imagen: PETTORUTTI-11
DEL PRETE, JUAN (1897-1987)	
Abstracción , 1932 Óleo sobre tela, 142 x 114 cm. Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. Fuente de imagen: Fundación Konex	Imagen: Del Prete-01
GYULA KOSICE (1924)	
" Royi" , 1944 Escultura articulada móvil, madera; 120 x 80 x 25 cm Fuente de imagen: El muro, la guía cultural de Buenos Aires.	Imagen: Gyula_kosice_01

<p>" Escultura articulada", 1946 Cinta articulada de placas de bronce, engrampadas 34,5 x 34,3 x 22 cm. Colección privada, Buenos Aires. Fuente de imagen: Fundación Proa</p>	<p>Imagen: Gyula_kosice_02</p>
<p>HLITO, ALFREDO (1923-1993)</p>	
<p>Tres temas tangentes, 1954 Óleo s/tela ; 100 x 100 cm Colección privada, Buenos Aires Fuente de imagen: Fundación Proa</p>	<p>Imagen: Hlito-01</p>
<p>ROTHFUSS, ROD (1920)</p>	
<p>Composición Madí, 1947 Esmalte s/hardboard 109 x 82 cm Colección privada, Buenos Aires Fuente de imagen: Fundación Proa</p>	<p>Imagen: Rothfuss-01</p>
<p>MALDONADO, TOMAS (1922)</p>	
<p>Sin título, 1945 Témpera s/cartón pegada s/esmalte s/ cartón; 79 x 60 cm Colección privada, Buenos Aires Fuente de imagen: Fundación Proa</p>	<p>Imagen: Maldonado-01</p>
<p>LOZZA, RAUL (1911)</p>	
<p>Pintura nº 171, 1948 Óleo pulido sobre madera, 100 x 120 cm. Propiedad del artista, Buenos Aires. *Premio Konex de Platino 1982 Fuente de imagen: Fundación Konex</p>	<p>Imagen: Lozza_01</p>
<p>Pintura Nº 678, 1971 Óleo sobre madera, 105 x 135 Donación Fundación Antorchas, 1989 Fuente de imagen: MNBA</p>	<p>Imagen: Lozza_02</p>
<p>IOMMI, ENIO (1926)</p>	
<p>Direcciones opuestas, 1945 Hierro policromado y cobre; 89 x 70 x 100 cm Colección privada, Buenos Aires Fuente de imagen: Fundación Proa</p>	<p>Imagen: Iommi-01</p>
<p>Planos expuestos, 1958 Acero inoxidable, 71.5 x 42.5 x 8.5 Donación Fundación Di Tella, 1971 Fuente de imagen: MNBA</p>	<p>Imagen: Iommi-02</p>
<p style="text-align: right;">INFORMALISMO</p>	
<p>GRECO, ALBERTO (1931-1965)</p>	
<p>Sin título, 1960 Óleo y brea sobre tela, 200,5 x 100,8 cm. Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires Fuente de imagen: Fundación Konex</p>	<p>Imagen: Greco_01</p>
<p>KEMBLE KENNETH (1923-1998)</p>	
<p>Sin título ,1961 Oleo sobre tela, 200 x 250 cm. Propiedad del artista, Buenos Aires. Fuente de imagen: Fundación Konex</p>	<p>Imagen: Kemble_01</p>

