

**XIII Seminario Argentino Chileno de Estudios Históricos y Relaciones Internacionales
INDEPENDENCIAS Y DICTADURAS EN EL CONO SUR
9, 10 Y 11 de marzo de 2016**

Título de ponencia: *La revolución de 1930 y la figura de Uriburu a través de la revista El Hogar*

Autor/es/as: *Trujillo, Mariela Susana*

Situación de revista: *Alumna de Licenciatura en Historia.*

Procedencia institucional: *Departamento de Humanidades- Universidad Nacional del Sur. Bahía Blanca.*

E-mail: *marsustru@yahoo.com.ar*

Título de Mesa o Simposio al que se presenta: "Independencia y Dictaduras en América Latina en la perspectiva de las publicaciones periódicas". *Coordinadoras:* María Marcela Aranda (UN Cuyo); Andrea Pasquaré (UN del Sur).

Palabras clave: Revista *El Hogar*. Grupo Editorial Haynes. Revolución de 1930. Golpe de Estado. Uriburu.

La revista *El Hogar*

“*El Hogar*”, es una revista argentina, fundada el 30 de enero de 1904 por Alberto M. Haynes, como *El Consejero del Hogar*, fue “revista quincenal, literaria, recreativa, de moda y humorística”. Dos años después se transforma en *El Hogar* y desde 1914 aparece semanalmente. La Empresa Haynes con el tiempo publicará la popular revista *Mundo Argentino*, *Mundo Infantil*, *Mundo Deportivo*, *Germinal*, *Modas Selectas*, *Riqueza Argentina* y fundará el diario *El Mundo* y la radio del mismo nombre.



Alberto Haynes¹ decía “Tenemos que hacer revistas parecidas a la vida” y sin experiencia edita esta publicación alcanzando un éxito contundente que será el origen de una poderosa editorial y que con el tiempo se convertirá en uno de los primeros multimedios nacional agrupando diarios, revistas y radio agregando un club (*El Hogar*- Club). Haynes era un inglés que había llegado a la Argentina en 1887 como empleado del Ferrocarril Gran Oeste Argentino dedicándose aparte de su actividad a la exportación de ganado. Cuando se asoció con una agencia de publicidad inglesa, sólo a partir de entonces se dedicó al periodismo².

La revista *El Hogar* apuntó al gusto femenino de la clase media y halagó a la clase alta, lo que le proporcionó un éxito significativo convirtiéndose por mucho tiempo en la de mayor venta. Interesaba tanto a hombres como a mujeres, del interior del país como de Capital donde se editaba y fue pionera por ser la primera en tener difusión internacional por ser elaborada por argentinos, donde hacían conocer sus firmas, literatura y pensamiento los intelectuales. A partir de 1930 existe un cambio en la dirección, el 21 de julio de 1929 muere Alberto Haynes,

¹ Fig.1 Revista *El Hogar* 18 de Julio de 1930. Aniversario

² Ulanovsky, Carlos (1997) *Parent las rotativas. Historia de los grandes diarios, revistas y periodistas argentinos*. Buenos Aires: Espasa, pp 27

sucedíéndolo su yerno Henry Wesley Smith (a cargo de la embajada de Inglaterra) en la dirección de la Editorial Haynes hasta el gobierno peronista. Cada revista tenía sus directores, ésta fue dirigida por F. Ortega Ancherman y luego de la muerte de Haynes es elegido director León Bouché. En 1947 *El Mundo* y todas las publicaciones de la editorial pararán a la órbita de la Secretaría de Comunicaciones del Gobierno de Perón, agregándose a la nómina Mundo Peronista y la reedición de la legendaria *PBT*. En 1949, *El Hogar* cuestiona la reforma de la Constitución por lo que desaparece un mes, volviendo a salir con notas sobre el gobierno peronista. En 1955 festeja la revolución con la editorial “¡Libres! ¡Viva la Patria!”. En este año, asume Vicente Barbieri la dirección hasta su muerte al poco tiempo siguiendo en manos del Estado hasta su venta a un grupo empresarial encabezado por radio “Rivadavia”, Minera Aluminé y el Banco de Buenos Aires, con cambios y sobresaltos hasta que en 1962 quiebra por un fraude financiero³.