NEOFIGURACION	
MACCIO ROMULO (1931)	
<p>Cárcel-hombre, 1963 Óleo sobre tela, 250 x 200 cm. Colección Museo de Arte Contemporáneo, Buenos Aires. *Premios Konex 1982 y 1992. Fuente de imagen: Fundación Konex</p>	Imagen: Maccio_01
DE LA VEGA, JORGE	
<p>Urano en casa 4, 1963 Técnica mixta, 60 x 80 Donación del autor, 1964 Fuente de imagen: MNBA</p>	Imagen: DE LA VEGA-01
<p>Esquizobestia n.º 1, 1963 Técnica mixta sobre tela, 130 x 97 cm. Propiedad Marta y Ramón de la Vega, Buenos Aires. Fuente de imagen: Fundación Konex</p>	Imagen: DE LA VEGA-02
DEIRA, ERNESTO (1928-1986)	
<p>Adán y Eva, núm. 2, 1963 Oleo y esmalte sobre tela, 195 x 260 cm. Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. *Premio Konex 1982 Fuente de imagen: Fundación Konex</p>	Imagen: Deira_01
NOE, LUIS FELIPE (1933)	
<p>La anarquía del Año XX, 1961 Técnica mixta sobre tela, 115 x 230 Donación Instituto Di Tella, 1963 Fuente de imagen: MNBA</p>	Imagen: NOE-01
<p>Introducción a la esperanza, 1963 Técnica mixta sobre tela, 97 x 195 cm. Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. *Premios Konex 1982 y 1992. Fuente de imagen: Fundación Konex</p>	Imagen: NOE-02
GRUPO BOA	
TESTA, CLORINDO (1923)	
<p>Autorretratos con la peste (díptico), 1988 Acrílico sobre tela, 150 x 300 cm. Propiedad del artista, Buenos Aires. *Premio Konex de Platino 1982 y 1992 Fuente de imagen: Fundación Konex</p>	Imagen: TESTA-01
<p>Estoy muerto, 1994 Acrílico sobre tela, 140 x 140 Adquisición, 1996 Fuente de imagen: MNBA</p>	Imagen: TESTA-02
ROBIROSA, JOSEFINA (1932)	
<p>Sin título, 1979 Óleo sobre tela, 230 x 170 cm. Colección Oscar Araiz, Buenos Aires. Fuente de imagen: Fundación Konex</p>	Imagen: Robirosa_01

PRECOLOMBINO-MESOAMERICA:

▪ **INFORMACIÓN GENERAL:**

CONACULTA-INAH: Museo Nacional de Antropología .- [rev. setiembre 2005] :
http://www.mna.inah.gob.mx/muse1/mna/muse1/muna/mna_esp/main.html

CONACULTA-INAH: Instituto Nacional de Antropología e Historia de México: [rev. setiembre 2005] :
<http://jmvvelazco.cnart.mx/cnca/inah/>

HAUPT, GERHARD y BINDER, PAT: UNIVERSES IN UNIVERSE – Mundos del Arte.- México [rev. setiembre 2005] : <http://www.universes-in-universe.de/america/mex/s-hist2.htm>

▪ **MÉXICO, ASPECTO FÍSICO:**

GOBIERNO DE MEXICO- Atlas de México: medio físico, geografía social e infraestructura : [rev. setiembre 2005] : <http://www.elbalero.gob.mx/explora/html/atlas/home.html>

▪ **PRECLÁSICO, OLMECAS:**

DAWSON EDWARD: Images of Mexico - Villahermosa, Tabasco - La Venta Park [rev. setiembre 2005]:
http://www.dallas.net/~lalo/la_venta.html

TEXAS COUNCIL FOR THE HUMANITIES RESOURCE CENTER , Humanities Interactive - México: Esplendores De Treinta Siglos. 2. The Olmec Culture: La Venta and Izapa [rev. setiembre 2005] : <http://www.humanities-interactive.org/splendors/>

DE LANGE, GEORGE AND AUDREY- Parque La Venta Villahermosa México, Olmec heads. Travel Pictures and Photos. [rev. setiembre 2005]:<http://www.delange.org/LaVenta/LaVenta.htm>

DE LANGE, GEORGE AND AUDREY-San Lorenzo Tenochtitlan. Olmec Archaeological Ruins, Veracruz, México. Travel Pictures and Photos. [rev. setiembre 2005]: <http://www.delange.org/SanLorenzo/SanLorenzo.htm>

DE LANGE, GEORGE AND AUDREY- Tres Zapotes - Veracruz- México -Olmec Archaeological Ruins. Travel Pictures and Photos. [rev. setiembre 2005] : <http://www.delange.org/TresZapotes/TresZapotes.htm>

DE LA COVA, ANTONIO RAFAEL – Latino Studies Resources - December 15, 1997 **The olmecs** - [rev. setiembre 2005] : <http://www.latinamericanstudies.org/olmecs.htm>

▪ **VERACRUZ CLÁSICO:**

DE LA COVA, ANTONIO RAFAEL – Latino Studies Resources - December 15, 1997.- The Totonacs [rev. setiembre 2005]: <http://www.latinamericanstudies.org/totonacs.htm>

▪ **TEOTIHUACAN:**

TEXAS COUNCIL FOR THE HUMANITIES RESOURCE CENTER , Humanities Interactive - México: Esplendores De Treinta Siglos. 3. The Metropolis of Teotihuacán. [rev. setiembre 2005] <http://www.humanities-interactive.org/splendors/>