La revolución de 1930 y Uriburu a través de *El Hogar*

A partir de 1930 aparecen artículos y noticias políticas nacionales e internacionales dejando su postura apolítica, acompañando acontecimientos europeos y nacionales. La revolución de 1930 y la atención sobre la figura de Uriburu es el primer acontecimiento que marca un cambio en la orientación de la revista. Luego de la tapa en la sección Notas y Comentarios de Actualidad se presentaba una pequeña nota el 7 de febrero de 1930 denominada “Dictadura” y se planteaba “...se ha dejado de hablar de la defensa de Occidente, cual si ya hubiera pasado el peligro. Podríamos preguntar también en qué ha quedado la crisis de la democracia” y agregaban “Asistíamos a instauración de democracias, y continuábamos asistiendo al proceso de occidentalización del Oriente, y sin embargo la cuestión era la decadencia de Occidente y la crisis de la democracia ¿No parece absurdo?”(*El Hogar*, 7/2/1930:3). Parecería que anticipaban lo que sucedería meses después.

Nicolás Repetto en un reportaje por las elecciones expresa su asombro por el cambio en la revista:

Impuesto del motivo de nuestra visita, el doctor se sorprende:

– ¿Cómo?-nos dice-¿Un reportaje político para *El Hogar*?

– Efectivamente, doctor. *El Hogar* quiere reflejar en sus páginas la opinión de las más destacadas personalidades políticas... (*El Hogar*, 14/2/1930:10)⁴

Dado el acontecimiento de la Revolución del 6 de Septiembre, el **12 de septiembre** sale en primera plana una nota titulada “La Jornada Histórica”⁵ aludiendo a la importancia del acontecimiento:

³ Borges, Jorge Luis (2000) *Borges en El Hogar 1935-1958* 1ª. Edic. Buenos Aires: Emece, pp. 211-216

⁴ Revista *El Hogar* 14 de Febrero de 1930, vol 1, p. 10. **En todas las citas se ha respetado la ortografía y la gramática de los textos originales.**

Una nueva fecha se incorpora desde ahora a los fastos cívicos de la república: un pronunciamiento militar que no era otra cosa que la fiel interpretación de un clamor del pueblo, ha puesto punto final a un gobierno que había hecho de la cosa pública un instrumento de las más bajas pasiones políticas. Y fue la juventud de Buenos Aires, que es la juventud de la república(...) con ellos los cadetes del glorioso Colegio Militar los que repitieron el eco frenético que repercutió por las calles de la metrópoli enardecida(...) había que salvar los prestigios de la patria, escarnecida por la mala política, por el odio, por la venalidad, por el absolutismo y el miedo(*El Hogar*, 12/9/1930).

Describe la actitud del pueblo y alude las expresiones de oposición a la revolución como criminales:

El pueblo entero saludó el paso de las tropas por las calles de Buenos Aires, vestidas de fiesta como en sus días patrios. Sólo una criminal emboscada turbó la majestad de la marcha y puso la nota sombría en aquella tarde que prometía ser tan pura como lo eran los propósitos que inspiraron la suprema decisión de derrocar un sistema de gobierno que llevaba al país a la ruina y al descrédito (*El Hogar*, 12/9/1930).

Trata de dar un sesgo de sentimiento patriótico al acontecimiento y desterrar la idea de revolución además de resaltar las acciones de las mujeres y niños:

No puede decirse que esta enorme transmutación de valores haya sido en verdad una revolución; puede decirse más bien un estallido de grandes sentimientos patrióticos, que la mujer argentina compartió desde las primeras horas de aquella jornada que habrá de ser memorable en los anales del progreso nacional; las mujeres argentinas salieron a la calle con sus niños y aplaudieron el paso marcial de los soldados, y junto con sus aplausos y con su su sed, el agua fresca y cordial de la hospitalidad (*El Hogar*, 12/9/1930).

Finalmente resalta la fecha como progreso y no retroceso, nacionalismo y patriotismo destacando una fuerza como la de los trabajadores:

El 6 de septiembre de 1930 abre para la República Argentina una nueva era de progreso y de cordialidad que habrá de reflejarse ampliamente sobre este país de trabajadores infatigables que sienten el orgullo de su nacionalidad y aman a la patria con la sagrada unción que aprendieron de los próceres de Mayo. (*El Hogar*, 12/9/1930).