DAWSON EDWARD: Images of Mexico – Teotihuacan, Mexico [rev. setiembre 2005]:
<http://www.dallas.net/~lalo/teotihua.html>

HIXSON, DAVID R.: Mesoamerican photo archives : [setiembre 2004, en rev. setiembre 2005 el sitio no está activo] : <http://studentweb.tulane.edu/~dhixson/>

DE LANGE, GEORGE AND AUDREY- Teotihuacan, Mexico Travel or Tour Pictures and Photos [rev. setiembre 2005]: <http://www.delange.org/Teo/Teo.htm>

▪ **EL TAJIN:**

DAWSON EDWARD: Images of Mexico – El Tajín [rev. setiembre 2005]:
<http://www.dallas.net/~lalo/eltajin.html>

DE LANGE, GEORGE AND AUDREY- El Tajin Archaeological Ruins .Veracruz, México. [rev. setiembre 2005]:
<http://www.delange.org/EITajin/EITajin.htm>

DE LA COVA, ANTONIO RAFAEL – Latino Studies Resources - December 15, 1997-EL TAJIN:
<http://www.latinamericanstudies.org/tajin.htm>

▪ **ZAPOTECAS- MONTE ALBAN:**

ERNESTO GONZÁLEZ LICÓN Y MARCUS WINTER-Instituto Nacional De Antropología E Historia-Zonas arqueológicas-México - © INAH 1999. [rev. setiembre 2005] Disponible en : <http://jmvelazco.cnart.mx/cnca/inah/zonarg/montea.html>

TEXAS COUNCIL FOR THE HUMANITIES RESOURCE CENTER , Humanities Interactive - México: Esplendores De Treinta Siglos. 4.Monte Albán: Hilltop capital in Oaxaca. <http://www.humanities-interactive.org/splendors/>

HIXSON, DAVID R.: Mesoamerican photo archives : [setiembre 2004, en rev. setiembre 2005 el sitio no está activo] : <http://studentweb.tulane.edu/~dhixson/>

DE LA COVA, ANTONIO RAFAEL – Latino Studies Resources - December 15, 1997.-THE ZAPOTECs [rev. setiembre 2005]: <http://www.latinamericanstudies.org/zapotecs.htm>

▪ **TOLTECAS- TULA :**

DAWSON EDWARD: Images of Mexico – Tula [rev. setiembre 2005]: <http://www.dallas.net/~lalo/tula.html>

DE LANGE, GEORGE AND AUDREY- El Tajin Archaeological Ruins .Veracruz, México. [rev. setiembre 2005]: <http://www.delange.org/Tula/Tula.htm>

DE LA COVA, ANTONIO RAFAEL – Latino Studies Resources - December 15, 1997.-THE TOLTECS [rev. octubre 2005]: <http://www.latinamericanstudies.org/toltecs.htm>

▪ **AZTECAS:**

TEXAS COUNCIL FOR THE HUMANITIES RESOURCE CENTER , Humanities Interactive - México: Esplendores De Treinta Siglos. 8. Imperial Tenochtitlan. [rev. setiembre 2005] : <http://www.humanities-interactive.org/splendors/>

DE LANGE, GEORGE AND AUDREY- Templo Mayor (Tenochtitlan) Mexico city travel and Tour photos. [rev. setiembre 2005]: <http://www.delange.org/TemMayor/TemMayor.htm>

DE LA COVA, ANTONIO RAFAEL – Latino Studies Resources - December 15, 1997.-THE AZTECS : . [rev. octubre 2005]<http://www.latinamericanstudies.org/aztecs.htm>

CONACULTA-INAH- Museo del Templo Mayor- [rev. setiembre 2005]: <http://www.conaculta.gob.mx/templomayor/>

▪ **MAYAS- UAXACTUN:**

MCKENZIE, BARBARA - UAXACTUN- ©1995-2004- Ult. Act. Feb 2003- [rev. setiembre 2005] <http://www.mayaruins.com/uaxactun.html>

▪ **MAYAS- TIKAL:**

MCKENZIE, BARBARA - UAXACTUN- ©1995-2004- Ult. Act. Marzo 2004- [rev. setiembre 2005] <http://www.mayaruins.com/tikal.html>

DE LANGE, GEORGE AND AUDREY- Tikal, Guatemala, tours pictures and photos. [rev. setiembre 2005]: <http://www.delange.org/Tikal1/Tikal1.htm>

▪ **MAYAS- PALENQUE:**

DAWSON EDWARD: Images of Mexico – Palenque -[rev. setiembre 2005] : <http://www.dallas.net/~lalo/palenque.html>

TEXAS COUNCIL FOR THE HUMANITIES RESOURCE CENTER , Humanities Interactive - México: Esplendores De Treinta Siglos. 5. The Maya of Lowland Palenque -[rev. setiembre 2005] : <http://www.humanities-interactive.org/splendors/>

DE LANGE, GEORGE AND AUDREY- Palenque Chiapas Mexico, Archeological Site. -[rev. setiembre 2005] : <http://www.delange.org/PalenqueRuins/PalenqueRuins.htm>

MCKENZIE, BARBARA - PALENQUE- ©1995-2004- Ult. Act. mar. 2004- [rev. setiembre 2005]: <http://www.mayaruins.com/palenque.html>

DE LA COVA, ANTONIO RAFAEL – Latino Studies Resources - December 15, 1997.-THE MAYA: Palenque, Chiapas, México. -[rev. setiembre 2005] :<http://www.latinamericanstudies.org/palenquephotos.htm>

▪ **MAYAS- UXMAL:**

MCKENZIE, BARBARA - UXMAL- ©1995-2004- Ult. Act. Abr. 2001- [rev. setiembre 2005]: <http://www.mayaruins.com/uxmal01.html>

BIBLIOGRAFIA- SITIOS WEB

DE LANGE, GEORGE AND AUDREY- Best Uxmal, México Digital Travel Pictures and Photos. [rev. setiembre 2005]: <http://www.delange.org/Uxmal/Uxmal.htm>

DE LA COVA, ANTONIO RAFAEL – Latino Studies Resources - December 15, 1997.-: UXMAL [rev. octubre 2005]: <http://www.latinamericanstudies.org/uxmal.htm>

- **MAYAS, CHICHEN ITZA:**

DAWSON EDWARD: Images of Mexico –Chichén itzá, Yucatán [rev. setiembre 2005]: <http://www.dallas.net/~lalo/chichen.html>

TEXAS COUNCIL FOR THE HUMANITIES RESOURCE CENTER , Humanities Interactive - México: Esplendores De Treinta Siglos. 7. Chichén Itzá [rev. setiembre 2005]: <http://www.humanities-interactive.org/splendors/>

DE LANGE, GEORGE AND AUDREY- Best Chichén itzá, México Digital Travel Pictures and photos. [rev. setiembre 2005]: <http://www.delange.org/ChichenItza/ChichenItza.htm>

DE LA COVA, ANTONIO RAFAEL – Latino Studies Resources - December 15, 1997: Chichén Itzá, Yucatán, México [rev. octubre 2005]: <http://www.latinamericanstudies.org/chichen-02.htm>

DE LA COVA, ANTONIO RAFAEL – Latino Studies Resources - December 15, 1997.-: Chichén Itzá, [rev. octubre 2005]: <http://www.latinamericanstudies.org/chichen-itza.htm>

PRECOLOMBINO-PERU

- **INFORMACIÓN GENERAL, TODAS LAS CULTURAS DEL PERU:**

EDUCARED- PERU PREHISPÁNICO [rev. octubre 2005]: <http://www.educared.edu.pe/estudiantes/historia1/index.htm>

MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA, ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DEL PERU-Sistema Nacional de Museos del Perú. [rev. octubre 2005]: <http://museonacional.perucultural.org.pe/>

PERU CULTURAL: Textiles del MNAHP [rev. octubre 2005]: <http://textiles.perucultural.org.pe/>

- **PREFORMATIVO:**

EDUCARED- PERU PREHISPÁNICO . Período inicial, arquitectura monumental, Kotosh [rev. octubre 2005]: http://www.educared.edu.pe/estudiantes/historia1/p_inicial_2.htm

TAVERA, LIZARDO: Arqueología del Perú, Sechin [rev. octubre 2005]: <http://www.arqueologia.com.ar/peru/sechin.htm>

EDUCARED- PERU PREHISPÁNICO, PERU PREHISPÁNICO . Período inicial, Sechin [rev. octubre 2005]: http://www.educared.edu.pe/estudiantes/historia1/p_inicial_4.htm