Fig.2 Plaza de Mayo en jura de Uriburu



Fig. 3 Uriburu



Fig. 4 Pedido de Renuncia a Vicepresidente

Luego de esta nota, que marca una postura clara, a través de las páginas aparecen fotos que grafican lo que se expuso en la nota anterior y se observa la entrada de las tropas en la ciudad resaltando que nunca habían sido tan agasajados por la multitud, haciendo énfasis en las flores que las mujeres tiraban a los “mártires” y a Uriburu. También se destaca la multitud sobre la Plaza de Mayo cuando prestaba juramento del salvador de la patria. (Fig. 2). Se presenta como gesta patriótica y condena a Yrigoyen.

La imagen imponente del Jefe de la Nación con su uniforme y su espada explicitando elocuentemente que se solidarizaba con el sentimiento y las aspiraciones del pueblo restableciendo “la democracia y la libertad en todo el territorio de la Nación” aparece recurrente para dar una idea de su heroísmo o para investirlo como un héroe. Se aclara que no es una ruptura institucional sino que se sigue con libertad y democracia. (Fig.3). Otra página de la misma revista tiene un documento gráfico donde se exige la

⁵ Ibidem 12 de Septiembre de 1930 vol 3, p. 3

renuncia del Doctor Enrique Martínez y en la explicación de la foto se dice “Se puede advertir la expresión enérgica del teniente general Uriburu” (Fig.4). Se quería mostrar una postura decidida, firme y segura. Aparecen momentos de la Revolución y otro título como “Los Valientes cadetes de la Escuela Militar” con las fotos de los soldados cadetes. Siendo una gesta heroica hubo poco despliegue militar⁶.



Fig. 5 Esposa, hija y nieta de Uriburu

A la semana siguiente, el **19 de septiembre** aparecen fotos del funeral por las víctimas de la revolución celebrado en la Iglesia Metropolitana, y se reproduce el primer discurso que emitió Uriburu dirigido a Estados Unidos y transmitido por todas las emisoras registrado por las cámaras. Pero para equilibrar la imagen y no ser sólo militar o política se publica una foto de la esposa, hija y nieta de Uriburu (Fig 5), dándose una pequeña biografía familiar explicitando que era un “abuelo joven” y diciendo que él se complacía de eso “...junto a su temperamento de militar enérgico y decidido, el teniente general Uriburu es un hombre que sabe de ternuras y de sentimientos familiares. Y es por ello, también que es un hombre de su país, educado desde su edad temprana en el culto de la solidaridad afectiva, de la cultura social y del aprecio recíproco” (*El Hogar*, 19/9/1930). Se imprime una visión familiar y se le da un aire de bondad a un hombre que dirigió una revolución. Otro acontecimiento que se muestra es el entierro de los “héroes víctimas” de la revolución donde salen las fotos del homenaje con sus oradores Leopoldo Lugones, Reynolds, de Tomaso y Vélez como para ver el dolor de las muertes y se muestra el juramento en la Casa de Gobierno. Se da un dato curioso, que el ingeniero Carlos R. Porto “leader” del bloquismo sanjuanino estaba ahí y no se creía días antes que pudiera apoyar este movimiento. En este número se muestran los nombramientos para el nuevo orden administrativo con las fotos marcando la cara y una sección con fotos de las manifestaciones en adhesión por estudiantes y mujeres, una forma de mostrar apoyo al líder por la sociedad. Una nota curiosa encontrada es el vaso del agua y cigarrillo que pidió Uriburu cuando se entrevistó con el general Justo poniendo la información al mismo nivel que los otros datos en la asunción del mando.

Durante estos dos números y el que sigue el del **26 de septiembre** el humor no se desentendió y en *Las Aventuras de don Pancho Talero* por Lanteri en las situaciones dentro de un hogar donde se discute la autoridad del hombre y la mujer o situaciones comerciales o sociales se hacía alusiones al 6 de septiembre o a la revolución o a la contrarrevolución. (Fig. 6 y 7).

⁶ Finchelstein, Federico (2002) Fascismo, liturgia e imaginario. El mito del general Uriburu y la Argentina nacionalista. Buenos Aires. Fondo de cultura económica, pp 53-70.