- **CHAVIN:**

LUMBRERAS, LUIS G. : Chavín [rev. octubre 2005]: <http://chavin.perucultural.org.pe/>

DE LA COVA, ANTONIO RAFAEL – Latino Studies Resources - December 15, 1997.-: The Chavin [rev. octubre 2005]: <http://www.latinamericanstudies.org/chavin.htm>

EDUCARED- PERU PREHISPÁNICO . Horizonte temprano, Chavín de Huantar . [rev. octubre 2005]: http://www.educared.edu.pe/estudiantes/historia1/h_temprano_1.htm

- **PARACAS:**

EDUCARED- PERU PREHISPÁNICO .Horizonte temprano. Paracas. [rev. octubre 2005]: http://www.educared.edu.pe/estudiantes/historia1/h_temprano_2.htm

DE LA COVA, ANTONIO RAFAEL – Latino Studies Resources - December 15, 1997. Paracas- Nazca [rev. octubre 2005]: <http://www.latinamericanstudies.org/nazca.htm>

- **NAZCA:**

EDUCARED- PERU PREHISPÁNICO . Intermedio temprano. Nazca. [rev. octubre 2005]: http://www.educared.edu.pe/estudiantes/historia1/i_temprano_3.htm

DE LA COVA, ANTONIO RAFAEL – Latino Studies Resources - December 15, 1997. Paracas- Nazca [rev. octubre 2005]: <http://www.latinamericanstudies.org/nazca.htm>

▪ **MOCHICAS:**

EDUCARED- PERU PREHISPÁNICO . Intermedio temprano. Los moche [rev. octubre 2005]:
http://www.educared.edu.pe/estudiantes/historia1/i_temprano_2.htm

LARCO HOYLE, RAFAEL: Los mochicas. [rev. octubre 2005]: <http://losmochicas.perucultural.org.pe/>

ALVA, WALTER: Sipan .- PERU CULTURAL.[rev. octubre 2005]: <http://sipan.perucultural.org.pe/>

DE LA COVA, ANTONIO RAFAEL – Latino Studies Resources - December 15, 1997. The moche [rev. octubre 2005]: <http://www.latinamericanstudies.org/moche.htm>

▪ **TIAHUANACO:**

JACOBS, JAMES Q: Tiwanacu: a photo gallery. 1998. [rev. octubre 2005]:
<http://www.jqjacobs.net/andes/tiwanaku.html>

DE LA COVA, ANTONIO RAFAEL – Latino Studies Resources - December 15, 1997. Tiahuanaco-Huari. [rev. octubre 2005]: <http://www.latinamericanstudies.org/tiahuanaco.htm>

▪ **CHIMU:**

EDUCARED- PERU PREHISPÁNICO. Intermedio tardío. Chimú. [rev. octubre 2005]:
http://www.educared.edu.pe/estudiantes/historia1/i_tardio_2.htm

DE LA COVA, ANTONIO RAFAEL – Latino Studies Resources - December 15, 1997. Chimú [rev. octubre 2005]: <http://www.latinamericanstudies.org/chimu.htm>

▪ **INCAS:**

EDUCARED- PERU PREHISPÁNICO. Los incas. [rev. octubre 2005]:
<http://www.educared.edu.pe/estudiantes/historia1/incas.htm>

ROSTWOROSWKI, MARIA: Los incas. [rev. octubre 2005]: <http://incas.perucultural.org.pe/>

PERU CULTURAL.Ciudad inca del Cusco. [rev. octubre 2005]: <http://ciudadinca.perucultural.org.pe/>

DE LA COVA, ANTONIO RAFAEL – Latino Studies Resources - December 15, 1997. The Incas [rev. octubre 2005]: <http://www.latinamericanstudies.org/incas.htm>

CASTELLO, MANUEL: The Manolo´s Machu Pichu personal collection. My best photos and videos of Machu Pichu. Última actualización: octubre 2003 [rev. octubre 2005]:
<http://www.geocities.com/Baja/1493/>

ARGENTINA- CONTEMPORÁNEO

▪ **Varios artistas:**

FUNDACION KONEX: ARTES VISUALES-100 obras maestras de 100 pintores argentinos [rev. noviembre 2005] Disponible en: http://www.fundacionkonex.com.ar/bienales_del_arte/

GALERIA ZURBARAN: El arte de los Argentinos [rev. noviembre 2005]:
<http://www.zurbarangaleria.com.ar/>