Fig.6 Las Aventuras de don Pancho Talero 12/9/1930



Fig.7 Las Aventuras de don Pancho Talero 19/9/1930

En el número del **26 de septiembre** sale un artículo donde *El Hogar* expone las opiniones de constitucionalistas más prestigiosos como José Nicolás Matienzo, A. De Tomaso, M. Carlés, J.A.González Calderón, N. Repetto y R. Moreno sobre si deberá elegirse el futuro presidente para un período completo. La mayoría confirma que debe ser por un período de 6 años y utilizando distintos argumentos interesantes para la parte constitucional y legal. Siguen las fotos sobre el homenaje femenino de la sociedad de beneficencia al teniente y una página completa con el análisis de cada expresión del general resaltando de su fisonomía su sonrisa característica y su mirada. Como última nota en este número se muestra las fotos con la partida de las intervenciones nacionales a las provincias como un acontecimiento a conocer por las familias en sus hogares.

El **3 de Octubre**, cuarto número en seguir tratando la temática, poco visto en revistas



Fig.8 Tapa de El Hogar 3/10/1930

anteriores, se presenta una tapa especial en alusión a la Revolución y un suplemento de la página 31 a la 42 donde se editaba la Historia Gráfica de la Revolución.(Fig 8 a13 son algunas páginas). En esta historia se cuenta todos los acontecimientos como un cuento ilustrado por fotografías y documentos

escritos como el de la renuncia que Martínez escribe y los errores en la forma de expresarse ya que escribe **“Vengo en presentarme ante V.M. la renuncia indeclinable de Vicepresidente de la Nación”** explicándose por qué no expresarse así y el otro documento es el decreto de disolución del Congreso. Se inicia y se termina con Yrigoyen con lo que hizo y cómo terminó **“sólo”** en el mar.



Fig.9 Portada



Fig. 10



Fig. 11



Fig. 12

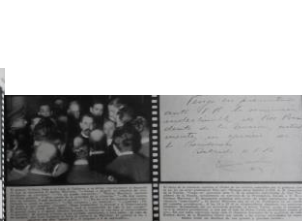


Fig. 13



Fig.14 Fotografía obsequiada por Uriburu

Consecuencia de este suplemento Uriburu concede una entrevista a *El Hogar* el **31 de Octubre** a Luis Pozzo Ardizzi donde cuenta cómo inició la idea en abril y mayo de 1929 entre amigos y los detalles de ser perseguidos, la organización, estrategias y desarrollo de los momentos previos. Luego felicita por el esfuerzo gráfico a la revista ya que **“pone de manifiesto una vez más cómo el periodismo honesto puede contribuir en la preparación de este**

capítulo de la historia de la patria, para que cuando llegue el momento de juzgar serenamente los episodios se cuente con valiosos elementos de juicio y fuentes autorizadas que no darán motivo a interpretaciones erróneas”. Luego obsequió una foto con su firma (fig.14). Esto claramente demuestra que esta revista dirigida al hogar era utilizada como un medio de difusión de ideas y una fuente más para seguir los acontecimientos de la historia para recoger elementos que quizás no hayan sido dados a otros medios de comunicación.

El **26 de Diciembre** vuelve a otorgar otra entrevista a Julio Mc Donall para declarar los propósitos a la opinión pública sobre asuntos económicos, universidades y temas que preocupaban a la sociedad. **Al año** se realiza una **conmemoración** con desfile de brigadas de la Legión Cívica y se muestran fotos gigantes de multitudes como manifestación del culto a un líder del movimiento. Para fines de 1931 se realizan las elecciones, el **19 de febrero de 1932** le hacen otra entrevista como figura nacional y el periodista Pedro Alcazar Civit nota un Uriburu distinto, sin la mirada altiva ni la risa segura, que inició con una revolución su carrera pero que ahora es enemigo de la revolución. Ante la transmisión de mando dice que la



Fig. 14 Documento historico de Uriburu al director de *El Hogar*.

amargura que tiene es haber perdido cientos de amigos e incluso desterrado por las circunstancias porque podían perjudicar la revolución. La misma, el **26 de febrero**, es informada con fotografías y el **6 de mayo** se publica una de él con su familia pero se escribe “el ilustre hombre público desaparecido”. El **20 de mayo** se publica el funeral en memoria de Uriburu en París, el **27 de mayo**



Fig. 15 Multitud acompañando restos de Uriburu

aparecen fotos de las exequias y se reconoce al general en una nota como el argentino representativo con cualidades como inteligencia, valor y patriotismo, soldado de la patria. En esa misma revista se publica un documento que se tenía reservado en la editorial de la revista que publica en mayo que dice que en la fecha de 16 de abril de 1930 a través de esta carta se

puede comprobar que ya estaba preparando una campaña revolucionaria ya que no le faltaba coraje debido al estado caótico del Ejército (Fig .14).Se está publicando un documento guardado luego de su muerte que revela un dato interesante. Finalmente el **3 de junio** acompañan los restos una multitud (fig 15) y se exponen fotos de los oradores e incluso momentos del entierro.

Palabras finales

Se puede observar a través del desarrollo del tema que a través de esta revista, *El Hogar*, podemos seguir el desarrollo de acontecimientos históricos nacionales como fue la revolución de 1930 e incluso analizar un personaje histórico como Uriburu en sus distintos entornos. En esta revista femenina tuvo gran influencia desde el golpe hasta su muerte, fue un medio divulgador de ideas y de transferencia al mundo privado de una visión y lo favorecía.

Es un nuevo tipo de fuente donde podemos encontrar fotos, reportajes y documentos escritos como suplemento Historia Gráfica de la Revolución del 6 de septiembre de 1930 dando explicaciones, estrategias y acontecimientos que quizás no hayan existido en otras fuentes históricas. Se aborda al personaje desde lo político, militar y estratégico de cómo se hizo la revolución pero también otros aspectos como el familiar, social, cultural, se analiza su personalidad, gestualidad, acciones, posición e ideas que construye una imagen duradera del dictador al igual como se hacía en países europeos. Si pensamos todo este recorrido podríamos entender cómo se creó e impregnó en este período una historia e imagen arraigada en la sociedad, lo que se denomina luego el mito de Uriburu⁷.

Por todo esto creo que es importantísimo empezar a rastrear información en las revistas femeninas, porque lo que uno espera de ellas son recetas de cocina, moldes, moda, consejos para la mujer pero no este tratamiento de noticias, temas o reportajes a figuras de la política o estrategias militares, denuncias o documentos gráficos e históricos. Debido a esto que encontré, creo que en la historia que se está construyendo como historiadores nos está faltando una pata y puede existir escondida en esta fuente de información valiosa para el saber histórico. Preguntaría a algún especialista en Uriburu si tiene este documento de puño y letra que tenía la editorial y fue publicado luego de su muerte, que incluso podríamos preguntarnos por qué. Creo que quizás me contestaría que se maneja con archivos, libros, periódicos, pero no con revistas femeninas, con *El Hogar*, ya que no se calcula que quien dirija una editorial pueda recibir esto o llegar a conseguir reportajes o notas que otros medios no y nos estamos perdiendo información histórica interesante por no revisar este tipo de material que podría completar el conocimiento histórico.

Fuente: Revista “*El Hogar*”. Editorial Haynes. Años: 1930 -1932 en hemeroteca Biblioteca Rivadavia de Bahía Blanca.

Bibliografía

- Beigel, Fernanda (2003) “Las revistas culturales como documentos de la historia latinoamericana”, en *Utopía y Praxis Latinoamericana*, año 8, n° 20, pp. 105-115.
- Borges, J. L. (2000). Borges en “*El Hogar*”, Buenos Aires, Emecé
- Finchelstein, Federico (2002) Fascismo, liturgia e imaginario. El mito del general Uriburu y la Argentina nacionalista. Buenos Aires. Fondo de cultura económica, p.115
- Petra, A. (2007) “El pequeño mundo: revistas e historia intelectual. Apuntes para un estudio de Pasado y Presente (1963-1965)” en *IV Jornadas de Historia de las Izquierdas “Prensa política, revistas culturales y emprendimientos editoriales de las izquierdas latinoamericanas” Ciudad de Buenos Aires: CeDInCI, pp.2-8*
- Rubio de Zocchi, M. y M.L. del Carril. (2000). “Notas sobre *El Hogar*”, en Borges en *El Hogar*, Buenos Aires: Emecé
- Ulanovsky, C. (1997). *Parén las rotativas. Historia de los grandes diarios, revistas y periodistas argentinos*, Buenos Aires: Espasa.

⁷ Finchelstein, Federico (2002) Fascismo, liturgia e imaginario. El mito del general Uriburu y la Argentina nacionalista. Buenos Aires. Fondo de cultura económica, p.115