SECRETARIA DE CULTURA Y COMUNICACIÓN DE LA PRESIDENCIA DE LA NACIÓN: MNBA-
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES: [Cit. Octubre 2004- En rev. Noviembre 2005 no está activo] :
<http://www.mnba.org.ar/>

OBRAPOROBRA.COM ; © 2001 : [Cit. Octubre 2004- En rev. Noviembre 2005 no está activo]:
<http://www.obraporobra.com>

▪ **Cesáreo Bernaldo Quirós:**

ZURBARAN: El arte de los argentinos. Nuestros artistas. C.Bernaldo Quirós. [rev. noviembre 2005]
<http://www.zurbarangaleria.com.ar/>

▪ **Fernando Fader:**

ZURBARAN: El arte de los argentinos. Nuestros artistas. Fernando Fader [rev. noviembre 2005]
<http://www.zurbarangaleria.com.ar/>

▪ **Soldi:**

EPSON ARGENTINA SA.- SOLDI.- Soldi por Soldi. Act. Diciembre 1999 [rev. noviembre 2005]: <http://arte.epson.com.ar/ASP/Pintores/Default.asp?Pintor=Soldi>

▪ **Quinquela:**

EPSON ARGENTINA SA.-Quinquela. El pintor de la Boca. Act. Diciembre 1999 [rev. noviembre 2005]: <http://arte.epson.com.ar/ASP/Pintores/Default.asp?Pintor=Quinquela>

ZURBARAN: El arte de los argentinos. Nuestros artistas. Quinquela Martín [rev. noviembre 2005] <http://www.zurbarangaleria.com.ar/>

▪ **MNBA:**

EPSON ARGENTINA SA.-MNBA- Museo Nacional de Bellas Artes. Act. 1998 [rev. noviembre 2005]: <http://arte.epson.com.ar/ASP/MNBA/Mnba.asp>

▪ **Antonio Berni:**

EPSON ARGENTINA SA.-Antonio Berni, retrospectiva. Act. 1997 [rev. noviembre 2005]: <http://arte.epson.com.ar/ASP/Pintores/Default.asp?Pintor=Berni>

▪ **Spilimbergo:**

EPSON ARGENTINA SA.-Spilimbergo, una mirada moderna . Act. 1997 [en rev. noviembre 2005 no está activo]: <http://arte.epson.com.ar/ASP/Pintores/Default.asp?Pintor=Spilimbergo>

▪ **Xul Solar:**

MUSEO XUL SOLAR. © 2005 [rev. noviembre 2005]: <http://xulsolar.org.ar/index1.htm>

EPSON ARGENTINA SA.-Xul Solar. Act. 1998 [rev. noviembre 2005]: <http://arte.epson.com.ar/ASP/Pintores/Default.asp?Pintor=Xul>

▪ **Pettoruti:**

FUNDACION PETTORUTI [rev. noviembre 2005]: <http://www.pettoruti.com/>

▪ **Arte Abstracto Argentino:**

FUNDACIÓN PROA : Arte abstracto argentino. Arte Concreto-invención/Madí/Perceptismo [rev. noviembre 2005]: <http://www.proa.org/exhibicion/abstracto/index.html>

▪ **Alberto Greco:**

ALBERTO GRECO [rev. noviembre 2005]: <http://www.albertogreco.com/>

INDICE GENERAL

	PAG.
<i>INTRODUCCIÓN.....</i>	1
<i>OBJETIVOS.....</i>	1
<i>HIPÓTESIS.....</i>	2
<i>METODOLOGÍA.....</i>	2
<i>PRODUCTO.....</i>	2
<i>INFORME.....</i>	2
1. Algunos conceptos acerca de Internet.....	2
2. Criterios de selección de sitios.....	4
3. Tipos de sitios según autoría.....	4
4. Sitios web de interés- Reseña.....	5
Precolombino- Mesoamérica.....	5
Precolombino- Perú.....	6
Argentina contemporánea.....	9
<i>CONCLUSIÓN.....</i>	10
<i>INDICE DE IMÁGENES DE AMERICA PRECOLOMBINA.....</i>	13
<i>INDICE DE IMÁGENES DE PERU PRECOLOMBINO.....</i>	21
<i>FICHAS DE ARTE ARGENTINO.....</i>	25
<i>BIBLIOGRAFÍA-SITIOS WEB.....</i>	37